الرأي

٢٠ صفحة

١٠٠ فلس



العدد ٦٨٢٧ ـ الجمعة ١٧ شعبان ١٤٠٩هـ ـ الموافق ٢٤ آذار ١٩٨٩م ـ السنة الثامنة عشرة ـ عمان ـ المملكة الاردنية الهاشمية.

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY MARCH 24, 1989 No. 6827 VOL. 18 AMMAN — JORDAN

هبوط سعر الدولار وتقلب أسعار الاسهم في الاسواق العالمية

لندن ـ رويتر ـ هبط سعر الدولار صباح امس وتقلبت اسعار الاسهم بين الارتفاع والهبوط في تعاملات هادئة قبل عطلة عيد الفصح في مطلع الاسبوع القادم.

وزادت اسعار الاسهم في سوق طوكيو بنسبة ٠.٤٧ في المئة ولكن اسواق الاوراق المالية الاوروبية لم تظهر اتجاها محددا مع ارتفاع اسعار الاسهم في بورصة باريس وثباتها في زيوريخ وهبوطها في لندن وفرنكفورت.

وعزز هبوط الدولار اسعار الذهب التي ارتفعت ١,٥٠ دولار عن سعر الاغلاق اول امس الاربعاء وبلغ سعر الاوقية / الاونصة / ٣٩٦ دولارا في جلسة الصباح العادية في لندن. وقد ارتفعت اسعار النفط الى اعلى

البقية ص ١٦

مشروع سلام جديد لبيريز ينص على قيام دولة فلسطينية مستقلة

القدس المحتلة ـ أ.ف.ب ـ كشفت صحيفة هارتز المستقلة أمس الخميس ان شيمون بيريز وضع مشروع سلام حول الشرق الاوسط ينص على قيام دولة فلسطينية مستقلة.

وقالت الصحيفة ان هذا المشروع وضع بالتعاون بين بيريز والرئيس السابق للادارة المدنية الاسرائيلية في الضفة الغربية الجنرال افراييم سنية ومن المقرر ان ينشر بعد الزيارة التي يتوقع ان يقوم بها رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير الى الولايات المتحدة بداية نيسان المقبل.

ويتضمن المشروع حسب الصحيفة النقاط التالية.

وقف اطلاق نار غير معلن بين اسرائيل والفلسطينيين لمدة سنة

البقية ص ١٦

الحسين يجري اتصالاً هاتفياً مع الرئيس علي عبدالله صالح



عمان ـ بترا ـ اجرى جلالة الملك الحسين اتصالا هاتفيا ظهر امس مع سيادة الرئيس علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية، تم خلاله تبادل الاراء، حول عدد من القضايا القومية التي تهم البلدين الشقيقين.

برقية للحسين من المشاركين في لقاء المتابعة الربعية لاقليم الوسط

الزرقاء ـ بترا ـ رفع المشاركون في لقاء المتابعة الربعية الاول لاقليم الوسط التنموي الذي عقد في الزرقاء يوم امس الاول برقية شكر وعرفان واعتزاز الى جلالة الملك الحسين على ترؤسه الجلسة الختامية للقاء.

وعبر المشاركون في برقيتهم عن ولائهم واخلاصهم لجلالة الحسين الذي غمرهم بحبه الكبير معاهدين جلالته بان يبقوا الاوفياء للعرش الهاشمي والعمل من اجل ازدهار الاردن ورفعته وتحقيق غاياته التنموية.

كما رفعوا برقية مماثلة الى سمو الامير الحسن ولي العهد على رعايته اللقاء وجهوده الخيرة لتطوير الاردن ورفعته.

الحسين يرعى غداً الاجتماعات السنوية للهيئات المالية العربية

عمان ـ الراي ـ يرعى جلالة الملك الحسين حفل افتتاح الاجتماعات السنوية للهيئات المالية العربية والتي تعقد على مستوى وزراء المال والاقتصاد ومحافظي البنوك المركزية وذلك في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح غد السبت.

وهذه الهيئات هي صندوق النقد العربي، والمؤسسة العربية لضمان الاستثمار والهيئة العربية للاستثمار والانماء الزراعي، المصرف العربي للتنمية الاقتصادية في افريقيا، الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي ومؤسسة الخليج للاستثمار.

وفي اطار الاجتماعات تفتتح اعمال الاجتماع السنوي الثالث عشر لمجلس محافظي صندوق النقد العربي والتي تستمر يومين.

وصرح د. عبدالله القويز مدير عام ورئيس مجلس ادارة صندوق النقد العربي الامين العام المساعد للشؤون الاقتصادية في مجلس التعاون الخليجي (للرأي) قائلا بان جدول الاعمال يتضمن عدة موضوعات على رأسها بحث مشروع النظام الاساسي وقواعد واجراءات برنامج تمويل التجارة العربية الذي انتهى الصندوق من تخطيطه واعداده منذ انتهاء الاجتماع السنوي الثاني عشر الذي عقد بالعاصمة العمانية مسقط في الخامس والعشرين من شهر نيسان الماضي.

كما يبحث الاجتماع مذكرة صندوق النقد العربي حول قرار مجلس المحافظين الخاص بتسديد القسط الاول من الزيادة في رأس مال الصندوق واجراءات تنفيذ قرار مجلس المحافظين حول الودائع الى جانب بحث الالتزامات المستحقة والمتأخرة التسديد كما يطلع الاجتماع على مذكرة صندوق النقد العربي حول انتخاب المديرين التنفيذيين وتعيينهم للسنوات الثلاث القادمة.

واشار الى ان الاجتماع يبدأ باختيار رئيس ونائب للرئيس للدورة السنوية الثالثة عشرة وعلى اعتبار الترتيب الابجدي اساسا في اختيار رئيس مجلس المحافظين ونائبه لكل دورة، وتولى النائب رئاسة الدورة التي تليها، وبذلك يكون السيد محافظ دولة قطر لدى الصندوق

البقية ص ١٦

في كلمة افتتح بها نشاطات الاسبوع المعماري الخامس

الحسن يدعو المهندسين للاشتراك في مناقشات التنمية الاقليمية





عمان ـ بترا ـ اكد سمو الامير الحسن ولي العهد على ضرورة ادامة الحوار البناء البيني بين مختلف الجهات لما فيه خير ومصلحة الوطن.

ودعا سموه خلال كلمة افتتح بها نشاطات الأسبوع المعماري الخامس (مسكن) والذي اقامته الشعبة المعمارية في نقابة المهندسين الاردنيين في مجمع النقابات المهنية مساء امس المهندسين بكافة تخصصاتهم للاشتراك في مناقشات التنمية الاقليمية والتي تشمل اربعة

البقية ص ١٦

القاء زجاجات حارقة على سيارات الاحتلال

استشهاد شاب من أوصرين قرب نابلس
اصابة ١٢٠ مواطناً بجراح واعتقال ٤٠

الاراضي العربية المحتلة ـ وكالات الانباء ـ استشهد بعد ظهر امس الشاب ماهر شكيب رفيق محمد سعيد ـ ١٤ عاما ـ من قرية أوصرين ـ قرب نابلس، اثر اصابته بعيار ناري في الصدر اطلقه عليه جنود العدو خلال المواجهات التي شهدتها القرية وقد استشهد الفتى فور وصوله الى مستشفى الاتحاد في نابلس في الثانية من بعد ظهر امس.

واصيب ١٢٠ مواطنا بجروح مختلفة خلال الصدامات العنيفة التي جرت في انحاء متفرقة من الضفة وغزة وبلغ عدد معتقلي يوم امس اكثر من ٤٠ مواطنا تعرضوا قبل اعتقالهم للضرب بالهراوات، كما دوهمت منازلهم وسلبت محتوياتها، او اتلفت.

وضمن فعاليات الانتفاضة ليوم امس القيت ٥ زجاجات حارقة على سيارات للعدو، كما رشق الشبان اكثر من ٧٠ سيارة لقوات الاحتلال والمستوطنين كما هاجموا دوريات الاحتلال الراجلة ومراكز تجمع قوات العدو ونقاط المراقبة والحواجز التابعة له في عدد من المناطق.

ولم تنج السيارات العربية والاشجار والمنازل ودور العبادة من الاعمال الانتقامية لقوات العدو، حيث حطمت عددا من سيارات المواطنين واقتلعت اكثر من ١٠٠ شجرة زيتون واجهضت امرأة بالغاز السام واعتدت على طفل ووالدته بالضرب المبرح في منزلهما في حي كفار سابا ـ قلقيلية.

وشهدت مدينة بيت لحم صدامات ومواجهات دموية تركزت في محيط سوق الخضار وساحة المنارة، حيث هاجم الشبان مركز شرطة بيت لحم والمنطقة العسكرية المطلة على سوق الخضار، وقد رد جنود العدو باطلاق النار عشوائيا مما ادى الى اصابة مواطن واعطاب سيارة لمواطن آخر.

كما داهم العدو الليلة قبل الماضية مخيم العزة القريب من بيت لحم اثر قيام الشبان برشق باص تابع لايجد على طريق القدس، وقد تصدى الشبان للجنود الاسرائيليين الذين استخدموا قنابل الغاز والمطاط واصابوا عددا من المواطنين وهاجم الشبان الملثمون سيارة مستوطن، وسيارة عسكرية بالحجارة والزجاجات في بيت تعمر، في الوقت الذي حصلت فيه صدامات في مخيم عايدة في

البقية ص ١٦

اسماء الجرحى والمعتقلين ليوم امس

● الجرحى

فلاح شعبان عبادة، محمد شعبان الاشقر ـ الشيخ رضوان، محمد محمود الصدر ـ بيت لاهيا، سعاد حسني، سعيد شامية ـ جباليا، محمد السوافيري، عبدالحي مرزوق حمدان، سعيد عبدالله حموده، حليمة محمد عبداللطيف، حسن علي، محمد حمدان ابو صفية، جميلة موسى ابو عودة، محمد محمد فروات ـ بيت حانون، فريال

البقية ص ١٦

في "الراي" اليوم

■ ابداعات طلبة مدرسة السلط الثانوية عام ١٩٣٧ ـ ١٩٣٨
■ معمر اردني يتمنى الزواج بعد سن ال ١٣٠
■ الوجه الاخر مع د. عبدالله عويدات
■ تحقيق عن مشكلة البصل
■ .. اخر الاسبوع "على الصفحات"

١٢، ١٣، ١٤، ١٥

مقتل ٦٢ شخصاً خلال ١٠ أيام

نيران الجحيم تهز بيروت والجبال
معارك وحشية بالمدفعية والدبابات والصواريخ

بيروت ـ وكالات الانباء ـ تبادلت الميليشيات والجيش اللبناني القصف امس بالمدفعية والصواريخ وقتل ستة مواطنين لبنانيين شرق بيروت وجندي سوري يتمركز في الشطر الغربي من العاصمة اللبنانية حسب حصيلة جزئية لوكالة فرانس برس استقتها من المستشفيات.

وجرح ١١ مدنيا في المنطقة الشرقية من جراء سقوط قذائف وفي بيروت الغربية جرح عشرة مدنيين واربعة جنود سوريين من جراء القصف انطلاقا من المنطقة الشرقية.

وقالت المصادر ان الميليشيات الاسلامية والجيش اللبناني في المناطق الشرقية الخاضع لامرة العماد ميشيل عون خاضا معارك بالدبابات على طول الخط الاخضر الفاصل بين بيروت الشرقية والغربية.

ومضت المصادر قائلة ان المعارك الوحشية امتدت الى سلسلة جبال جنوب شرقي العاصمة حيث يتمركز الجيش اللبناني وميليشيات الحزب التقدمي الاشتراكي.

وقال شهود عيان ان ١٣ منطقة سكنية في بيروت الشرقية تعرضت لقصف عنيف من بطاريات المدفعية المتمركزة في بيروت الغربية وفي الجبال المطلة عليها.

وحثت محطات راديو محلية فرق الاطفاء على الاسراع الى مناطق تتعرض للقصف العنيف لاخماد الحرائق المستعرة..

ورفع القتال الاخير عدد القتلى

البقية ص ١٦

الحسن يترأس الاجتماع السنوي لمنتدى الفكر العربي

عمان ـ بترا ـ يترأس سمو الامير الحسن ولي العهد رئيس منتدى الفكر العربي الاجتماع السنوي السادس للهيئة العامة للمنتدى الذي سيعقد يوم غد السبت.

وسيناقش الاجتماع القضايا الادارية والمالية للمنتدى كما يقر بياناته الحسابية لسنة ١٩٨٨ وموازنته التقديرية للعام الحالي.

كما يناقش التقرير الذي اعده المنتدى بالتعاون مع مراكز الدراسات السياسية والاستراتيجية بصحيفة "الاهرام" المصرية والمتضمن حالة الامة العربية في عام ١٩٨٨.

برقية شكر للحسن من المشاركين في ندوة الزكاة

اربد ـ بترا ـ رفع المشاركون في ندوة الزكاة واقع وطموحات في ختام جلساتهم امس برقية شكر لسمو الامير الحسن ولي العهد على رعايته للندوة مشيدين بالدور الهام للاسرة الهاشمية في رعاية العلم والعلماء.

رسالة لرئيس الوزراء من طه ياسين رمضان

عمان ـ بترا ـ تسلم السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء رسالة من السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس مجلس الوزراء في الجمهورية العراقية.

وقد نقل الرسالة للسيد رئيس الوزراء مدير مكتب السيد رمضان خلال استقباله له بعد ظهر امس بحضور السفير العراقي في عمان.

استشهاد ٣ مقاتلين من المقاومة اللبنانية

بيروت ـ رويتر ـ اعلنت المقاومة اللبنانية مسؤوليتها عن مهاجمة دورية اسرائيلية امس الاول في المنطقة الامنية التي تسيطر عليها اسرائيل وقالت انها اوقعت عددا من افراد الدورية قتلى او جرحى كما قتل ثلاثة من مقاوميها خلال الاشتباك.

وقال بيان للمقاومة نشر امس ان ثلاثة من افرادها ـ الفلسطينيين استشهدوا امس الاول في اشتباك وقع مع دورية اسرائيلية جنوب بلدة ميس الجبل في "الحزام الامني" الحدودي الذي تسيطر عليه اسرائيل في جنوب لبنان.

ومضى البيان يقول "ان مجاهدينا اوقعوا عددا من الاصابات بين قتيل وجريح في صفوف العدو، وقد اسفرت المواجهة عن استشهاد ثلاثة من مجاهدينا الابرار".

اجتماع لشركات الطيران في دول مجلس التعاون العربي

القاهرة ـ بترا ـ يعقد رؤساء شركات الطيران في دول مجلس التعاون العربي اجتماعا يوم بعد غد الاحد في القاهرة لبحث التنسيق المشترك بين هذه الشركات.

وصرح اللواء طيار علي زيكو رئيس هيئة الطيران المدني المصرية بانه سيتم خلال الاجتماع وضع استراتيجية للطيران المدني واسلوب تنسيقي فعال بين الشركات في اطار التعاون بين دول مجلس التعاون العربي الاربع.

تقدم بسيط في المحادثات الاميركية الفلسطينية

عرفات: الحوار إتسم بالجدية
واشنطن تطالب بتحويل الانتفاضة الى "حوار سياسي"

عواصم ـ وكالات ـ اكد المراقبون في تونس امس، وجود خلافات لا تزال تفصل بين منظمة التحرير الفلسطينية والولايات المتحدة بعد اول محادثات جوهرية بينهما حول كيفية خلق المناخ المناسب للتسوية والتعامل مع الانتفاضة الفلسطينية.

السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية، قلل امس من شأن الخلافات بين الجانبين، ووصف السيد عرفات المباحثات التي جرت اول امس في تونس بانها اتسمت بالجدية وقال ان موضوعات البحث المعمقة دلت على مدى اهتمام الادارة الامريكية الجديدة بهذا الحوار.

وذكر في مؤتمر صحفي عقده هنا امس ان القيادة الفلسطينية اجتمعت الليلة قبل الماضية فور عودته من بغداد واجرت تقييما للمباحثات التي جرت خلال الجولة الثانية من الحوار وان هناك اجتماعا اخر للجنة التنفيذية من اجل مناقشة وجهات النظر التي عرضها الجانب الاميركي.

وفي معرض رده حول ما تردد عن مطالبة امريكا بوقف الانتفاضة قال: انه لا يمكن لاحد ان يطلب من شعب وقف مقاومة الاحتلال.

واوضح ان موقف المنظمة من المؤتمر الدولي ابلغ رسميا للجانب الاميركي وهو نفس الموقف الذي اجمعت عليه القمم العربية والذي يقوم على ضرورة عقد المؤتمر بمشاركة الدول الاعضاء الخمس الدائمين في مجلس الامن وحضور اطراف النزاع في الشرق الاوسط.

واضاف ان الجانب الامريكي لا يعارض المؤتمر من حيث المبدأ، ولكنه يدعو الى عقد حوار بين الفلسطينيين والاسرائيليين تحضيرا لانعقاد المؤتمر.

واشار الى ان المنظمة توافق على الاجراءات التحضيرية كانعقاد مجلس الامن على مستوى المندوبين الدائمين او تشكيل لجنة تحضيرية وفقا لاقتراح وزير الخارجية السوفيتي ادوارد شيفاردنادزة الذي يدعو الى تعيين مندوبين خاصين عن كل دولة من الدول الاعضاء في مجلس الامن للعمل مع مساعد السكرتير العام للامم المتحدة على تحضير المؤتمر الدولي.

سيناريو الحوار بين الجانبين اشار الى تحقيق بعض التقدم في المحادثات، حيث قامت المنظمة وللمرة الاولى بابلاغ واشنطن رسميا انها تقبل بلقاءات مع الاسرائيليين من اجل التحضير لمؤتمر دولي للسلام.

واعرب عدد من المسؤولين الفلسطينيين الذين سئلوا صباح امس الخميس عن ارتياحهم لكون الحوار مع الاميركيين قد بدأ جديا

البقية ص ١٦

وزير التجارة والصناعة المغربي يصل الى عمان

عمان ـ بترا ـ وصل الى عمان الليلة الماضية السيد عبدالله الازماني وزير التجارة والصناعة في المملكة المغربية على رأس وفد اقتصادي في زيارة للاردن تستغرق اربعة ايام يجري خلالها مباحثات مع المسؤولين الاردنيين حول التعاون الاقتصادي وزيادة حجم التبادل التجاري بين البلدين.

كما يرأس الجانب المغربي في اجتماعات اللجنة الاردنية المغربية المشتركة التي تبدأ في عمان مساء غد الجمعة.

ويرأس الجانب الاردني في هذه الاجتماعات السيد حمدي الطباع وزير الصناعة والتجارة.

وكان في استقبال الوزير المغربي السيد وزير الصناعة والتجارة وامين عام الوزارة.

الملك فهد يصل الى بغداد .. غداً

الرياض ـ ق.ن.أ ـ اعلن رسميا هنا امس ان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل السعودية سيقوم غدا (السبت) بزيارة رسمية للعراق.

وقال بيان صدر عن الديوان الملكي السعودي ان الزيارة تأتي تلبية لدعوة من الرئيس العراقي صدام حسين.

رئيس الوزراء المصري:

رؤساء حكومات دول مجلس التعاون العربي يلتقون في بغداد الشهر المقبل

الرباط ـ بترا ـ اعلن السيد عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء المصري ان رؤساء حكومات دول مجلس التعاون العربي الاربع سيجتمعون في بغداد خلال الشهر المقبل لوضع اللوائح الداخلية والنظم المالية والادارية واسلوب عمل الامانة العامة للمجلس كنقطة البداية لعمل مجلس التعاون العربي.

واوضح في حديث لمراسل وكالة الانباء العراقية في الرباط ان قمة لرؤساء الدول الاربع، العراق ومصر والاردن والجمهورية العربية اليمنية ستنعقد في القاهرة في الاسبوع الاخير من شهر ايار المقبل لاقرار النظم واللوائح المذكورة وتسمية امين عام المجلس.

واكد ان علاقات مجلس التعاون العربي واتحاد المغرب العربي مفتوحة ولها افاق مستقبلية كبيرة على طريق التعاون الجاد بما يخدم الامة العربية.

وقال ان المهم الان اتخاذ خطوات على هذا السبيل بعد انجاز هياكل التجمعين العربيين.

وحول العلاقات المصرية المغربية اكد رئيس الوزراء المصري انها حققت تطورا نوعيا كبيرا على طريق التعاون البناء بين المغرب ومصر وفي شتى الميادين الاقتصادية والاستثمارية والتجارية.

واشنطن تحذر من احتمال خطف طائرة خلال عيد الفصح

لندن ـ رويتر ـ قالت صحيفة ديلي اكسبريس البريطانية امس الخميس ان ادارة الطيران الاتحادية الامريكية حذرت من احتمال خطف طائرة ركاب في اوروبا خلال عطلة عيد الفصح.

وقالت الصحيفة ان مذكرة سرية للادارة حددت اسماء ثلاثة اشخاص ربما يسافرون بجوازات سفر مزورة.

وجاء في جزء من المذكرة التي تحمل تاريخ ١٧ اذار ونشرته الصحيفة البريطانية قد يحاول ثلاثة اشخاص خطف طائرة ركاب امريكية في اوروبا.

وربما يستخدم الثلاثة جوازات سفر قد تكون حقيقية او مزورة اومعدلة. وقالت الصحيفة ان المعلومات موثوق بها وان كانت غير مؤكدة.

وقالت الصحيفة انه تم ابلاغ العسكريين والدبلوماسيين الامريكيين وعائلاتهم بالتهديد ونصحوا بتغيير خططهم الروتينية للعودة الى الوطن من اوروبا خلال عيد الفصح.

وقالت وزارة النقل البريطانية اننا لا نناقش امور الامن، ونحن نقوم تلقائيا بتقييم أي شيء من هذا القبيل والقيام بما هو ضروري.

ويأتي هذا التحذير وسط خلاف بشأن معالجة بريطانيا لتحذيرات قبل حادث تفجير طائرة ركاب امريكية تابعة لشركة بان امريكان قتل فيه ٢٧٠ شخصا.

رأينا

بين الانتفاضة .. والحوار السياسي ..

اصبح واضحا الان، ان واشنطن معنية بتحويل الانتفاضة في المناطق المحتلة، الى حوار سياسي.. وهذا ما كشف النقاب عنه، السفير الاميركي في تونس، خلال جولة الحوار، التي اجراها مع ممثل منظمة التحرير الفلسطينية، اخيرا.. ومعنى هذا، ان واشنطن، تريد تصفية الانتفاضة، وان يستعيض عنها الفلسطينيون، بالحوار السياسي، ولا احد يدري، لماذا لا تطالب اسرائيل في الوقت ذاته، بتصفية الاحتلال في الضفة الغربية وقطاع غزة، والاستعاضة عنه، بحوار مماثل ؟!

ان الانتفاضة، لم تكن في لحظة من اللحظات، عملية مساومة، على حوار سياسي.. وانما كانت ولا تزال، حركة مقاومة مشروعة، هدفها تحرير الارض الفلسطينية المغتصبة، وتمكين الشعب الفلسطيني، من ممارسة حقوقه الوطنية، فوقها.. وفي ضوء هذه الحقيقة يتبدى بوضوح، ان الانتفاضة، هي سلاح الفلسطينيين.. ومن غير المعقول، ان تطالبهم واشنطن بالقاء السلاح، لا لشيء، الا ليكونوا طرفا في حوار سياسي !!

ان الحوار، لا يمثل هدفا في ذاته.. وانما هو مجرد وسيلة، قد تنجح او تخفق في تحقيق الهدف.. كذلك، فإن الانتفاضة، تمثل وسيلة، اثبتت نجاحها، في حشد التأييد الدولي للقضية الفلسطينية واستطاعت ان تحقق ما يشبه الاجماع، على عقد المؤتمر الدولي.. ولا يوجد اي تعارض، بين الوسيلتين.. فقد سبق لواشنطن، ان دخلت في حوار مع الفيتناميين بينما كانت الحرب الفيتنامية مستمرة.. ولم تشترط آنذاك، ان يتخلى الفيتناميون عن القتال، كثمن للحوار..

ان واشنطن تحسن صنعا، اذا عملت على التعجيل بعقد المؤتمر الدولي، واذا مارست جهودها لحمل اسرائيل على القبول به، والمشاركة فيه.. لانه السبيل الحقيقي، لتسوية القضية الفلسطينية تسوية عادلة شاملة، واحلال السلام في المنطقة.. وهذا اجدى، من محاولة تصفية الانتفاضة، ومحاولة اظهار الحوار، وكانه كسب في ذاته.. كذلك، يحسن التذكير، بان الشعب الفلسطيني، اوعى من ان يستدرج الى التفرد به، في مفاوضات منعزلة، وغير متكافئة.. وهذه حقيقة، يحسن بواشنطن، ان تدركها وتتأكد منها.. فالشعب الفلسطيني، على يقين من ان المؤتمر الدولي، ضمانة للسير بعملية السلام، في الاتجاه الصحيح.. ومن غير المعقول، ان يتخلى عن هذه الضمانة، وعن الانتفاضة، مقابل حوار سياسي، مع واشنطن او تل ابيب.

البقية ص ١٦

المحليات

منبر الرأي

تحية للحسين

تحييك الاعارب والاعاجم — سليل المجد من ابناء هاشم
سليل المجد درعا للمعالي — اخا للعهد فكاك المظالم
حفيد شريف مكة بن علي — حسين ثائر وحسين حاتم
وعبدالله جدك يا مليكي — له التاريخ يشهد بالعزائم
توحدت البلاد على يديه — وساوى الشعب محكوما وحاكم
طلال الخير يا مولاي دانت — له الاخلاق تسجد والمكارم
تقلدت الامور وكنت غضا — ولم تثن عزيمتك العظائم
بنيت الجيش درعا يا مفدى — ليبق الحصن ميمونا وسالم
وحررت البلاد من الرزايا — فلا احزاب تنهش في القوادم
ولا استعمار يجثم فوق ارضي — طويت صحافه يا ابن الاعلام
وشيدت الحضارة يا حسين — ربوع الارض تشهد والمعالم
ففي عمان كم شمخت قلاع — الى الامجاد باقية تزاحم
وفي القدس الشريف بكل فخر — اقمت العدل دينا للعوالم
حميت الساح من دنس الاعادي — بني صهيون عشاق الجرائم
كبحت جماحهم لما تنادت — لهم اطماع في شتى المراقم
حملت امانة التحرير دهرا — وثبت الحقوق ولم تساوم
دعوت العرب من عمان لبت — نداءك شرقها والغرب دائم
ايا بطل الوفاق بكل ساح — لك الراي السديد وكل صارم
مددت يدا الى بغداد ولت — جموع الشر وارتدت هزائم
وظل جناحنا في الشرق عال — وليث النصر في بغداد جاثم
ورحت توحد الاقطار لما — ببغداد تشابكت المعاصم
مبارك وابن عبدالله علي — وضدام العراق وابن هاشم
فبوركت الجهود ايا مليكي — سحوت بعزة وظللت سالم
فلسطين تنادي يا حسين — اما زالت وعودك في قوائم
بنوك بقدسنا هبوا جميعا — وما في ايديهم الا الرجائم
ونسوتنا تدون بلا ظهر — وجند القر تنهش بالمحارم
جنين تستغيث فمن يلبي — نداء عشيقة الاحرار الم
ونابلس قد عشقت بها التحدي — فكم داست باكعبها الغواشم
فكم دخلوا لساحتها صقورا — وقبل الظهر تغليهم الحمائم
وغزة هاشم عزلت مرارا — ورغم العزل ما زالت تقاوم
انا اخشى طويل سبات قومي — ولن ينفع بعدها شحذ الهمائم
فاذن للجهاد ايا حسين — يلبي فتية شم ضياغم
وسل الهمة العلياء سيفا — وحرر قدسنا من كل ظالم

عبدالرحمن ابو بكر

وهل للحب من حدود؟

.. نشأ وترعرع في تلك المدينة الاثرية القديمة، التي عاصرت الحضارات الرومانية والبيزنطية، والعربية، فاصبحت محط انظار العالم، لما فيها من عظمة وشموخ، في ماضيها وحاضرها، مادبا، وما ان شب الا وشعر في داخله بنداء حلو، يدعوه الى الحب، واي حب، حب الله والانسان، فلبى الدعوة، وعمل جادا في عطاء كامل "دون نظر الى الوراء"، متنقلا من مكان لآخر في ارجاء الوطن العربي الواسع، وحتى تكتمل رسالته فقد عمل ودرس، وعلم واخلص في عمله، الى ان شاءت ارادة الله، فانتقل الى جبال موآب، هناك على تلك القلعة الشامخة، وفي تلك المدينة العظيمة، فعمل وجمع في علمه وحديثه من عراقة الحضارة والتاريخ، الى سمو الفضيلة والمعرفة، الى ان شاءت ارادة الله، فكان للعطاء نهاية ..

كلا .. اذ في يوم وفاته، اكتملت الرسالة، رسالة الحب، واكتمل العطاء بقلب ما زال ينبض حيا بين الاحياء، وبكليتين ما زالتا تخفقان الام اليائسين والمرضى، قدمها، وقدمتها بالقرب منه، امه، قدمتها في يوم عيدها، يوم عيد الام.

اللهم ارحم وكافىء ...
والى اللقاء يا اخي، الاب وليام اليعقوب.

الاب موسى عديلي

الهنداوي يلتقي أسرة التربية والتعليم في لواء العقبة
المناهج الجديدة سيتم تطبيقها خلال السنوات الاربع

العقبة - بترا - أوضح السيد ذوقان الهنداوي نائب رئيس الوزراء وزير التربية والتعليم أن المناهج الجديدة سيتم تطبيقها خلال الاربع سنوات القادمة في مختلف مراحل التعليم.

واشار خلال لقائه بأسرة التربية والتعليم في لواء العقبة امس الى ان المناهج الجديدة جاءت تلبية لاحتياجات تطوير العملية التربوية وتلافي النواقص التي كانت موجودة في السابق من حيث المحتوى والاسلوب والهدف.

وبين ان البنية التعليمية الاساسية في تغير مستمر وان الاسلوب المتبع في الاردن في هذا المجال يعد من انجح الاساليب المتبعة في العالم وان قلائل من الدول تتبعه مشيرا الى ان المناهج الجديدة وضعت على اسس علمية صحيحة تحقق الاهداف المتوخاه للتطوير التربوي وتنفيذا لتوصيات المؤتمر الوطني للتطوير التربوي.

وقال السيد الهنداوي ان البناء المدرسي الجيد ليس هدفا بحد ذاته وانما هو وسيلة لتحقيق هدف اعمق واشمل وهو التطوير والسعي لايجاد اساليب حديثة للعملية التربوية والاخذ بالمستجدات والمعطيات والمتغيرات على الساحة التعليمية في العالم للوصول الى مستوى جيد من التعليم.

واكد على دور مدير ومديرة المدرسة في انجاح عملية التطوير التربوي والمساهمة في تعميق مفهوم النهج المدرسي الحديث لدى المعلمين والطلبة وتطبيق عناصر العملية التربوية باسلوب حديث مشيرا الى اهمية عقد اجتماعات دورية للمعلمين للوقوف على اخر ما تحقق من انجازات تعليمية على المستوى الوطني والاقليمي والعالمي اضافة الى التباحث في الامور التي تتعلق باتباع انجح الاساليب الحديثة في التعليم.

واضاف ان الاعتماد على النفس والتكيف مع المتغيرات والمستجدات في مختلف المجالات يعني الاستمرار في التطوير والتحديث موضحا دور المدرسة الفاعل في الممارسة الجدية للعمل البناء في شتى ميادين الحياة ومشاركة شرائح المجتمع الاخرى في تطوير وتحديث الاساليب المتبعة في العطاء والبناء لما يقع على المدرسة من دور ايجابي في هذا المجال.

واستعرض خطط ومشروعات الوزارة الرامية الى التطوير الشامل للعملية التربوية من منشآت مدرسية وتحديث في المناهج وتأهيل المعلمين والمعلمات مؤكدا حرص الوزارة على توفير عوامل الراحة والاستقرار للعاملين في المؤسسة التعليمية مما يعود بالخير والنفع على مستوى التعليم.

وشرح مدير تربية لواء العقبة الانجازات التي تحققت في اللواء خلال السنوات الثلاث الماضية موضحا انه تم استلام ثلاثة مشروعات مدرسية هي مدرسة القويره الثانوية للبنات ومدرسة ابو ايوب الانصاري الاعدادية للبنين ومدرسة خديجة بنت خويلد الاعدادية للبنات مشيرا الى ان كلفة المشروعات التي تم تنفيذها خلال الفترة المذكورة بلغت مليونا و ٣٩٠ الف دينار.

واشار الى ان هناك مشروعين تربويين قيد التنفيذ في منطقتي رمال والشلالة تبلغ كلفتهما ٥٢٧ الف دينار اضافة الى مشروع المخيم الكشفي الدائم بكلفة ٣٧٠ الف دينار.

وبين انه يوجد في اللواء ٤٦ مدرسة بالاضافة الى خمس مدارس تابعة للقوات المسلحة الاردنية و ١١ مدرسة خاصة وان عدد الطلاب الذين يدرسون في مدارس التربية والتعليم ١١ الف طالب وطالبة يقوم على تدريسهم ٥١١ معلما ومعلمة مشيرا الى ان الوزارة تقوم بتنفيذ عدة مشروعات تربوية في منطقة وادي عربة بالتعاون مع سلطة وادي الاردن مبينا اوجه التعاون بين اسرة التربية والتعليم في اللواء مع المجتمع المحلي.

وفي نهاية اللقاء رد السيد نائب رئيس الوزراء، وزير التربية والتعليم على اسئلة واستفسارات المعلمين والمعلمات.

ووضع السيد الهنداوي حجر الاساس للمخيم الكشفي الدائم الذي يقام على مساحة ٣٥ دونما على شاطىء مدينة العقبة وتقام فيه مبان للمبيت على مساحة ٢٣٦٧ مترا مربعا ومبان اخرى للمطاعم والشاليهات والمخازن والوحدات الصحية وخزانات المياه والساحات والطرق والملاعب والحدائق بكلفة ٣٧٠ الف دينار.

وسيباشر هذا المخيم باستقبال طلاب وطالبات الكشافة والمرشدات في بداية العام القادم من مختلف مناطق المملكة اضافة الى الدول العربية الشقيقة والدول الصديقة.

كما يستقبل المخيم الرحلات المدرسية التي تزور مدينة العقبة حيث يستطيع استيعاب ٣٠٠٠ طالب وطالبة في وقت واحد اذا تم تجهيزه بالخيم اللازمة داخله.

وافتتح السيد الهنداوي مدرسة ابو ايوب الانصاري الاعدادية للبنين التي تقع على مساحة خمسة دونمات وتضم ٣٦ غرفة صفية واجنحة للخدمات والادارة وقاعات للعلوم المهنية والاجتماعات ومختبرا ومكتبة وساحات وملاعب ومرافق اخرى بكلفة ٣٠٠ الف دينار.

وافتتح ايضا مدرسة خديجة بنت خويلد الاعدادية للبنات التي تقع على مساحة ١٥ دونما وتضم ١٩ غرفة صفية واخرى للخدمات والادارة ومكتبة ومختبرات وقاعة للعلوم المنزلية والمهنية والمعادض وساحات وملاعب رياضية وحدائق بكلفة ١٨٠ الف دينار.

والتقى السيد الوزير باعضاء الهيئتين التدريسيتين في المدرستين واستمع الى احتياجات ومطالب المدرستين.

ورافقه متصرف لواء العقبة ومدير شرطتها وقائد المنطقة العسكرية الجنوبية والامناء العامون المساعدون في الوزارة وعدد من المسؤولين فيها.

المفتي تستقبل قرينة وزير الثقافة البلغارية

عمان - الراي - استقبلت السيدة انعام المفتي، المديرة العامة لمؤسسة نور الحسين في مكتبها امس السيدة ماريا يوردانوفا قرينة وزير الثقافة والعلوم والتعليم في جمهورية بلغاريا، يرافقها السفير البلغاري في الاردن السيد يانتشو ديميريف وقدمت السيدة انعام المفتي شرحا عن مشاريع واهداف مؤسسة نور الحسين في خدمة ابناء المجتمع الاردني.

وكانت السيدة يوردانوفا قد نقلت الى جلالة الملكة نور الحسين رسالة من السيد فلاديمير جيفكوف ابن رئيس جمهورية بلغاريا ورئيس مؤسسة لودميلا جيفكوفا الدولية تتضمن الرغبة في تطوير التعاون بين هذه المؤسسة ومؤسسة نور الحسين.

والجدير بالذكر ان مؤسسة لودميلاجيفكوفا الدولية قد اسست عام ١٩٨٢ بهدف تنمية مفهوم السلام في العالم، وتوفير مستقبل افضل للاجيال من خلال التعليم البناء مع التركيز على البرامج الثقافية.

حادث على طريق معان العقبة يودي بحياة مواطن

معان - الراي - وقع مساء امس الاول حادث سير مروع بين ثلاث شاحنات على طريق معان العقبة على بعد ٧كم غرب مدينة معان ادى الى وفاة سائق احدى الشاحنات واصابة اخر بجروح مختلفة نقل على اثرها الى المستشفى الحكومي في معان وتدمير غرفة قيادة السائق بالكامل.

وتفاصيل الحادث كما رواها لمندوب الراي الملازم فوزي خليل من مرتب قسم السير والنجدة بمديرية الشرطة بالمحافظة الذي اشرف على الحادث فور وقوعه انه في تمام الساعة الثانية والنصف تقريبا من بعد ظهر الاربعاء الماضي وبينما كانت كل من الشاحنتين رقم ٥٣٩١١ ورقم ٥٣٣٧٧ تحملان اللوحة الاردنية تسيران خلف بعضهما باتجاه العقبة كانت في نفس الوقت تسير في الاتجاه المعاكس الشاحنة رقم ٤٧٥٦٦ قادمة من العقبة وعلى بعد بضعة امتار من الشاحنتين اختل توازن الشاحنة المذكورة فجأة واخذت تموج بسيرها من اقصى اليمين واقصى اليسار حتى فقد السائق السيطرة عليها نتيجة عدم (تثبيت الحمولة) وتحكيمها بشكل جيد مما ادى الى اصطدامها بالشاحنة الاولى رقم ٥٣٩١١ التي اصيبت مؤخرتها باضرار بسيطة ونتيجة لشدة الارتطام وردة الفعل المعاكس فقد سقطت الحاوية من حمولة الشاحنة واستقرت على غرفة قيادة الشاحنة الثانية رقم ٥٣٣٧٧ التي كانت تسير خلف الشاحنة الاولى مما ادى الى تحطيمها بالكامل ووفاة سائقها المواطن حسن محمد ابراهيم سمرين واصابة السائق الاخر جمال عبد الكريم العدوان بجروح مختلفة وقد بذل رجال السير جهوداكبيرة في اخراج جثة السائق التي تشوهت كثيرا كما قام العميد غازي الزريقي مدير شرطة المحافظة بزيارة موقع الحادث واطلع على اعمال الانقاذ وتأمين سير المركبات على الخط كالمعتاد فيما تولى السيد محمد الطورة مدعي عام معان التحقيق في ظروف وملابسات الحادث والكشف على جثة السائق.

الامير الحسن يفتتح مجمع النشاطات في الجامعة الاردنية الاحد

عمان - الراي - يفتتح سمو الامير الحسن ولي العهد في مجمع النشاطات بعمادة شؤون الطلبة بالجامعة الاردنية مدرج الحسن بن طلال وذلك في تمام الساعة الرابعة من بعد ظهر يوم الاحد القادم.

ووجه الدكتور عبد السلام المجالي رئيس الجامعة رقاع الدعوة الى كبار المسؤولين لحضور حفل الافتتاح.

مساعد مدير اليونسكو يزور مؤسسة نور الحسين

عمان - الراي - استقبلت السيدة انعام المفتي المديره العامة لمؤسسة نور الحسين في مكتبها امس الخميس الدكتور كولن باور، مساعد المدير لشؤون التربية في منظمة الامم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو) ومجموعة من الخبراء والدكتور محمد ابراهيم الكاظم - المدير العام لمكتب اليونسكو الاقليمي في عمان.

وتم خلال اللقاء استعراض مجالات التعاون بين اليونسكو ومؤسسة نور الحسين، التي تنفذ برامج ومشاريع تستهدف خدمة المجتمع الاردني في حقول التعليم والثقافة والتنمية الاجتماعية، وذلك عن طريق تلبية حاجات محددة كتعليم المتفوقين والتربية لمرحلة الطفولة المبكرة.

تقرير عن كميات الامطار خلال اذار الحالي

عمان - بترا - اصدرت دائرة الارصاد الجوية تقريرا يبين كميات هطول الامطار منذ بداية شهر اذار الحالي وحتى الثاني والعشرين منه، وكذلك كميات الهطول التراكمية ونسبتها من المعدل العام.

اسم المحطة	الهطول خلال شهر اذار ١٩٨٩ بالمليمترات	الكميات التراكمية للهطول حتى ٨٩/٣/٢٢	النسبة المئوية للهطول مقارنة مع المعدل العام
مطار عمان - ماركا	٣٠	٢٤٤	٩٥٪
الجامعة الاردنية	١١١	٥٣٥	١٢٠٪
مطار الملكة علياء	١٩	١٧٥	١٠٨٪
مادبا	٥٩	٣٠٢	٩٠٪
السلط	١٥٢	٥٩٨	١٠٧٪
دير علا	٤٤	٢٤٣	٩٥٪
مصفاة البترول الزرقاء	١٨	١٦٢	١٢١٪
وادي الضليل	٧	١٥٩	١١٨٪
المفرق	١٢	١٤٣	١٠٢٪
الازرق	١	١٠٠	٢١٠٪
الرويشد	١٠	١٠٤	١٧٤٪
اربد	٤٥	٢٧١	٦١٪
رأس منيف عجلون	٧٣	٤٣٣	٨٧٪
الباقورة	٤١	٢٧١	٧٩٪
الربة الكرك	٨٢	٤٠٢	١٣٢
غور الصافي	٥	٩٤	١٥٣٪
الحسن - الطفيلة	٢١	٢٢٠	٩٣٪
الشوبك	٢٨	٣٦٢	٩١٪
معان	٢	٤٩	١٤١٪
الجفر	١	٤٠	١٣٨٪
العقبة	٥	٢٠	٧٥٪

السفير الفنلندي في عمان يزور سلطة اقليم العقبة

العقبة - الراي - قام السفير الفنلندي في عمان بزيارة الى العقبة التقى خلالها بالسيد بسام قاقيش رئيس سلطة اقليم العقبة قدم خلالها السيد قاقيش شرحا كاملا عن كافة المنجزات العمرانية والصناعية في المدينة الحالية والمستقبلية واكد السيد قاقيش بان الحكومة بالتعاون مع الملكية الاردنية واحدى الشركات العالمية ستقوم ببناء فندق سياحي يضم ثلاثماية غرفة على الشاطىء الجنوبي وقال بانه قدمت فتح العروضات من قبل عدد من الشركات المحلية والعالمية لبناء ضاحية قابوس التي تحتوي على بناء ستماية شالية على الشاطىء الجنوبي.

وذكر ان بناء نادي الغوص الملكي قد ساعد على استقطاب اعداد من السياح الاجانب الذين يمارسون الغوص تحت الماء، كما ان هنالك نادي اليخوت الملكي الذي سينجز خلال العام القادم حيث سيساعد ايضا على استقطاب اعداد من السياح من الذين يهتمون بالرياضة المائية.

وذكر السفير بان نية الحكومة الفنلندية اعطاء العقبة اهمية سياحية و ذلك بعد ان تأكد بان مدينة العقبة تعتبر من اهم المدن العالمية سياحيا.

وابدى السفير ارتياحه الشديد من المعاملة الحسنة التي يلقاها الفنلنديون والذين يصل عددهم الى مدينة العقبة بمعدل طائرتين مباشرة بسبعماية به سائح.

المشاركون في مؤتمر السرطان الاول يواصلون اعمالهم

عمان - بترا - واصل المشاركون في مؤتمر السرطان الاول اعمالهم في الجامعة الاردنية امس.

وناقش المشاركون عدة موضوعات منها نتائج عمليات معالجة سرطان الثدي المتقدم واهميتها وكشف سرطانات الامعاء وطرق العلاج الجراحي الرئة والعلاج الكيماوي للسرطانات وعلاقة التدخين بها وعلاج سرطانات الجهاز الهضمي والغدة الدرقية والرقبة والرأس والجلد.

واكدت الابحاث التي قدمت التطور الكبير الذي حصل خلال السنوات الماضية في مجال السرطانات.

ندوة متخصصة حول نظام المعلومات الجغرافية

عمان - بترا - نظم المركز الجغرافي الملكي الاردني بالتعاون مع احدى الشركات المحلية المتخصصة بالحاسبات امس ندوة متخصصة حول موضوع نظام المعلومات الجغرافية.

وتحدث في الندوة السيد روبرت ديهان خبير احدى الشركات الامريكية للخرائط الرقمية بين فيها اهمية هذا النظام وتطبيقاته.

وتم في الندوة عرض شرائح تبين مراحل تأسيس النظام ومكوناته الاساسية اضافة الى عرض بعض التطبيقات على اجهزة الحاسوب.

وحضر الندوة مدير عام المركز وعدد من المسؤولين فيه.

مغادرة امين مدينة الرياض السعودية

عمان - الراي - غادر عمان مساء امس السيد عبد الله العلي النعيم امين مدينة الرياض والوفد المرافق له بعد ان شارك في اجتماعات المؤتمر العام الخامس لمنظمة العواصم والمدن والاسلامية الذي اختتم اعماله في عمان مؤخرا.

وكان في وداع الضيف في مطار الملكة علياء الدولي السيد عبد الرؤوف الروابدة امين عمان وعدد من كبار المسؤولين في امانة عمان الكبرى.كما غادر عمان عدد من وفود العواصم والمدن الاسلامية التي شاركت في المؤتمر.

مدعوون لمراجعة مديرية البعثات بوزارة التعليم العالي

عمان - الراي - تطلب وزارة التعليم العالي من الطلبة التالية اسماؤهم المرشحين في منح دراسية الى الدول التالية مراجعة مديرية البعثات والمنح الدراسية - قسم المنح الدراسية مصطحبين الوثائق اللازمة وفي موعد اقصاه الاثنين ١٩٨٩/٣/٢٧ ومن يتخلف عن الحضور يعتبر مستنكفا.

● المرشحون الى تشيكوسلوفاكيا:

الاصلاء: عماد محمد محمود جودة، محمد ابراهيم سعد عبدالنبي، جمال علي عودة الله العساسفة.

البدلاء: ذكي محمد محمود درويش، عامر خالد عبدالرحمن مستريحي، حسان عليان يوسف الخطيب.

● المرشحون الى تركيا:

الاصلاء: احمد مرسال مازن مصلح، يوسف عبدالجليل عواد الهروط، ابراهيم محمد ابراهيم الشياب.

البدلاء: كمال احمد عبدالقادر ابو اصبع، محمد علي العبود ابو الفتار، يوسف سليمان راجي عبدالله.

كما وتطلب من الطلبة التالية اسماؤهم والمرشحين للامتحان المقرر للمنح المقدمة من جمهورية الصين الشعبية، الحضور الى مبنى الوزارة في موعد اقصاه يوم الاثنين ١٩٨٩/٣/٢٧ لتعبئة الطلبات الخاصة تمهيدا لحضورهم الامتحان المقرر الذي سيعقد في مبنى الوزارة بتاريخ ١، ١٩٨٩/٤/٢ في مواد الرياضيات والفيزياء والكيمياء، وسيتم ترشيحهم لتلك المنح في ضوء نتائجهم بتلك المواد وكل من يتخلف عن الحضور يعتبر مستنكفا.

● المتقدمون الى منحة الاقتصاديات التجارية:

ناصر الرماضين، نزار بني عامر، احمد الحياري، نضال نزال، سليمان الزغول، سرور صلاح، عاكف الزيادات، نضال مغايرة، جبريل المسيعديين، سمير ربايعة، يوسف سليمان عبيدالله، عمر علي داود، عادل قاضي، شحدة ابو صقري، حسين ابو دية، فاروق الجراح، رامي الزعبي، محمود نصر الله، امراد عياصرة، سامح الشنطي، خالد العمري، علي محمد عبدالله، جهاد عبيدات، محمد ابو العنان، احمد زيتون، زيدون البطاينة، عصام الطراونة، عمر حسنين، محمد الشنايلة، ماجد بكار، مفيد عقلة، عيسى نظمي السميرات.

ويرجى من الطالب مخالد محمد خير صالح البشايرة مراجعة قسم المنح الدراسية - مديرية البعثات لاستكمال اجراءات ترشيحه بنفس الموعد.

● المتقدمون الى منح الهندسة:

مصطفى يعقوب، صبحي الكيالي، اياد عريقات، احمد عبدالرحمن، خلدون معايعة، محمد زلوط، صبحي عقل، ياسر عليان، ثائر معدي، علي الخطيب، حسام العمري، "محمد علي" محمد احمد، اسامة الدعبسوي، نضال محمود علي، محمد طنطور، عامر مستريحي، موفق كنعان، محمد الميثاني، عماد المقابلة، عبدالناصر العزة، احمد خاطر، سلطان عتمة، راشد محمد صالح، عبدالله احمد، خالد عيسى عواد، حسان الخطيب، يعوب الشرمان.

وتطلب وزارة التعليم العالي من الطالب احمد زهير الحياري مراجعة مديرية البعثات - قسم المنح الدراسية لاستكمال اجراءات ترشيحه كبديل الى الصين الشعبية وذلك في موعد اقصاه الاثنين ١٩٨٩/٣/٢٧.

كما تطلب وزارة التعليم من ولي امر الطالب خلدون عبدالله الوشاح مراجعة مديرية البعثات والمنح الدراسية - قسم المنح الدراسية لامور تتعلق باستكمال اوراق ملف ابنه الشخصي في موعد اقصاه ١٩٨٩/٣/٣٠.

وتطلب وزارة التعليم العالي من اولياء امور الطالبين المذكورين تاليا مراجعة مديرية البعثات والمنح الدراسية - قسم الدارسين بالخارج خلال ساعات الدوام الرسمي وذلك لامور تتعلق بدراسة ابنيهما في الجامعات اليوغسلافية: عبد المعين احمد نجيب، محمد عدنان نايف علي.

احتفال بعيد الام في روضة الروم

عمان - الراي - اقامت روضة بطريركية الروم الارثوذكسية حفلا بمناسبة عيد الام، وحضر الحفل عدد من اولياء امور الاطفال واشتمل على اناشيد وتمثيليات بهذه المناسبة واشرف عليها المعلمتان صباح هلسة ومها قاقيش.

وزير النقل والاتصالات يستقبل السفير العماني

استقبل المهندس خالد الحاج حسن وزير النقل والاتصالات امس السيد محمد بن سلطان البوسعيدي سفير سلطنة عمان لدى الاردن.

وجرى خلال المقابلة استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين في مجالات النقل والاتصالات وسبل تطويرها وتعزيزها.

الروابدة يستقبل سفيري الهند وعُمان في عمان

استقبل السيد عبد الرؤوف الروابدة امين عمان في مكتبه صباح امس سفيري جمهورية الهند وسلطنة عُمان في عمان كل على حد وجرى في اللقاءين استعراض العلاقات الثنائية القائمة بين عمان وكل من نيودلهي ومسقط وسبل تطويرها وتعزيزها.

اسماء خطباء المساجد لصلاة اليوم الجمعة

عمان - الراي - اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية امس اسماء خطباء المساجد والمدرسين لصلاة اليوم الجمعة وذلك على النحو التالي:

الحسين الكبير وسط البلد - د. سعدي جبر، د. عبدالجليل عبدالرحيم، الامير الحسن - الشميساني - عطوفة د. احمد هليل، ابو درويش - الاشرفية - ابراهيم العلي، حمزة بن عبد المطلب - ماركا الشمالية - د. علي الفقير، مصطفى الرفاتي، الجامعة الاردنية - الجبيهة - د. ابراهيم زيد الكيلاني.

الشميساني: بلال بن رباح - علي السطري، ابو الفيلات - محمد الخالدي، الزميلي - د. راجح الكردي، الفيحاء - د. احمد العوايشة، ضاحية الحسين - عمر ابو ناصر، المنصور - علي الزقيلي، ابو غويلة - تمر خشاشنة.

جبل عمان: صلاح الدين - محمد شقرة، الكلية العلمية الاسلامية - مطلق المحتسب، صهيب بن سنان - احمد الكيلاني، طارق بن زياد - احمد زايد، الصفدي - د. محمود عبيدات.

ام السماق - ام السماق - موسى الحاج حسن، كلية الشريعة - جبل اللويبدة - يحيى عيد، السعدي - جبل اللويبدة - حافظ تكروري، الفضل بن عباس - جبل الحسين - رفيق الخطيب، الحسين الغربي - جبل الحسين - حسن رزوق، الحسين الشرقي - جبل الحسين - محمود علاوي، كلية الحسين - جبل الحسين - بشير الكيلاني، الامام ابو حنيفة - مخيم الحسين - محمد ابو فياض، الامام احمد بن حنبل - مخيم الحسين - كمال جودة، الامام مالك بن انس - مخيم الحسين - عز الدين الدهون، الاشرفية الصغير - جبل الاشرفية - جمال بنات، الجوفه القديم - جبل الجوفة - عبدالله العمري، مدرسة الامير الحسن - جبل الجوفة - يوسف منصور، سوق الخضار - الوحدات - عباس الليدي، الانصار - جبل الجوفة - سعيد حجاوي، الخلفاء الراشدون - جبل الجوفة - فوزي السعود، القعقاع بن عمرو - حي ام تينة - صلاح السقاف، انس بن مالك - حي ام تينة - فؤاد ابو عواد، البقاعي - جبل التاج - احمد ممتاز، ابو بكر الصديق - جبل التاج - واصف فخر الدين، علي بن ابي طالب - جبل التاج - حسام سنوتو، الشهيد - جبل التاج - عدنان خليفات.

ماركا الشمالية: السيدة فاطمة الزهراء - جمال الفرا، السيدة امنة بنت وهب - وائل وليد، السلام - عزت جميل، سهيل بن عمرو - ماهر السيد، علي بن ابي طالب - بسيم قشة، ماركا القديم - محمد الربيع، سليمان المسفر - محمد ابو نواس، طلحة بن عبيدالله - حسين عطية، مطار عمان - صالح بلعاوي، ضاحية الامن العام - فرحان اسماعيل.

ماركا الجنوبية: الابرار - احمد المومني، التوحيد - طه عبدالرحيم، معاذ بن جبل - وليد حلحولي، النور - د. خليل حميض، عبدالله بن عمر - عثمان برغوثي.

صالحية العابد - صالحية العابد - كمال فودة، المحطة - حي الضباط - قاسم حوراني، ابو القاسم - حي المعانية - جميل عبدالصمد، عمر بن الخطاب - الهاشمي الشمالي - شاكر ابو سنينة، التقوى - الهاشمي الشمالي - محمد خميس، العباس - الزغاتيت - د. ذيب عبدالله، ابو جسار - الهاشمي الشمالي - عزت كليد، السالك - الهاشمي الشمالي - درويش عابد، مدرسة حسن البرقاوي - ام تينة - كامل عمايرة.

الهاشمي الشمالي: حمادة - محمود ابو غزالة، مدرسة الوكالة - د. صالح هندي، التكروري - عصام هادي، القناوي - محمد وساس.

عمر بن الخطاب - وادي المريط - عادل حمزة، عاصم بن ثابت - الحدادة - سعيد الدباس، خالد بن الوليد - الحدادة - حامد الضمور، اويس القرني - جبل القصور - ياسر يعقوب، سلمان الفارسي - جبل القصور - محمد العطار، عبدالله بن رواحة - جبل القصور - احمد راشد، سلمة بن الاكوع - القلعة - محمود عيد، الرحمة - النصر - سليمان فرحات، محمود الطاهر - النصر - محمد العيوس، النصر الكبير - النصر - عبدالمنعم عيد، عالية - النصر - فؤاد سرطاوي، بلال بن رباح - وادي النصر - محمود تقال، المنارة - جبل المنارة - حسام الصمادي، الابيض - جبل المنارة - اسحق امارة، الشعراوي - راس العين - احمد العقرباوي، الخلفاء الراشدون - راس العين - صالح مصنع، المهاجرين الكبير - المهاجرين - احمد عنكير، الحمصي - عبدون - عبد العظيم الشناق، ابو بكر الصديق - عبدون - حسن الاقطش، حي القيسية - عبدون - يعقوب الريان، عثمان بن عفان - جبل الزهور - محمد مرزوق، سليمان الحاج سالم - وادي صقرة - فضل خليفة، طارق بن زياد - جبل النظيف - محمد زنبركجي، ابو بكر الصديق - يحيى كوكش، مصعب بن عمير - نضارة امارة، المؤمنون - المريخ - خالد ابو زيتون، محمد منور الحديد - المريخ - جمال محمود، مسجد غالب الزاغة - الاشرفية - محمد ربحي عبدالعزيز.

الاخضر: ابراهيم الخليل - امين عمر، زيد بن حارثة - رضا حمزة، ابو الدرداء - ناصر ادلبي، ابو هريرة - طه خلف.

نزال: نزال الكبير - نعيم مجاهد، بدر - حسين شحادة، السيدة زينب - رشاد ابراهيم، علي صقر - ماجد رسلان.

الوحدات: الوحدات الكبير - محمد سلامة، مدارس الوحدات - حسني الشريف، السيدة حفصة - امين سنور، علي بن ابي طالب - فالح عبداللطيف، القدس - السيد عبد السميع، اليرموك - فهمي الشاذلي، ابو انشيش القديم - ضيف الله الشوابكة، ابو انشيش الجديد - عليش عوض، نهار القطارنة - النهارية - محمد العيشاوي.

النزهة: ابو ذر الغفاري - ابراهيم خشان، عمار بن ياسر - مروان الديري، اسامة بن زيد - محمود شحادة، المغيرة بن شعبة - د. عبدالمجيد ابو الحاج، سعيد بن المسيب - فايز الخطيب، سفيان الثوري - فخرش شحادة، المرابطون - طه الشمايلة.

وسط البلد: احمد قارة - مسعود ابراهيم، التلهوني - عبدالله نعناعة، الشابسوغ - محمد حسين جبريل، مصلى ا - رغدان - يحيى عبدالقادر.

المدينة الرياضية: النور - يونس حمدان، الهدى - حميد العبدلات، الروضة - الاسلامي - محمد الطيب، زكي ابو عيد - مسعود جميل.

موسى بيتو - صويلح - عريف شريقي، اللوزيين - الجبيهة - يعقوب هندي.

صويلح: صويلح الكبير - انس الخطيب، عبدالرحمن بن عوف - احمد شحادة، عبدالله بن مسعود - ابراهيم خليل، الهداية - د. حسن ابو عيد، الشركس - احسان حجير.

وادي السير: وادي السير الكبير - محمد العقي، وادي السير الاوسط - حسني الشريف، بيادر وادي السير - د. علي الصوا، اسامة بن زيد - البيادر - رشاد نايف، الدراويش - متقال حسن.

القويسمة الكبير - القويسمة - محمد عدوي، محمد بن مسلمة - القويسمة - محمد الشواعرة، اسكان القويسمة - القويسمة - احمد سيد، ابو علندا الكبير - ابو علندا - حمزة منصور، معاذ بن جبل - ابو عليا - طبربور - احمد السيد، خالد بن الوليد - المقابلين - محمد نبهان، شعبان عنان - مرج الحمام - عيسى اللداوي، مرج الحمام القديم - مرج الحمام - طاهر محمد، ناعور الكبير - ناعور - مصطفى توفيق، عمر المختار - الجويدة - عز الدين العقاد، الجويدة القديم - الجويدة - مصطفى ابو صبيح، السلام - خريبة السوق - محمد عزالدين، حمدان القرا - الاذاعة - محمد الاقرع، علي بن ابي طالب - الطيبة - محمد الرقب، سحاب الكبير - سحاب د. محمود صالح، سحاب الجنوبي - سحاب د. نياب عقل، عويد عبدالفتاح - سحاب - وصفي جعارة، الموقر الكبير - الموقر - سلامة البري، الامين - خلدا - نضال عبدالقادر، سيدو الكردي - الارسال - محمد القرقي، السيدة عائشة - ام الحيران - عثمان دروبي، صالح ابو قورة - - المدينة الرياضية - د. عزت العزيزي، الحاجة حفيظة الحديد - القويسمة - عبد العظيم بدوي، الوحدات الجنوبي - حسين وهدان.



بموجب القاعدة اعلاه تكون الاولوية للعربة ثم للسيارة ثم للدراجة النارية.

المحليات

نافذة

ندوة الزكاة بين الواقع والطموح ؟ !

ندوة (الزكاة واقع وطموحات) التي بدأت اعمالها منذ ايام، في المركز الثقافي. نتوقع انها جاءت لتحقيق هدف واضح محدد، ينطلق من واقع تطبيق هذا الركن الحيوي والاساسي من اركان الاسلام، ليصل الى ما يطمح اليه المجتمع من الممارسة العملية، التي تهدف اول ما تهدف، الى تجسيد شعار مجتمع التكافل والتضامن، الذي اكدت عليه الشريعة الاسلامية السمحاء، وجعله المنهج الاسلامي الغاية الاساسية لحركة النمو والنماء في هذا المجتمع ؟ !

ولقد ناقشت الندوة، حتى الان، عدة اوراق عمل ودراسات وبحوث، تمحورت غالبيتها حول الاثار الاجتماعية والاقتصادية، والدور الذي يمكن ان تقوم به الزكاة في علاج المشكلات المترتبة على تفاوت دخول الافراد في المجتمع الاسلامي، اضافة الى بحث رسم تصور يقود الى بناء متكامل لنظام الزكاة، يحدد تطبيقاتها والوسائل الكفيلة بتحقيق الهدف الذي قصدته الشريعة من وضع هذه الفريضة.

والملاحظ.. انه في المستوى العملي، لم تستطع الجهات الرسمية حتى الان، وضع الاسس العملية والممكنة والكفيلة، بالوصول الى جباية حقيقية لفريضة الزكاة على اموال الاغنياء من المسلمين، وردها على المعوزين والفقراء، او تنمية المجتمع بشكل عام، فيما اذا لم يكن هناك اي فرد من افراد المجتمع ممن حددت الشريعة، مصارف الزكاة عليهم.

وما نأمله.. ان تنتهي هذه الندوة، بعد ان حددت الاثار الايجابية للزكاة على مجتمع الامة الاسلامية، الى توصيات واضحة ومحددة، تضع الخطوات العملية الممكنة التنفيذ، حتى تتحقق جباية واقعية لزكاة اموال المسلمين، ومن ثم ردها على افراد المجتمع الاسلامي، ومن خلال مصارفها التي حددتها الشريعة الاسلامية، على ان تكون هذه التوصيات ذات صبغة واقعية، تمكن الجهات المعنية، من الاخذ بها، وبغير ذلك، تكون الندوة بمالها او عليها مجموعة بحوث، تضاف الى بحوث سبقتها، لا تسمن ولا تغني من جوع ؟ !

« نزيه.. »

افتتاح المركز الوطني للتنبؤات الجوية:

الحاج حسن: المعلومات الجوية المناخية تلعب دورا اساسيا في اغراض الملاحة الجوية والبحرية

عمان - بترا - افتتح في مطار عمان المدني امس المركز الوطني للتنبؤات الجوية الذي يعتبر واحدا من المراكز المتقدمة في العالم.

وأشار المهندس خالد الحاج حسن وزير النقل والاتصالات في كلمة افتتح بها المركز الى ان المعلومات الجوية المناخية تلعب دورا اساسيا في اغراض الملاحة الجوية والبحرية وفي مختلف امور الحياة اليومية وقد اصبحت نشرة التنبؤات الجوية اليومية بواسطة وسائل الاعلام المختلفة من الخدمات الاساسية التي تقدم للمواطنين.

وقال ان افتتاح المركز الذي يواكب الاحتفال بيوم الارصاد الجوية العالمي الذي صادف امس يأتي انطلاقا من حرص الحكومة واهتمامها بتطوير وتحديث خدمة المعلومات الجوية والمناخية حيث تم تزويد المركز بأحدث المعدات والأجهزة وساهمت منظمة الارصاد الجوية العالمية بتقديم عدد من الاجهزة الفنية المتطورة وبخاصة جهاز الحاسوب كما تم اعداد الكوادر الوطنية المؤهلة والمدربة لادارة هذا المركز المتطور.

وأضاف ان اقامة هذا المركز يضيف لبنة جديدة لتطوير وتحسين مستوى الخدمات في مجال نشرة المعلومات المناخية وسلامة الملاحة الجوية والبحرية واصدار تنبؤات جوية دقيقة لحالة الطقس تشتمل على فترات زمنية قصيرة ومتوسطة وطويلة الأمد اعتمادا على احدث الاسس الفنية والعلمية المتطورة ومبنية على نظريات ولوائح متعارف عليها دوليا حيث تم ربط هذا المركز بمراكز الارصاد الجوية العالمية والاقليمية بخط مباشر عبر الاقمار الصناعية لاستلام وبث المعلومات الجوية وتبادلها بواسطة جهاز الحاسوب.

واشار الى انه تم ربط هذا المركز بالمطارات المدنية وبشبكة اتصالات وفاكسيميلي وتزويده بخرائط الطقس لخدمة المطارات المغادرة والقادمة.

وبين ان الاحتفالات بيوم الارصاد الجوية العالمي لهذا العام تجري تحت شعار "الارصاد الجوية والطيران" باعتبار ان الطيران رحلة عبر الغلاف الجوي وما يحدث في الغلاف الجوي من تغييرات وتقلبات في العناصر والظواهر الجوية يؤثر تأثيرا مباشرا على عمليات الطيران ومن هنا فإن دقة المعلومات الجوية المعتمدة على احدث ما توصل اليه العلم والتكنولوجيا والخبرات العلمية لعوامل الطقس لها اهمية اساسية في حركة الطيران ومساوها وسلامتها وحمولتها وتحديد اماكن الاقلاع والهبوط.

وتجول السيد الوزير داخل المركز حيث اطلع على مختلف الاجهزة الفنية المتطورة التي يحويها المركز.

وتحدث الدكتور علي عبندة امين علم دائرة الارصاد الجوية عن مهمات وواجبات هذه الاجهزة وكيفية تلقي المعلومات المناخية من محطات الارصاد الجوية العالمية والاسس التي ستتبع في هذا المركز لاعطاء نشرة دقيقة عن حالة الطقس لاسبوع كامل.

وكان المهندس الحاج حسن قد افتتح معرض التنبؤات الجوية الذي اشتمل على خرائط ومعدات واجهزة فنية لاغراض حالة الطقس وكميات الامطار وقياس الرطوبة وسرعة الرياح وغيرها من الامور التي تتعلق بالارصاد الجوية واستمع الى شرح من المسؤولين عن هذه الاجهزة حول المهام التي تقوم بها.

وتبلغ تكاليف المركز حوالي نصف مليون دينار ومن ضمنها الحصول على اجهزة فنية وحاسبات الكترونية وبرامجها من منظمة الارصاد الجوية العالمية، بمبلغ ٢٠٠ الف دولار اضافة الى الرادار البالغة كلفته ٢٠٠ الف دولار والذي يعمل للكشف عن الغيوم والعواصف في منطقة تغطي الاردن ويبلغ نصف قطرها ٢٠٠ كيلومتر مربع.

ويعمل في المركز عدد من الفنيين والمهندسين والمتنبئين الجويين جميعهم من دائرة الارصاد الجوية وتم تدريبهم على مختلف المستويات لتشغيل هذا المركز.

وحضر الاحتفال امين علم وزارة النقل والاتصالات وكبار المسؤولين فيها ومدراء الدوائر التابعة للوزارة.

دراسة مخالفات مالية لعدد من الوزارات

عمان - بترا - عقدت في دار رئاسة الوزراء امس جلسة لدراسة المخالفات الواردة في تقرير ديوان المحاسبة رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٧ والمتعلقة بوزارة التنمية الاجتماعية وسلطة الطيران المدني ومؤسسة سكة حديد العقبة.

وحضر الاجتماع السيد زهير العجلوني وزير الدولة لشؤون رئاسة الوزراء والدكتور فواز طوقان وزير التنمية الاجتماعية والسيد هاشم الدباس رئيس ديوان المحاسبة ومدير سلطة الطيران المدني ومدير علم سكة حديد العقبة وعدد من المسؤولين في الدوائر المذكورة.

وتم خلال الجلسة استعراض جميع المخالفات الواردة في التقرير الخاص بالوزارة والدوائر المذكورة.

بحث اوجه التعاون الثنائي:

وزير المياه والري يلتقي وزير الكهرباء والمياه اليمني

عمان - بترا - بحث المهندس احمد دخقان وزير المياه والري مع المهندس محمد جمال وزير الكهرباء والماء اليمني امس أوجه التعاون بين الاردن والجمهورية العربية اليمنية في مجالي المياه والصرف الصحي.

واوضح المهندس دخقان اهداف الوزارة وبرامجها واعمالها والمشاريع التي تنفذها في مجالات المياه والصرف الصحي وتطوير وادي الاردن موضحا ان الوزارة انشئت حديثا لتوحيد المؤسسات التي تعنى بالمياه وتطويرها لما يتناسب وتقديم الخدمات اللازمة للمواطنين بعد ان كانت المجالس البلدية هي المعنية بعمليات الحفر وتوزيع المياه.

واستعرض الانظمة والقوانين والتشريعات التي تتعلق بحفر الابار والتعرفة والجباية والمخالفات وقال ان مركزية التخطيط والادارة التي تتولاها الوزارة جاءت بهدف حماية المصادر المائية من الاستنزاف وتوزيع المياه على المواطنين بشكل عادل وكاف مع الحفاظ على المياه ونوعيتها مبينا ان الاجهزة في الوزارة تقوم باستمرار بمراقبة المياه سواء السطحية او الجوفية خاصة المستخدمة لغايات الشرب للتأكد من نوعيتها وخصائصها ومدى مطابقتها للمعايير الدولية.

واشار الى ان ٩٧ بالمائة من سكان المملكة يستفيدون من شبكة المياه وان غالبية سكان المملكة سيتم ربطهم بشبكة الصرف الصحي مع نهاية عام ١٩٩٠.

وتحدث عن عملية التطور الذي شهده غور الاردن موضحا ان عملية التنمية شملت مختلف الجوانب الزراعية والاجتماعية والصناعية وانشاء المرافق المختلفة التي تعتبر ركائز لعملية التنمية الشاملة والتي من شأنها جعل منطقة الاغوار ذات جذب سياحي ومصدر انتاج زراعي يفي بحاجة المملكة وللتصدير ايضا من خلال استغلال المصادر المائية واقامة شبكات الري الحديثة وانشاء السدود واقامة التجمعات السكانية المزودة بكافة الخدمات اللازمة.

واستعرض الوزير الضيف الوضع المائي في اليمن مشيرا الى ان لجنة من وزارة الكهرباء والماء اليمنية ستزور الاردن للاطلاع على تجربته في مجال ادارة مصادر المياه واستغلالها لمختلف الاغراض وتجربته في مجال الصرف الصحي كما ستطلع اللجنة على الانظمة والقوانين والتشريعات المعمول بها في الاردن لتنظيم ما يتعلق بالمياه والصرف الصحي.

واستعرض المهندس معتز البليبسي امين علم سلطة المياه والدكتور محمد بني هاني امين عام سلطة وادي الاردن مهمات واعمال وبرامج السلطتين واهدافهما.

استعراض دور الجمعية الملكية لحماية الطبيعة في تأسيس المحميات الطبيعية

عمان - الرأي - القى المهندس خالد ابو جعفر مدير علم الجمعية الملكية لحماية الطبيعة محاضرة في المركز الوطني للبحوث ونقل التكنولوجيا التابع لوزارة الزراعة بدعوة من المركز تحت عنوان "دور الجمعية في تأسيس المحميات الطبيعية في الاردن".

وعرض المحاضر فكرة واهداف اعداد برنامج وطني متكامل لحماية تأسيسها في الاردن والذي تبنته وباشرت بتنفيذه الجمعية منذ تأسيسها علم ١٩٦٦ مشيرا الى ان البرنامج يهدف الى حماية الطبيعة بعناصرها واحيائها البرية والنباتية والحيوانية والمائية اضافة الى المحافظة على البيئة وحمايتها من التلوث وانشاء المحميات الطبيعية والمتنزهات القومية.

واوضح المهندس ابو جعفر في محاضرته الاهداف الكامنة وراء انشاء المحميات الطبيعية والمتنزهات والفرق بينها وبين حدائق الحيوان..

وتعرض الى المفاهيم الخاطئة الشائعة بين الناس حول المتنزهات والتي يعتقد البعض بان هذه المتنزهات تم انشاؤها للترفيه والتنزه مع ان الحقيقة ان المقصود بالمتنزهات القومية هو المساحة المخصصة من قبل الدولة وفي اطار القانون لحماية المصادر الطبيعية والتي تشمل اشكال الارض وتضاريسها وجبالها وانهارها ومساقط المياه فيها اضافة الى المصادر الحيوية فيها كالمجموعات النباتية والحيوانية والمعالم الاثرية والتاريخية والثقافية التي تحمل اثار وحضارات الامم التي تعاقبت على هذه الارض عبر احقاب التاريخ المتلاحقة مشيرا الى ان الترويح عن النفس والتنزه هو احد اهداف انشاء المتنزهات وذلك في اماكن محددة فقط من هذه المتنزهات بحيث لا يؤثر ذلك على المصادر الطبيعية المطلوب حمايتها ليس للجيل الحاضر فحسب بل للاجيال المقبلة.

كما تطرق المحاضر الى حركة المتنزهات القومية في العالم والتي بدأت فكرتها في الولايات المتحدة الامريكية منذ اكثر من قرن ونيف من الزمان مشيرا الى ان اول متنزه قومي في العالم تأسس علم ١٩٧٢ وهو متنزه الحجر الاصفر الوطني في ولاية ويومنغ الامريكية.

واضاف ان اكبر نظام للمتنزهات القومية يوجد في الولايات المتحدة وكندا والاتحاد السوفيتي واستراليا ونيوزيلندا وجنوب وشرق افريقيا.

وحول نسبة المساحة التي تشغلها المحميات بالنسبة للاردن قال تبلغ هذه النسبة ٤,٣ بالمئة من المساحة الكلية فيما تبلغ في نيوزيلندا ٨,٣٤ بالمئة وفي زامبيا ٨,١٢ بالمئة وتعتبر هذه الدول من الدول المتقدمة في العالم في هذا المجال.

وتحدث مدير الجمعية الملكية لحماية الطبيعة في محاضرته عن المحميات السبع التي تم انشاؤها او هي تحت الانشاء في الاردن معربا عن امله في ان تتمكن الجمعية من انشاء ست محميات اخرى قبل نهاية القرن الحالي ليبلغ عدد المحميات الطبيعية في الاردن ست محميات..

وعرض بشكل مفصل المساحات التي تشغلها هذه المحميات وتواريخ انشائها والحيوانات والنباتات التي تعيش فيها موضحا ان هذه المحميات هي محمية الشومري للاحياء البرية، ومحمية الازرق الصحراوية الرعوية، ومحمية الأزرق المائية، زوبيا للاحياء البرية، ووادي الموجب، وضانا، ومحمية وادي رم...

وفي نهاية المحاضرة اجاب المهندس ابو جعفر على اسئلة الحضور وحضر المحاضرة مدير المشاريع في وزارة الزراعة ومدير المركز الوطني وعدد من المهندسين والمختصين في الوزارة.

امين الرياض يغادر عمان

عمان - بترا - غادر عمان مساء امس السيد عبدالله العلي النعيم امين مدينة الرياض والوفد المرافق له بعد ان شارك في اجتماعات المؤتمر العام الخامس لمنظمة العواصم والمدن الاسلامية الذي اختتم اعماله في عمان مؤخرا.

وكان في وداع الضيف في مطار الملكة علياء الدولي السيد عبدالرؤوف الروابدة امين عمان وعدد من كبار المسؤولين في امانة عمان الكبرى.

كما غادر عمان عدد من وفود العواصم والمدن الاسلامية التي شاركت في المؤتمر.

١٠ اجهزة علاجية هدية من الاتحاد العام للجمعيات الخيرية

عمان - الرأي - تسلم قسم الاطفال في مستشفى البشير هدية من الاتحاد العام للجمعيات الخيرية في الاردن عبارة عن ١٠ اجهزة لاعطاء علاج الدسفرال لمصابي التلاسيميا الذين يراجعون قسم الاطفال في مستشفى البشير للقيام بتوزيعها على المرضى المحتاجين والذين يصل عددهم الى ما يقرب من ٩٠ مريضا يترددون على المستشفى للعلاج.

واعرب قسم الاطفال في مستشفى البشير عن شكره وامتنانه للاتحاد لهذه اللفتة الكريمة.

ادانة متهم بسرقة اموال عامة بالسجن ٩ اشهر

عمان - بترا - صادق الحاكم العسكري العام على قرار المحكمة العسكرية المتضمن ادانة سعد عطاالله جمال فخري بتهمة سرقة اموال عامة والحكم عليه بالسجن لمدة ٩ اشهر وتغريمه مبلغ ٤٠٠ دينار.

المؤتمر الاردني الثامن لطب الاسنان يواصل اعماله

عمان - بترا - واصل المؤتمر الاردني الثامن لطب الاسنان اعماله امس حيث ناقش المشاركون في ندوة علمية عقدت امس على هامش اعمال المؤتمر مواضيع حول التشخيص بالاشعة وكسر جذور الاسنان والمبادىء الاساسية في صناعة الاسنان المتحركة والمعالجة اللبية الجراحية اضافة الى امراض عظام الفكين واستعمال البراغي في زراعة الاسنان واستعمال الانواع المختلفة لزراعة الاسنان.

كما ناقش المشاركون تأثير التيجان والجسور على تخريب ما حول الاسنان وتأثير الاوردة والشرايين على عظام الفكين ومسؤولية طب الاسنان تجاه الاورام.

وعلى هامش المؤتمر ايضا افتتح نقيب اطباء الاسنان في مقر المؤتمر في مدرج سمير الرفاعي بالجامعة الاردنية معرضا لطب الاسنان اشتمل على عرض الملصقات العلمية.

كثير من الأمهات يواجهن صعوبة في ارضاع أطفالهن في الأيام الأولى بعد الولادة وينسين ان هذه الفترة هي أهم فترة في مرحلة الرضاعة الطبيعية.
وزارة الصحة / التثقيف الصحي

وزير السياحة يلتقي وفدا يابانيا

بحث سبل تنمية وتسويق السياحة الأردنية في اليابان

عمان - بترا - التقى السيد ينال حكمت وزير السياحة امس وفد مروجي ومنظمي الرحلات السياحية في اليابان الذي يزور المملكة حاليا بدعوة من وزارة السياحة والملكية الاردنية وفعاليات قطاع السياحة المحلي والخاص.

وجرى خلال اللقاء بحث سبل تنمية وتسويق السياحة الاردنية في اليابان واستعراض الفرص المتاحة في مجال الاستثمار السياحي بالاضافة الى البرامج السياحية في المملكة والتي يمكن تسويقها في السوق الياباني والتي تلبي حاجات السائح الياباني من انواع السياحات كالسياحة الثقافية / الدينية التاريخية وسياحة الاستجمام والمغامرات والحوافز.

كما تم التعرف على طلب السائح الياباني من الخدمات ومستوى الخدمات والتسهيلات السياحية المتوفرة في المملكة ومقترحات الوفد الضيف حولها.

وحضر اللقاء السيد نصري عطاالله امين علم الوزارة ومسؤولو التسويق السياحي فيها.

من ناحية اخرى زار الوفد معالم الأردن الحضارية والسياحية وابدى اعجابه بما لمسه من تطور في صناعة السياحة الاردنية والتي فاقت توقعاتهم مشيرين انهم يقومون بزيارتهم هذه لأول مرة.

وتأتي زيارة الوفد للاردن لدعم وتكثيف الجهود التسويقية المبذولة من القطاع السياحي العام والخاص في المملكة للتوجه الى اسواق سياحية جديدة كالسوق الياباني والذي يعتبر من ابرز الاسواق المصدرة للسواح واكثرها انفاقا في العالم وتنفيذا للمقترحات والتوصيات التي اتخذت اثناء انعقاد الندوة الاستثمارية الاردنية التي عقدت في طوكيو تحت رعاية سمو الأمير الحسن ولي العهد.

مدير صندوق المعونة الوطنية:

توفير الحماية والرعاية لـ ٩٤١ طفلا

عمان - الرأي - ذكر السيد خليل القاعوري مدير علم صندوق المعونة الوطنية ان الصندوق يولي قطاع الطفولة اهتماما خاصا من بين الفئات المستهدفة لبرامجه وخدماته المختلفة، ويأتي ذلك انسجاما مع قانونه الخاص الذي ينص على حماية ورعاية الاسر والافراد بمختلف فئاتهم العمرية.

فقد قام الصندوق بتوفير الحماية والرعاية والعناية لنحو ٩٤١ طفلا من مختلف مناطق المملكة لدى اسر بديلة وهم ممن فقدوا اهلهم او ان اسرهم لا تستطيع القيام بواجبها في تنشئتهم، ويتم اختيار هذه الاسر البديلة وفق دراسة اجتماعية تؤكد رغبتها في ذلك مع توفر الجو الاسري المناسب لرعاية الاطفال ويتم تدعيم هذه الاسر البديلة حاليا حيث يقدم الصندوق لها دعما ماليا لتمكينها من القيام بواجباتها نحو هؤلاء الاطفال على الوجه الاكمل وقد بلغ عدد هذه الاسر ٣٥٩ اسرة في مختلف مناطق المملكة يقدم اليها شهريا ما مقداره ٩٦٣٦ دينارا.

واوضح السيد القاعوري ان هذه الاسر يتم متابعتها من قبل الباحثين الاجتماعيين المختصين بمكاتب الصندوق بمناطق المملكة المختلفة بصورة منتظمة ومستمرة للاطمئنان على ان العناية والرعاية التي تقدمها هذه الاسر للاطفال المودعين لديها تتم وفق الاصول، ومساعدتها في حل اي مشاكل تعترضها.

واشار السيد القاعوري مدير علم الصندوق انه يتم اللجوء الى هذا النوع من العناية والرعاية البديلة للاطفال يتم حال تعذر قيام الاسر الاصل بدورها المطلوب، ولتلافي حرمان هؤلاء الاطفال من العيش في جو اسري يوفر لهم الاحتياجات العاطفية والنفسية اللازمة في هذا السن المبكر، وقد ثبت ان هذا النوع من الرعاية والعناية بالاطفال افضل من الرعاية المؤسسية لكون الاسرة البديل هي في الاساس اسر طبيعية لديها اطفالها الاصليين ويسودها الجو الاسري العادي وتقدم العناية والتنشئة والرعاية الجيدة لهم والتي قد لا تتوفر في الرعاية المؤسسية.

لمراجعة الدائرة القنصلية في الخارجية

عمان - الرأي - تطلب الدائرة القنصلية في وزارة الخارجية من ذوي المواطنين المقيمين في السعودية التالية اسماؤهم مراجعة الدائرة لامر هام محمود حسين احمد ابراهيم، ونائل محمود ابو شقره ومحمود حسين محمد، ونايل محمد ابو شقره.

سم وخير

الشيخ غازي عياش

اجيز فضيلة الشيخ غازي عياش قاضي محكمة عمان الشرعية للمنطقة الوسطى لمدة اسبوع.

سامي اربيحات

يغادر السيد سامي اربيحات المقدر في مكتب تقدير ضريبة دخل عمان غدا السبت الى الولايات المتحدة الامريكية لحضور دورة تدريبية في موضوع تطوير الادارة الضريبية.

د. فارس مدانات

يغادر الى قطر اليوم الدكتور فارس مدانات رئيس قسم الاطفال واختصاصي امراض الدم والسرطان عند الاطفال في كلية الطب / الجامعة الاردنية، وذلك للمشاركة في امتحانات الاطباء العرب للبورد العربي، بصفته عضوا في لجنة البورد العربي للاطفال.

سامي الحمود

اجيز السيد سامي الحمود رئيس ديوان محكمة الجنايات الكبرى مدة اسبوعين اعتبارا من امس.

الزميل الياس جريس

نقل الزميل الياس جريس الى مركز فرح في مدينة الحسين الطبية لمواصلة العلاج فيها.

وفدان طالبيان يزوران "الرأي"

عمان - الرأي - قام وفد طالبي من مدرسة بنت عدي الريادية الثانوية للبنات بزيارة الى المؤسسة الصحفية الاردنية "الرأي" واطلع الوفد على اقسام الصحيفة المختلفة واستمع الى شرح عن مراحل اصدارها واشرف على الزيارة المعلمتان رحاب حريز وهدى خزاعي.

كما قام وفد اخر من مركز التدريب المهني بالتعاون مع جمعية الشونة الشمالية الخيرية بزيارة مماثلة واشرف عليها المعلمة بسمة احمد عوامرة.

بطاقة شكر

بعد ان من الله علي بالشفاء اثر العملية الجراحية التي اجريت لي في مدينة الحسين الطبية اتقدم بجزيل الشكر والعرفان للطبيب النطاسي البارع الدكتور بشير الجراح والى الدكتور فيصل بليدات والدكتور حسين الجيص ولاطباء التخدير الدكتور نبيل الجيوسي والدكتورة رولا الكلوب والى جميع ممرضات قسم عائلات الضباط.

اكثر الله من امثالهم.
المرشحة : ابتسام صبيحات

المحليات

المشاركون في المؤتمر الثاني للفيزياء المكثفة يواصلون اجتماعاتهم

عمان – بترا – واصل المشاركون في المؤتمر الثاني لفيزياء الحالة المكثفة اعمالهم امس في الجامعة الاردنية حيث ناقشوا ورقتي عمل تناولت الاولى استخدام الخامات الطبيعية المختلفة في تصنيع الزجاج السراميكي وخواصه الجيدة واوجه استخدامها في البناء قدمها الدكتور علي عبدالعزيز من المركز القومي للبحوث في القاهرة.

وتناولت ورقة العمل الثانية موضوع الخواص التركيبية لبعض المواد وقياس الخواص الكهربائية للمادة قدمها الدكتور عبدالمنعم موسى من اكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا المصرية.

محاضرة للدكتور عليان حول تطور الادارة في الاردن

عمان – بترا – ضمن البرنامج الثقافي والعلمي لمديرية الدفاع المدني القى الدكتور عبد الله عليان مدير معهد الادارة العامة محاضرة امس بعنوان تطور الادارة في الاردن.

وتناول المحاضر مفهوم الادارة وانماطها والتجربة الاردنية منذ البدايات وحتى الوقت الحاضر والمهارات الاساسية الواجب توفرها في الاداري المسؤول.

وقال ان الاردن حاول الاستفادة من التجارب الادارية العالمية والخبرات المتنوعة للشركات والمؤسسات والهيئات العالمية منذ بداية الستينات غير ان هذه الخبرات والانماط لم تحقق الاهداف المرجوه نتيجة لممارستها خلال فترة قصيرة لم تتجاوز العشرين عاما.

وأضاف ان خطة التنمية الخمسية ٨١ – ١٩٨٥ تضمنت برنامجا يتعلق بالتطوير الاداري حيث تم تشكيل فريق عمل لوضع خطة متكاملة للتطوير الاداري الذي قام باعداد دراسة حددت خصائص المشكلات الادارية في المملكة ومجموعة من برامج الاصلاح للتعامل معها كما اوصت بتشكيل لجنة ملكية لدراسة المشكلات ووضع المقترحات لمواجهتها.

واشار الى ان اللجنة التي شكلت عام ١٩٨٤ برئاسة السيد رئيس الوزراء وعضوية عدد من السادة الوزراء وممثل الجامعات والقطاع الخاص شكلت اربع فرق متخصصة كانت مهمتها اعادة النظر في اهداف وهياكل المؤسسات وتطوير العنصر البشري الذي تمخض عنه اعداد نظام الخدمة المدنية الذي بدىء بتطبيقه في مطلع علم ١٩٨٨ وتضمن الاسس والمعايير لعمليات التعيين والتصنيف ومنح العلاوات والترقية ومساواة موظفي الدولة وكذلك دراسة الوضع المالي والقوانين المختلفة التي تحدد الانفاق العام واعادة النظر في التشريعات الخاصة للمؤسسات ووضع نظام يربط الانفاق مباشرة بوزارة المالية.

وقال السيد مدير معهد الادارة العامة أن اللجنة قد حظيت بدعم ومباركة جلالة الملك الحسين والمستويات السياسية العليا وقد رافق عمل اللجنة جهود متميزة في مجال تطوير النظم الصحية والتربوية والتعليمية وانشاء المراكز المتخصصة العليا ومنها المركز الاعلى للعلوم والتكنولوجيا.

وقال ان اللجنة ستعرض خلال اجتماعها في شهر ايار المقبل مشروعا متكاملا حول تشكيل مجموعة من فرق العمل لبحث مشكلات محددة ومقترحات للتحركات للسنوات الثلاث المقبلة ومن اهم البنود التي تضمنها المشروع وضع نظام لتصنيف ووصف الوظائف في الدولة وشروط شغلها ودرجتها وعائداتها المالية.

واستمع للمحاضرة نائب مدير علم الدفاع المدني ومساعدوه وكبار ضباط الدفاع المدني.

مدير تربية عمان يزور المدرسة الشاملة للبنين

عمان – الرأي – زار السيد محمد بني هاني مدير التربية لعمان الكبرى امس مدرسة عمر بن الخطاب الثانوية الشاملة للبنين وحضر الطابور الصباحي فيها واستمع للكلمات الصباحية في الاذاعة المدرسية التي تركزت حول الذكرى ٢١ لمعركة الكرامة الخالدة وبطولات جيشنا العربي.

كما التقى السيد المدير بالهيئة التدريسية في المدرسة وتفقد سير العمل فيها، واستمع الى احتياجات المدرسة واطلع على تشكيلاتها.

كما زار السيد بني هاني مدرسة عكا الاعدادية للبنين ومدرسة بنت عدي الريادية الثانوية للبنات.

أسعار العملة

اقل أسعار شراء واعلى اسعار بيع للعملات الاجنبية المعتمدة لدى البنوك والشركات المالية ليوم امس الخميس الموافق ١٩٨٩/٣/٢٣.

العملة	اقل سعر شراء بالفلس	اعلى سعر بيع بالفلس
دولار امريكي	٥٣٨,٠٠	٥٤٢,٠٠
جنيه استرليني	٩٢٨,٣	٩٣٦,٨
مارك الماني	٢٨٨,٤	٢٩١,٢
فرنك سويسري	٣٣٢,٤	٣٣٦,٠٠
فرنك فرنسي	٨٥,٠٠	٨٥,٩
ين ياباني لكل مائة	٤١١,٢	٤١٥,٠٠
جلدر هولندي	٢٥٥,٧	٢٥٨,١
كرونا سويدي	٨٤,٤	٨٥,٢
لير ايطالي لكل مائة	٣٩,٢	٣٩,٦
فرنك بلجيكي لكل عشرة	١٣٧,٧	١٣٩,٠٠

أسعار الخضار

اسعار الخضار والفواكه في السوق المركزي ليوم الجمعة ١٩٨٩/٣/٢٤

الصنف	عمان والزرقاء اعلى	عمان والزرقاء ادنى	اربد اعلى	اربد ادنى	السلط اعلى	السلط ادنى	الكرك اعلى	الكرك ادنى
بندورة	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
كوسا صغير	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
كوسا كبير	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
خيار صغير	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
خيار كبير	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بطاطا	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بصل ناشف	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بصل اخضر	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ملفوف	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
زهرة بيضاء	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
زهرة صفراء	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

الصنف	عمان والزرقاء اعلى	عمان والزرقاء ادنى	اربد اعلى	اربد ادنى	السلط اعلى	السلط ادنى	الكرك اعلى	الكرك ادنى
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
موز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
تفاح	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ليمون	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
برتقال	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
برتقال	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
برتقال	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
رطب	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فراولة بالكيلو	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فراولة بالعلبة	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
لوز اخضر	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

الصنف	عمان والزرقاء اعلى	عمان والزرقاء ادنى	اربد اعلى	اربد ادنى	السلط اعلى	السلط ادنى	الكرك اعلى	الكرك ادنى
بقدونس بالحبة	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
كزبرة بالحبة	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ميرمية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

اسعار بيض المائدة [illegible]

اختتام اعمال ندوة «الزكاة واقع وتطلعات» التوصية بانشاء مؤسسات خاصة لجمع الزكاه

اربد – الرأي – اختتمت ندوة الزكاة واقع وطموحات والتي نظمها المركز الثقافي الاسلامي في اربد اعمالها امس.

واتخذت الندوة مجموعة من التوصيات اعلنها الدكتور رسلان بني ياسين رئيس مجلس ادارة المركز جاء فيها: توصي الندوة جميع الحكومات في البلاد الاسلامية بالعمل على انشاء مؤسسات خاصة لجمع الزكاه وصرفها في وجوهها الشرعية على ان تكون لهذه المؤسسات ميزانية مستقلة في مواردها ومصارفها عن الميزانية العامة للدولة وتوصي مؤسسات الزكاه بالاستعانة بلجان اشتهر اعضاءها بالتقوى والصلاح والاستقامة والامانة وثقة الناس بهم على نطاق القرية او الحي او المدينة وتوصي الندوة بالتعاون والتنسيق فيما بين المؤسسات الزكوية القائمة اليوم في كافة البلاد الاسلامية للاستفادة من خبراتها وانشطتها المختلفة وترى الندوة ان دفع الضرائب التي تجبى اليوم من المسلمين لا تقوم مقام الزكاه بحال من الاحوال وترى كذلك ان لمؤسسات الزكاه الحق في استثمار الفائض من اموال الزكاه لمصلحة المستحقين على ان تكون ملكية الاصول للمستحقين وان تتحقق الجدوى الاقتصادية من هذا الاستثمار وتوصي بدعوة المصارف الاسلامية لزيادة دعم المؤسسات الزكوية وتوصي بتسخير جميع الوسائل الاعلامية لتبسيط وتوضيح فريضة الزكاه واعداد البرامج الموضحة لمدى الحاجة اليها في المجتمعات الاسلامية وآثارها في النهوض بهذه المجتمعات والتعريف بصناديق الزكاه ومؤسساتها وتوصي المؤسسات الزكوية بتخصيص نسبة معينة من مواردها لنشر الدعوة الاسلامية وتوصي الندوة المؤسسات الزكوية باعانة للجاهدين الذين يقومون برفع راية الاسلام وتحرير الاوطان الاسلامية من الاعداء مثل حركات الجهاد في فلسطين وتوصي مؤسسات الزكاه بالعمل ما امكن على تأهيل المحتاجين للزكاه بالتأهيل المهني وتمليك ادوات الحرفة للقادرين وجميع الوسائل الاخرى وتعتبر الندوة الزكاه قاعدة من قواعد التكافل الاجتماعي الاسلامي وان لها الدور الفعال في تحقيق قيمته الاقتصادية والاجتماعية على اسس عادلة ومتوازنة وتوصي الندوة بأن تتضمن التشريعات الضريبية في البلاد الاسلامية نصوصا تقضي بحسم مقدار الزكاه الذي يدفع الى المؤسسات الزكوية من الضرائب المقررة قانونا وتوصي الندوة بالاهتمام بعقد مؤتمرات وندوات متخصصة بالزكاه وتشجيع البحث العلمي في نواحيها المتعددة كما تدعو الندوة وزارات التربية والتعليم والجامعات في البلاد الاسلامية بالاهتمام بتكريس مقررات الزكاه وجوانبها المختلفة ضمن مناهجها التعليمية.

البيان الختامي:

وقبل رفع جلسات الندوة تلى الدكتور محمد صلاح مدير المركز الثقافي البيان الختامي والذي جاء فيه: عقدت تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير الحسن ولي العهد المعظم ندوة الزكاه واقع وطموحات في المركز الثقافي الاسلامي في محافظة اربد التابع لوزارة اوقاف والشؤون المقدسات الاسلامية في الفترة الواقعة بين ١٤ – ١٥ شعبان ١٤٠٩هـ الموافق ٢١ – ٢٢ اذار ١٩٨٩ تحت شعار قوله تعالى "والذين في اموالهم حق معلوم للسائل والمحروم".

وقد افتتح الندوة سماحة الاستاذ الدكتور عبد العزيز الخياط وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية مندوبا عن سمو الامير الحسن ولي العهد المعظم.

وناقشت الندوة والتي شارك في اعمالها عدد من السادة العلماء الاجلاء من جامعات الاردن ومصر والبحرين والسعودية والعراق والكويت وسوريا على مدى يومين اوراق عمل مقدمة من اثنين وعشرين باحثا ضمن المحاور التالية:– فلسفة الزكاه في الشريعة الاسلامية وصور مشرقة من تطبيقات الزكاه في الدول الاسلامية والاثار الاقتصادية والاجتماعية للزكاه وقضايا معاصرة في اقتصاديات الزكاه.

وقد اتسمت المناقشات بالروح العلمية والتجرد والموضوعية مما اسهم في اثراء المعرفة الحقة. وقد بعث المشاركون في الندوة برقية شكر الى صاحب السمو الملكي الامير الحسن المعظم اعربوا فيها عن عظيم امتنانهم لافضال الاسرة الهاشمية على الحركة العلمية وتفضل سمو ولي العهد برعاية الندوة.

كما تقدم المشاركون من سماحة وزير الاوقاف والسيد محافظ اربد والاستاذ رئيس جامعة اليرموك والسيد رئيس بلدية اربد وجميع الاخوة العاملين في جامعة اليرموك وقسم البرامج الدينية في مؤسسة الاذاعة والتلفزيون ومندوبي الصحف المحلية بالشكر والتقدير على ما قدموه من مساعدة في عقد الندوة وتكريم المشاركين بها.

التداول في سوق عمان المالية

اربعة ملايين دينار ومليونا سهم خلال اسبوع

عمان – بترا – حققت سوق عمان المالية خلال هذا الاسبوع حجم تداولا مقداره ٤,٠١٢,٠١٨ دينارا وعدد اسهم متداولة مقدارها ٢,٣٨٣,٠٥٦ سهما نفذت من خلال ٣,١٦٩ عقدا وارتفع المعدل اليومي لحجم التداول خلال هذا الاسبوع ليصل الى ما قيمته ٨٠٢,٤٠٤ دنانير.

وفيما يتعلق بالمساهمة القطاعية في حجم التداول الاجمالي فقد حقق قطاع الصناعة اعلى حجم تداول بلغ ٢,٤٣٠,٧٤٢ دينارا تكل ما نسبته ٦٠,٦٪ تلاه قطاع البنوك والشركات المالية حيث حقق حجم تداول مقداره ١,١٩٧,٩٨١ دينارا تشكل ما نسبته ٢٩,٩٪ اما قطاع الخدمات فقد حقق حجم تداول مقداره ٢٩٢,١٤٣ دينارا تشكل ما نسبته ٧,٣٪ واخيرا قطاع التامين حيث ساهم بما نسبته ٢,٣٪.

وبالنسبة لمستويات اسعار الاسهم التي سادت خلال هذا الاسبوع فقد سجل الرقم القياسي العام سعر اغلاق لنهاية الاسبوع مقداره ١٢٦,٧ نقطة بالمقارنة مع سعر افتتاح مقداره ١٢٥,٩ نقطة مشيرا بذلك لارتفاع بلغ ٠,٨ نقطة اما على المستوى القطاعي فقد ارتفعت اسعار اسهم كل من قطاعي الخدمات والصناعة بينما انخفضت اسعار اسهم كل من قطاع البنوك والشركات المالية وقطاع التامين وبنسب متفاوته.

وتم خلال الاسبوع تداول اسهم ٦٤ شركة وبمقارنة اسعار الاغلاق للشركات المتداولة اسهمها خلال هذا الاسبوع مع اسعار الافتتاح في بدايته يتبين بان ٣٤ شركة قد اظهرت ارتفاعا في اسعار اسهمها بينما انخفضت الاسعار ل ١٨ شركة في حين استقرت الاسعار ل ١٢ شركة مدرجة في السوق.

اختتام برنامج المحفوظات والمكننة المكتبية

عمان – بترا – اختتم في معهد الادارة الاردني التابع لبنك الانماء الصناعي البرنامج التدريبي حول تنظيم المحفوظات والمكننة المكتبية الذي استغرق اسبوعا وشارك فيه خمسة وعشرون موظفا ينتمون الى شركات مالية وصناعية وتجارية.

ويهدف البرنامج الى رفع كفاءة العاملين والمتعاملين بالملفات والمحفوظات بانواعها بما في ذلك التصوير المصغر/الميكروفيلم والميكروفيتش/ وتنمية قدراتهم على اعادة تنظيم وحدات حفظ الملفات في شركاتهم ومؤسساتهم عن طريق تعريفهم بالقواعد الادارية العلمية التي تحكم عملية حفظ الملفات وتحديد المشاكل التي تعاني منها هذه العملية واساليب مواجهتها واطلاعهم على الممارسات الحديثة التي طبقت هذه القواعد ونجحت في معالجة المشاكل التي تواجهها في هذا المجال.

وقد القى عدد من المختصين محاضرات تناولت اهمية الملف في الحياة الخاصة والعامة والطرق العلمية للتصنيف والترقيم والفهرسة بالاضافة الى طرق حفظ الملفات وتداولها وادوات الحفظ المستعملة وفوائد واهمية التصوير المصغر.

واجرى المشاركون تطبيقات عملية وقاموا بزيارات ميدانية للمؤسسات المتقدمة في هذه المجالات.

مهرجان موسيقي لمدارس عمان احتفالا بذكرى معركة الكرامة

عمان – الرأي – رعى السيد محمد بني هاني مدير التربية والتعليم لعمان الكبرى امس الخميس احتفال مدارس عمان الكبرى بالذكرى الحادية والعشرين لمعركة الكرامة في قاعة المدرسة الشاملة للبنات.

واشتمل الحفل على كلمات تحيي بطولة جيشنا العربي بقيادة جلالة الملك الحسين في دفاعه عن ارض الوطن والحاق الهزيمة بجيش العدو في معركة الكرامة وشارك في المهرجان الموسيقي مدارس الشاملة بنات وابو نصير الثانوية بنين وبنات وابو نصير الابتدائية الاولى وامنة بنت وهب وبراعم الاردن والانتصار والجندويل والحرمين. وقدمت الفرق الموسيقية الالحان الوطنية والاناشيد والاغاني التي تحيي قائد الوطن وجيشه العربي وشهداءه الابرار.

كما قدمت احدى المدارس اوبريت شهداء الكرامة.

وحضر المهرجان الموسيقي الدكتور محمد الوحش نائب مدير التربية والمدير الفني والمديرون الاداريون ورؤساء الاقسام ومديرو المدارس واولياء امور الطلبة.

في نشرة للمؤسسة العربية لضمان الاستثمار:

٤٠٠ مليون دولار اجمالي الصادرات العربية البينية خلال ٣ سنوات

عمان – بترا – شهد النظام العربي لضمان ائتمان الصادرات الذي انشأته وتديره المؤسسة العربية لضمان الاستثمار توسعا كبيرا خلال السنوات الثلاث الماضية التي مرت على بدء تطبيق النظام.

وجاء في نشرة حديثة اصدرتها المؤسسة ان اجمالي قيمة الصادرات العربية البينية المضمونة بموجب النظام بلغ ما يزيد عن ٤٠٠ مليون دولار خلال السنوات الثلاث ومع ان هذا الرقم قد يكون ضئيلا قياسا بالحجم الاجمالي للتجارة العربية فان اهميته تنبع من كون هذه الصادرات تمثل اضافة فعلية للتبادل التجاري بين الاقطار العربية اي انها لم تكن لتتم لولا توفر عنصر الضمان لها. كما شهد حجم العمليات نموا بمعدلات كبيرة رغم حداثة التجربة وقصر مدتها اذ ارتفعت القيمة الاجمالية للعمليات من ٤٤,٨ مليون دولار علم ١٩٨٦ الى ١٥٤ مليون دولار عام ١٩٨٧ ثم الى ٢٠٥,٧ مليون دولار عام ١٩٨٨ في حين بلغت قيمة العمليات قيد البحث في نهاية عام ١٩٨٨ نحو ٢٧٥ مليون دولار يتوقع أن تنفذ خلال العام الحالي يضاف اليها العمليات التي تطرأ خلال العام. اما عدد الدول الاعضاء المستفيدة من النظام فقد شهد زيادة مضطردة اذ ارتفع عدد الدول المصدرة من ٥ الى ٧ الى ٩ للسنوات ١٩٨٦ و ١٩٨٧ و ١٩٨٨ على التوالي كما ارتفع عدد الدول المستوردة من ١٢ الى ١٨ ثم الى ١٩ دولة لنفس السنوات.

واكدت النشرة على ارساء قواعد اول نظام عربي قومي لضمان ائتمان الصادرات حيث تم تطوير اربعة عقود رئيسية اضافة الى ملحق عقد وضع موضع التطبيق ويجري حاليا تطوير عقود اخرى اضافة الى وضع هيكل لاقساط الضمان وسياسات الاكتتاب وتحليل المخاطر وعمل الاجراءات الخاصة واخطارات نشوء وتحقيق الخطر واصدار القرار بالضمان والتعويض والاسترداد. واضافت ان ارساء هذه القواعد يشكل المرتكزات الرئيسية لتوسيع ونمو خدمات الضمان بالقدر الذي يراد لها سواء كان هذه التوسع على مستوى تنويع الخدمات ام على مستوى حجم العمليات، واشارت الى ان المؤسسة لجأت في بداية العام ١٩٨٨ الى اسناد جزء من المخاطر التي تغطيها الى معيدي التأمين كحل جزئي لمواجهة مشكلة هذه السقوف ومقابلة الطلب المتزايد على خدمات الضمان.

وقد ساهم النظام بشكل مباشر حينا وغير مباشر حينا اخر بانشاء مؤسسات ضمان وطنية في عدد من الاقطار العربية وبتطوير مؤسسات قائمة في اقطار اخرى حيث قامت المؤسسة بتوفير العون الفني لبعض الاقطار الاعضاء لاعداد الدراسات الخاصة بانشاء مؤسسات الضمان واعداد انظمتها الاساسية واعداد العقود اللازمة اضافة الى الاستفادة من تجربة المؤسسة في حالات اخرى لتطوير المؤسسات القائمة ويتوقع ان تقوم الاقطار العربية الاخرى بانشاء مؤسسات مشابهة في المستقبل القريب بحيث يتم ايجاد شبكة من انظمة الضمان الوطنية تتكامل مع النظام القومي في مجالات عديدة.

كما ساهم بحل مشكلة توفير التمويل للتجارة العربية البينية من خلال حفز المصاريف العربية والعربية الاجنبية المشتركة على التوسع في منح التسهيلات الائتمانية المطلوبة وبشروط افضل كما مكن النظام بعض الدول الاعضاء التي تعرضت لظروف رفعت الاخطار غير التجارية فيها مثل الحرب او شح موارد العملات الصعبة من الحصول على الائتمان المطلوب لتمويل وارداتها.

ويذكر ان المؤسسة العربية لضمان الاستثمار هي احدى هيئات العمل العربي المشترك وقد تأسست عام ١٩٧٤ وباشرت اعمالها ١٩٧٥ بهدف تشجيع الاستثمار في الوطن العربي من خلال توفير الضمان ضد المخاطر غير التجارية اضافة الى المساهمة في تنمية التبادل التجاري بين الاقطار العربية من خلال توفير الضمان للائتمانات المتعلقة بالصادرات العربية البينية ضد المخاطر التجارية وغير التجارية.

مدرسة عبدون الثانوية تحتفل بذكرى الكرامة

عمان – الرأي – احتفلت مدرسة عبدون الثانوية للبنات امس بذكرى معركة الكرامة وعيد الام.

واشتمل الحفل الذي رعاه مدير التربية لعمان الكبرى على اناشيد واغان وقصائد تلائم المناسبتين وكلمات تحيي بطولات جيشنا العربي وانتصاره على العدو الصهيوني في معركة الكرامة.

وحضر الاحتفال اعضاء مجلس الامهات والمعلمات في المدرسة.

مدرسة القصور الاعدادية تحتفل بذكرى الكرامة والام

عمان – الرأي – احتفلت مدرسة القصور الاعدادية للبنات بذكرى معركة الكرامة وعيد الام برعاية الرائد حسنية شاهين.

واشتمل الحفل على اناشيد وطنية وكلمات عن معركة الكرامة وعيد الام واشتركت فرقة موسيقى الامن العام في تقديم فقرات موسيقية وحضر الاحتفال عدد من المسؤولين في تربية عمان واعضاء مجلس الامهات.

يوم نشاط لمدرسة بنت عدي الريادية

عمان – الرأي – قامت لجنة البيئة وفرقة مرشدات المدرسة بالتعاون مع شرطة السير باعطاء حصة توعية مرورية تطبيقية في احد الشوارع القريبة من المدرسة بهدف ارشاد الطالبات للطريقة الصحيحة في ايقاف السير وعبور المشاه.

وقامت الطالبات بتطبيق هذه التجربة.

وشارك في الاشراف على هذه التجربة السيد خالد النبتيتي المدير الفني ومديرة المدرسة.

مدعوون لمراجعة ديوان الخدمة لاستكمال طلبات التوظيف

عمان – الرأي – يطلب ديوان الخدمة المدنية من التالية اسماؤهم مراجعة قسم طلبات التوظيف في الديوان او الاتصال على هاتف الديوان رقم (٦٠٤١٨١) وذلك لاستكمال طلبات التوظيف التي تقدموا بها عن طريق مكاتب البريد، وسوف لا تعتمد هذه الطلبات لغايات التعيين في حالة عدم الاستكمال خلال اسبوع.

ابراهيم الغويري، ابراهيم زوانة، ابراهيم جبرين، احمد العويسي، ارتقاع الخطيب، اسامة الضامن، اسماعيل الشويكي، اسماء السعدي، اسمى ابو خضرة، اغصون عيده، اكثم اليعقوب، امنه المصري، انتصار ابو عياد، انعام اعشيش، جلنار القضاة، جميلة حمدان، حاتم عودة، حنان الجنيدي، خالد ارحيل، خليل النجار، خولة عودة، دينا المومني، رابحة الحباشنة، رابعة عبدالقادر حسن، رابعة البسيوني، زكية المسعد، سامي العمري، سميحة الشحادة، سوزان ابو غنيم، سوسن العابودي، شادية الطراونة، عائدة ابو زيد، عبير عواد، عدنان قراقع، عزيزة احمد السيد، عوني كوكش، فاطمة خليفة، فريال الجعفري، قطنة الزعبي، محمد خندقجي، محمد الرصاحلة، (محمد فريد) حامد، محمود ابو محفوظ، مد الله خضره، مريم عياش، مسعده الحطاب، مفلح السميران، نجاح المراشدة، نزيه محمد علي، نعمان ابو زاكية، نعمة مصلح، نورالدين سليم محمد، هيلانة ابو خضره، رقيقة القضاة، يحي عبدالدايم، يوسف القيلان، يوسف صوير، يوسف حميمات، امل الشطرات، انصاف جميل عبدالحميد، بسمة الشاعر، حنان ابو سل، رائدة بلوه، رماح كايد، عائشة لطايفة، عدلة ابو لطيفة، عفاف مسعود، فضية الترعان، مروان الحسون، مريم مسودي، مهى النابلسي، نجاح العتوم، نفيسة لافي، هنا زغول.

احتفال في مدرسة الهدى بيوم الكرامة ويوم الام

عمان – الرأي – اقامت روضة ومدرسة الهدى الابتدائية في خربة السوق احتفالا بيوم الكرامة ويوم الام، وتضمن الاحتفال كلمات واناشيد وطنية ومشاهد تمثيلية تعبر عن المناسبتين، وحضر الاحتفال عدد من موظفي المنطقة وأولياء امور الطلاب. واشرف على الحفل اعضاء الهيئة التدريسية.

سوق عمان المالي

الجسم التجاري لبنك الاسكان

نشرة سوق عمان المالي للسوق النظامي للفترة الواقعة ما بين ١٩٨٩/٣/١٨ ولغاية ١٩٨٩/٣/٢٢

النشرة الاسبوعية

أعلى سعر خلال الثلاث اسابيع الماضية	أدنى سعر خلال الثلاث اسابيع الماضية	اسم الشركة	عدد الاسهم المتداولة	حجم التداول بالدينار	سعر الافتتاح	أعلى سعر	أدنى سعر	سعر الاغلاق	القيمة الاسمية	عدد العقود
[illegible]	[illegible]	البنك الاسلامي الاردني	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	البنك الاردني الكويتي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	بنك الاردن والخليج	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	بنك الاسكان	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
—	—	بنك الاستثمار العربي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	بنك الانماء الصناعي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	بنك البتراء	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	البنك الاهلي الاردني	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	الاردن للاستثمار والتمويل ٧٥٪	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible] للاستثمار والاسكان	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible] الاستثمارية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible] الوطنية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	الاهلية للاستثمارات المالية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	بيت المال للادخار والاستثمار للاسكان	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	الانماء للاستثمارات والتسهيلات المالية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	بنك [illegible] الاردن	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	البنك العربي المحدود	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	المؤسسة المالية العقارية / [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	الشرق الاوسط للتأمين	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	التأمين الاردنية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	اليرموك للتأمين واعادة التأمين	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	العرب للتأمين	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	التأمين الوطنية الاهلية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	الكهرباء الاردنية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	العربية الدولية للفنادق	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	العربية للاستثمار والتجارة الدولية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	دار الشعب للصحافة والنشر والتوزيع	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	كهرباء محافظة اربد	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	مكتب اتحاد اصحاب الكراجات	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	الخطوط البحرية الوطنية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible] للمشاريع وتأجير المعدات ٥٠٪	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	الاردن والخليج [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	المؤسسة الصحفية الاردنية / الرأي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
—	—	فنادق الشرق الاوسط [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	تأجير وصيانة الآليات والمعدات [illegible] ٥٠٪	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	الاردنية الكويتية للمنتوجات الزراعية ٧٥٪	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	الالبان الاردنية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	العربية لصناعة الالمنيوم	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	العربية لصناعة الادوية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	المنظفات الكيماوية العربية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	الوطنية لصناعة الصلب	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	دار الدواء للتنمية والاستثمار	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	الصناعات البتروكيماوية الوسيطة	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	مصانع الخزف الاردنية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	مصانع الزجاج الاردنية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	مناجم الفوسفات الاردنية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	الاردنية لصناعة الانابيب	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	الاردنية لصناعة [illegible] والطوب	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	المركز العربي للصناعات الدوائية والكيماوية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	الصناعات الوطنية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible] الكيماوية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	العالمية للصناعات الكيماوية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	صناعات علاء الدين	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	الصناعات [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	الصناعات والكبريت / جيمكو	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	مصانع الغزل والنسيج	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	الاردنية للصناعات الخشبية / جوايكو	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	الوطنية لصناعة الكوابل والاسلاك الكهربائية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible] الاردنية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	مصانع الاسمنت الاردنية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	الاردنية لصناعات الصوف الصخري	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	مصفاة البترول الاردنية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
		المجموع العام	[illegible] سهما	[illegible] دينارا						[illegible] عقدا



تربية علوم تكنولوجيا

اسس التربية

صدر مؤخرا كتاب تربوي جديد للدكتور ابراهيم ناصر المدرس في كلية التربية / الجامعة الاردنية بعنوان "اسس التربية" وهذا هو الكتاب التربوي السادس للدكتور ناصر بعد كتب: مقدمة في التربية، والانثروبولوجيا الثقافية، وعلم الاجتماع التربوي (بالاشتراك مع الدكتورة دلال ملحس)، وتيسير تعليم البدو في العالم العربي (بالاشتراك مع الدكتور احمد ابو هلال والدكتور اسامة شموط)، والتربية وثقافة المجتمع.. هذا اضافة الى كتاب "من غبار الايام" وهو مجموعة خواطر عن الانسان والوطن.

يقع الكتاب الجديد في ٣٥٧ صفحة من القطع المتوسط، جاءت في قسمين وعشرة فصول. ويمثل الكتاب بمحتوياته حلقة الوصل بين التربية كنظام وبين ثقافة المجتمع وفلسفته.

الجزء الاول من الكتاب جاء بعنوان مدخل الى التربية عرض المؤلف في الفصل الاول منه لمعاني التربي وضرورتها واغراضها واهدافها ووظيفتها وطبيعتها وصلتها بالعلوم الاخرى. وفي الفصل الثاني تعرض للاسس التاريخية للتربية حيث ناقش واقع التربية في المجتمعات البدائية والقديمة وكل من عصر النهضة والقرون الحديثة.

وفي الفصل الثالث جاءت الاسس الفلسفية للتربية، من خلال الفلسفات المثالية والواقعية والطبيعية والبراجماتية والاسلامية والجديدة والعربية والمتكاملة.

وناقش المؤلف في الفصل الرابع الاسس النفسية للتربية من فروق فردية واستعدادات وقدرات وذكاء وغرائز ودوافع وحاجات وعمليات عقلية ونظريات التعلم. ثم انتقل الى الاسس التعليمية للتربية في الفصل الخامس من حيث انواع التعليم ومراجعه وطرقه والمناهج والوسائل التعليمية وتقويم العملية التعليمية التربوية. واستكمل في الفصل السادس مناقشة هذا الموضوع من خلال عرضه للاسس البيئية للتربية المتمثلة بالمدرسة: تطورها ووظائفها وصلتها بالاسرة والمجتمع، وواقع التربية في الوطن العربي واسس التربية العربية واهدافها، والتجديدات التربوية.

الجزء الثاني من الكتاب جاء بعنوان التربية والمجتمع، وناقش المؤلف في الفصل السابع منه الاسس الاجتماعية للتربية وفي الفصل الثامن الاسس الاقتصادية للتربية من حيث كلفة التربية، والتربية والتنمية، والتربية والتغير، وفي الفصل التاسع تعرض للاسس الدينية للتربية انطلاقا من الديانات البدائية والديانات القديمة حتى التربية الاسلامية مرورا بالديانات السماوية (اليهودية والمسيحية والاسلامية). اما الفصل العاشر فقد كان حول الاسس الثقافية للتربية.

في خاتمة الكتاب تطرق المؤلف الى اربعة موضوعات هامة هي: التخطيط التربوي، والبحث التربوي، والتربية السكانية، وتربية الغد.

يمثل الكتاب اضافة للمكتبة التربوية العربية، وهو يشكل مرجعا وقاعدة للتعرف على التربية وفهمها الامر الذي يهم الطلبة في كليات التربية والعاملين في مجال التربية والتعليم وحتى القارىء العادي المهتم.

درجة ماجستير في علم تحليل النزاعات

ادخلت جامعة كنت البريطانية هذا العام مساقا جديدا يؤدي الى حصول الطالب على درجة ماجستير في علم تحليل النزاعات بعد ان ادخلت بنجاح مساقا للحصول على درجة ماجستير في العلاقات الدولية مع امكانية الاستمرار حتى الحصول على درجة الدكتوراة. وتشمل برامج الجامعة في المستقبل مساقا اخر للحصول على ماجستير الدبلوماسية والادارة الدولية.

والمساق الجديد هو عبارة عن دراسة علمية ومنطقية متعمقة للنزاعات الدولية وذات علاقة مباشرة واهمية خاصة لاولئك الذين يكرسون حياتهم للعمل والخدمة في المناطق التي يسودها التوتر والقلاقل. ومع ان باب الدراسة مفتوح للكثير من فئات الخريجين الا انها ذات منفعة قصوى للدبلوماسيين والمفاوضين لتمكينهم من تقدير عناصر النزاع وتخفيض حدته وايجاد الحلول المناسبة.

لمنع الحمل... طريقة جديدة

في العدد الاخير من المجلة العلمية نيوسايتنست خبر عن اداة جديدة لمنع الحمل هي تحت التجربة الان ومن المتوقع ان تكون متاحة للناس خلال السنوات الخمس القادمة. الاداة ستكون بديلا لحبوب منع الحمل، وهي عبارة عن حلقة بلاستيكية مرنة صغيرة توضع داخل المهبل لمدة ثلاثة اسابيع في الشهر، لتقوم خلال تلك بافراز هرمونات بمعدل ثابت يقل عما تعطيه حبوب منع الحمل عادة. وهذه الهرمونات تمر خلال جدار المهبل الى الدم حيث تنتقل معه لتؤثر في منع انتاج بويضات جديدة.

مرض التهاب السحايا هل هناك امكانية للتطعيم؟

كثرت في الاونة الاخيرة استفسارات الامهات عن مرض السحايا فيما اذا كانت البلاد واقعة تحت تأثير وباء هذا المرض وفيما اذا كان هناك تطعيم يحصن الاطفال ضده.

للاجابة عن الشق الاول من الاستفسارات اقول انه ليس هناك وباء اذ ان عدد الحالات المسجلة من هذا المرض لا تزيد عن عدد الحالات المتوقعة لمثل هذا الفصل من السنة. حيث ان مرض السحايا مرض وبائي والتبليغ عنه لادارة الطب الوقائي بوزارة الصحة اجباري وقد اكدت دائرة الطب الوقائي عدم وجود وباء او خوف من الوباء.

اما عن التطعيم ضد مرض التهاب السحايا فان الامر هنا مختلف عن الامراض الاخرى فمرض الحصبة مثلا يسببه نوع واحد من الفيروسات وهناك تطعيم ضد هذا الفيروس اذا اعطي للطفل ادى الى تكون اجسام مضادة ضد هذا الفيروس تحمي الطفل وتمنع اصابته بمرض الحصبة.

اما التهاب السحايا فهناك ما لا يقل عن اربعين نوعا من البكتيريا والفيروسات ترتبط به واي نوع منها قادر على اصابة الطفل بالتهاب السحايا واذا اردنا ان نعطي للطفل مناعة بالتطعيم ضد هذا المرض علينا ان نعطيه تطعيما ينتج اجساما مضادة لجميع هذه الانواع ومع كل الاسف هذا غير متوفر في اي مكان بالعالم حتى الان.

اما التطعيم الموجود حاليا فهو ضد نوع او نوعين من هذه الجراثيم ولا يعطى روتينيا للاطفال لتطعيم الحصبة او الكزاز بل يعطي للمخالطين اذا ثبت ان هؤلاء المخالطين قد اتصلوا اتصالا معديا بحالة التهاب سحايا تسببت عن هذا النوع من الجراثيم.

اما من يقرر تطعيم المخالطين فهو دائرة الطب الوقائي في وزارة الصحة بعد ان يتم ابلاغها من قبل الطبيب المعالج للحالة. وقد علمت ان وزارة الصحة تقوم بتطعيم المخالطين مجانا وفي اماكن تواجدهم.

د. ظافر طوباسي
اختصاصي طب الاطفال

حبوب منع الحمل + تدخين = نوبة قلبية



في العدد الاخير من المجلة الطبية المهنية Mims تحذير قوي للنساء من خطر الجمع بين تناول حبوب منع الحمل والتدخين فالدراسات تشير الى ان النساء اللواتي يدخن اكثر من ١٥ سيجارة في اليوم يتناولن حبوب منع الحمل ايضا، معرضات لخطر الاصابة بجلطة دموية في القلب اكثر من غير المدخنات بمقدار ٢٠ مرة. اما اللواتي يدخن اقل من ١٥ سيجارة يوميا فانهن معرضات لنفس الخطر ولكن بمقدار ثلاث مرات اكثر مقارنة بغير المدخنات.

الاخبار السارة المنشورة في نفس المجلة، والمستخلصة من نتائج دراسة حديثة تقول ان لا زيادة في خطر الاصابة بامراض القلب عند النساء اللواتي يأخذن حبوب منع الحمل ولا يدخن او اللواتي توقفن عن التدخين.

لا تقرأ الجريدة.. لئلا تعطس!

اذا تناولت جريدة الصباح لقراءتها، ثم بدأت بالعطس، فلا تنزعج.. اذ انها مثير اخر للحساسية في جسمك.. هذا ما يقوله مجموعة باحثين من السويد في مقالة نشرت مؤخرا في مجلة Allergy. فقد لاحظ هؤلاء الباحثون ان بعض الناس يأخذون بالعطس ويبدأ الانف عندهم بالسيلان عند قراءتهم لجريدة الصباح. ولدى البحث تبين ان السبب في ذلك يعود لدقائق الغبار الناتجة عن ورق الجريدة وليس عن حبر الطباعة. كما لاحظوا ان العطس يكون اكثر شدة عند قراءة الجريدة صباحا.

لمنزلك... لا ضرورة لشركة الكهرباء

انتجت شركة اسكتلندية مؤخرا مروحة صغيرة تعمل بطاقة الرياح تمكنك من التزود بالكهرباء الكافية لمنزلك دون الحاجة للاستعانة بشبكة الكهرباء التقليدية.

تباع المروحة في الاسواق العالمية بمبلغ ١٩٠ جنيها استرلينيا فقط.

المسابقة العالمية لعلماء الاجتماع الشبان

تنظم الجمعية العالمية لعلم الاجتماع (بالتعاون مع الجمعية العربية لعلم الاجتماع بالنسبة للمنطقة العربية) مسابقة علمية يشارك فيها الباحثون الاجتماعيون الذين لا تتجاوز اعمارهم ٣٥ سنة. وستتم دعوة اصحاب البحوث الفائزة الى المشاركة في المؤتمر العلمي الثاني عشر لعلم الاجتماع الذي ينعقد بمدريد سنة ١٩٩٠.

ملتقى اجيال علماء الاجتماع العرب

تنظم الجمعية العربية لعلم الاجتماع (ملتقى اجيال علماء الاجتماع العرب) بمدينة اغادير المغربية فيما بين ١٠ و ٣٠ تموز ١٩٨٩ وتلتقي فيه مجموعة من الباحثين والاساتذة من ذوي الانتاج والخبرة ومجموعة ممن هم في بدايات طريقهم في مجال البحث الاجتماعي واجتازوا – على الاقل – مرحلة الاجازة في علم الاجتماع.

المجلة العلمية في المجلة الثقافية

في الاسواق الان العدد ١٧ من هذه المجلة الفصلية الثقافية المتميزة التي تصدر عن الجامعة الاردنية.

يقع العدد في ٢٣١ صفحة من القطع المتوسط، ويشتمل عشرات الموضوعات القيمة في مجالات الدراسات والقصة والشعر والثقافة والعلوم، وجاء متميزا كالمعتاد في مجال التربية والعلوم. فقد احتوى على مقالة هامة للدكتور سلمان قطاية بعنوان ما "الهدف، وما الغاية من تحقيق ونشر الكتب العلمية العربية". ودراسة قيمة فعلا للاستاذ حسني عايش حول "التعليم العالي في الاردن بين الطلب والعرض.. ومقالة عن "الذاكرة وآلية التذكر.. لمحمود عبد الجليل.

كما جاءت المجلة العلمية كالمعتاد متنوعة تشمل عدة موضوعات ذات اهمية اكاديمية او حيوية للقارىء. فقد كتب الدكتور نقولا زيادة عن الصيدلة عند العرب، والدكتور حامد تكروري عن الكحول والتغذية، والدكتور كارم السيد غنيم عن المفترسات في عالم الحشرات، والدكتور عادل جرار عن كارثة ابادة الديناصورات. واشتمل العدد ايضا على مقالة في الرياضيات بعنوان "نظرية الزمر بين الماضي والحاضر والمستقبل" للدكتور عباس عبد الرضا، اضافة للتقرير العلمي المعتاد الذي يعرض لبعض ابرز التطورات العلمية في عالم اليوم، ويشرف عليه حيدر مدانات والمهندس حسام مدانات. وقد اشتمل تقرير هذا العدد على التطورات العلمية التالية:

– وللدجاج ايضا انابيب اختبار وهندسة جينات.
– انسان آلي (رابوط) يتنفس ويعرق ايضا.
– اول صورة لجزيء البنزين.
– هندسة الجينات تعيد نكهة الماضي للخضار والفواكه.
– انفصام الشخصية مرض وراثي وغير وراثي.

هل يزيد السكر من نشاط الطفل؟

تشير نتائج الدراسات الحديثة الى ان الاطفال ذوي الطاقة الزائدة او كثيري الحركة والشغب في البيت، هم عادة اكثر ذكاء من المعدل او اقل ذكاء منه. والاب المحظوظ بطفل ذكي من هذا النوع قد تكون هديته منحة دراسية لابنه عندما ينهي الدراسة الثانوية بتفوق، الا انه يجب ان يتحمل بالمقابل السبع سنوات الاولى من عمر طفله هذا بكل ما تحمله من ازعاج وارهاق.

قد يكون من الصعب تشخيص الطفل زائد النشاط في الاسرة، اذ غالبا ما يكون تقييم هذا الامر من قبل الابوين. وما يعد ازعاجا زائدا في اسرة قد يكون وضعا طبيعيا في اسرة اخرى. ويقبل على انه حيوية مرغوبة في الطفل.

وفي حين يميل كثير من الاباء الى استبعاد الوراثة او اضطراب في الدماغ او الظروف الاسرية كعوامل ذات علاقة بنشاط طفلهم الزائد، فانهم يميلون بالمقابل الى القاء اللوم على المضافات الغذائية كسبب محتمل كذلك، ويميل اخرون الى التعلق بالرأي القديم القائل بان السبب يعود الى كثرة تناول الطفل للمواد السكرية.

في العدد الاخير من المجلة العلمية Allergy دراسة شملت (١٦) طفلا امريكيا من الذين يؤمن آباؤهم بأن السكر في الغذاء هو المسؤول عن نشاطهم الزائد. في الدراسة هذه تم اعطاء بعض الاطفال مواد غذائية خالية من السكريات، وبعضهم الاخر مواد غذائية تحتوي نسبة عالية من المواد السكرية، وفي كلا المجموعتين كان الاباء والاطفال على جهل بموضوع الدراسة وبنوعية الاغذية التي يتناولها الاطفال. في نهاية الدراسة لم يلاحظ العلماء اي فرق في سلوك الاطفال في المجموعتين الامر الذي يلقي ظلالا من الشك على دور السكريات في نشاط الطفل.

جهاز الكتروني صغير لضمان الامن

انتجت مؤسسة بريطانية جهازا صغيرا الكترونيا للمحافظة على السلامة والامن، وهو اذا وضع على مدخل باب او درج او صندوق يسجل الوقت واليوم الذي ينفتح فيه الباب او الدرج او الصندوق انفتاحا غير مسموح فيه.

الجهاز صغير الحجم ويعرف بالاسم Microseal وهو يسجل ايضا كل محاولة مغناطيسية كانت او ميكانيكية غايتها الاخلال بعمله او اعطابه او التدخل في دورته الكهربائية الداخلية بشكل من الاشكال.

وهو ليس قفلا بالمعنى المتعارف عليه، ولكنه بتعيينه الوقت الذي يجري فيه التدخل بالقفل انما يضيق مجال الاتهام مما يساعد على التعرف على الجاني.

ولا تزيد ابعاد الجهاز عن ٧٥، ٥٥، ٢٠ مم ويزن ١٠٠ غرام فقط. ويعمل هذا الجهاز الالكتروني على بطارية طويلة العمر ويتألف من قسمين: القسم الاكبر وهو يحتوي على محول ضئيل الحجم microprocessor وهو الذي يوصل او يثبت على الشيء الذي تجري حراسته القوية (كالباب مثلا) ثم هناك قسم ثان اصغر من الاول وهو يحتوي على مولد مغناطيسي ويثبت ايضا على جزء اخر من القسم المراد حراسته (كعامود الباب مثلا).

ومن مجالات الاستعمال الكثيرة لهذا الجهاز حفظ صناديق المجوهرات وخزائن المال واماكن حفظ العقاقير او السموم ومخازن الامتعة في الطائرات والات السباق وصناديق النقد اليومية في المحال التجارية وغير ذلك من الاستعمالات المهمة الكثيرة والمتنوعة. والغاية الرئيسية من هذا الجهاز هي ان يحل محل الاقفال المعدنية او البلاستيكية العادية والتي تستعمل في السيارات الشاحنة الكبيرة لمكافحة السرقات.

برامج التلفزيون

القناة الاولى

١٠,٠٠ القرآن الكريم + من فيض النبوة
١٠,١٠ .... عرض البرامج
١٠,٢٠ .... الرسوم المتحركة
١٠,٤٥ .... افتح يا سمسم
١١,١٥ .... الله اكبر
١١,٣٥ .... خطبة وصلاة الجمعة
١٢,٢٥ .... رفيف النور
١٢,٥٥ .... حديث الشعراوي
١,٢٥ .... المجلة الرياضية
٢,٥٥ .... العالم من حولنا
٣,٥٠ .... فيلم اجنبي
٥,١٠ .... رسالة عمان
٥,٢٠ .... العطاء
٥,٥٠ .... اغنيات في السباق
٧,١٠ .... درهم وقاية
٧,٤٥ .... استراحة المساء
٨,٠٠ .... الاخبار الاولى
٨,٣٠ .... مسلسل المساء
٩,٣٠ .... عرض البرامج
٩,٤٠ .... متابعات
١٠,٢٠ .... سهرة بدوية
١١,٠٠ .... الاخبار الثانية
١١,١٥ متابعة + نداء الروح والسلام الملكي

القناة الثانية

٥,١٥ .... رسوم متحركة للاطفال
٥,٣٠ .... فيلم فرنسي طويل
٧,٠٠ .... الاخبار بالفرنسية
٧,١٥ .... برنامج وثائقي
٧,٣٠ .... الاخبار بالعبرية
٨,٣٠ .... مهمة تشارلز
٩,١٠ .... الضحية
١٠,٠٠ .... الاخبار بالانجليزية
١٠,٢٠ .... فالكون كريست
١١,١٠ .... الشركاء الثلاثة

اوقات الصلاة

- الفجر ٤,١٤
- الشروق ٥,٣١
- الظهر ١١,٤٢
- العصر ٣,١١
- المغرب ٥,٥٣
- العشاء ٧,١٠

حظك اليوم

- الحمل: لا تفكر بما جرى لك فيما مضى انظر الى المستقبل.
- الثور: حاول التقرب من افراد عائلتك اكثر ففي ذلك مصلحة لك.
- الجوزاء: لا تسيء الظن بكل الناس بل استعمل تجربتك لاختيارهم.
- السرطان: حاول ان تبتعد عمن يسيء الظن بك او يكيد لك.
- الاسد: بعد ايام سيزول الكرب وتنقشع غيمة الحزن.
- العذراء: الطرف الاخر ليس صادقا معك فلا تتبع اراءه.
- الميزان: لا تبتئس مما يصيبك من الم بسبب موقف صديق لم تتوقعه.
- العقرب: استفد من خبرتك في مجال العمل لفتح طريق افضل.
- القوس: كن امينا على نفسك وحاول تصحيح اخطائك.
- الجدي: هناك عقبات تحول دون تحقيق اعمال مهمة.
- الدلو: تنزعج مرات من تصرفات من تحب فيجدر بك الصبر والتفهم.
- الحوت: الفتور المصطنع بينك وبين من تحب سيزول قريبا.

الطبيب المناوب

● عمان:
د: فايز جلوقة ☎ ٦٢٤٢٠٧
د: حسين حداد ☎ ٧٣١٢٦٧
د: عدنان زغلول ☎ ٨٩٨١٤٠
د: محمود العوض ☎ ٧٤١٢٩١

- الكرك .... د. زياد الشمايلة
- الزرقاء .... د. نشات عماري
- المفرق .... د. محمد هويدي
- السلط .... د. عبد الرزاق التسور
- مادبا .... د. سهيلة الطوال
- اربد .... د. احمد بشتاوي
- البقعة .... د. عثمان المسيري
- الاغوار (ش) .... د. عايد مفتي
- الرصيفة .... د. امين اسعد
- شنلر .... د. شكري سعيد ابو خربية
- دير علا .... د. يوسف مصالحة
- الرمثا .... د. محمد ابراهيم

هواتف ضرورية

مديرية الامن العام	٦٨٥١١١
مديرية شرطة العاصمة	٦٣٩١٤١
شرطة النجدة	١٩٢
طوارىء الكهرباء	٦٢٤٨٨١
بنك الدم	٧٧٥١٢١
شرطة السير	٨٩٦٣٩٠
شكاوى امانة العاصمة	٧٨٧١١١
شكاوى المجاري	٨٩٧٤٦٧
شكاوى المياه	٨٩٥٤٠٧
شكاوى التموين	٦٦١١٧٦
شكاوى الفنادق	٦٠٥٨٠٠
استعلامات الدليل	١٢١
استعلامات المطار	٠٨/٥٣٢٠٠
مقسم المطار	٠٨,٥٣٠٠٠
مدينة الحسين الطبية	٨١٣٨١٣
الاسعاف الفوري	٦٣٠٣٤١
ادارة ترخيص السواقين	٨٩٢٢٨٣
مستشفى البشير	٧٧٥١١١
شكاوى مؤسسة النقل العام	٦٦٦١٨٦
ملاحظة الطوارىء في البريد	١٩٥
مديرية الدفاع المدني	٦٦١١١١
دفاع مدينة القويسمة	٧٧٠٧٣٣
ابلاغية مطار عمان	٨٩٢٩٩١
مديرية الدفاع المدني	١٩٩
حملة التعاون الاجتماعي	٦٣٤٠٠١

الكلمات المتقاطعة

● اعداد: ابراهيم صلاح سمحة

افقيا:
١ – عاصمة عربية، عاصمة اجنبية ٢. انت بالانجليزية + عملة اجنبية، عكس بحر، سقي معكوسه ٣. متشابهات + ود، يسحب + م ٤. انسة بالانجليزية + عكس ميت ٥. ماء الحياة، بمعنى غزال + ج ٦. ... ٧. حارس مرمى اردني ٨. جبل في الاردن ٩. يستعمل للكتابة، صوت الافعى.

عموديا: ١. مكان للعبادة، يحدث في الشتاء ٢. نوع دخان، علم مؤنث ٣. نوع نبات ٤. اداة مدمرة ٥. ... ٦. عقل + بمعنى يعبر ٧. نوع ورد + ي ٨. مكان للعبادة + من الاسماء الخمسة ٩. تلقى + بمعنى كثير + علم مذكر معكوس.

● حل الشبكة السابقة

افقيا: ١–١ + بليغ حمدي، ٢–لي، ٣–دبي، ٤–لي، ٥–نقر، ٦–١١، ٧–صوت الشعب + ر، ٨– وليد توفيق، ٩– سر، لن، + و + تلتف.

عموديا: ١– الديناصور، ٢– ي + سلوا قلبي، ٣– تين، ٤– عادل، ٥– ل + ثي، ٦– غورباتشوف، ٧– عفت، ٨– ليبيا، ٩– نقر.

الصيدليات المناوبة

■ خلال اربع وعشرين ساعة ■

● عمان
ص العاصمة ☎ ٦٣٧٠٥٥
ساحة امانة العاصمة
ص رأس العين ☎ ٧٨٦٣٣٦
اول طلوع حي نزال
ص فراس ☎ ٦٦١٩١٢
جبل الحسين – دوار فراس
ص السلام ☎ ٦٣٦٧٣٠
سقف السيل
ص برجاوي ☎ ٧٨٦٣٧٠
الوحدات – شارع مادبا
ص بيروخ ☎ ٦٢٣٦٧٢
سقف السيل
ص طارق ☎ ٨٩٨٠٨٠
ماركا – مقابل المستشفى العسكري
ص خلف ☎ ٧٧٨٦٥٢
الوحدات – شارع مادبا
ص الفردوس ☎ ٧٨٧٣٣٦
الاشرفية – شارع بارطو

● اربد
ص الشرع ☎ ٢٧٥٨٢٥
شارع ايدون

● صويلح
ص نجيب ☎ ٨٤٧٦٣٢
الشارع الرئيسي
ص العناوي ☎ ٨٤٥٣٧٦
ص بشار ☎ ٨٤٣٥٩٦

● الزرقاء
ص خليفة ☎ ٩٨٥٤١٧
الحاووز

● الكرك ... ص الحياة + نصار
● ابو علندا ... ص الميدان
● العقبة
ص طيبة ☎ ٣١٥٠٥٠
شارع الجامع الكبير

■ حتى الثانية عشرة ■

● عمان
ص يعقوب ☎ ٦٤٤٩٤٥
ص التميماني ☎ ٦٧٣٦٦٠
ص المجمع ☎ ٦٧٢٣٦٧
ص شوكت ☎ ٦٧٧٦٦٦
ص الشخشير ☎ ٦٦٩٤٩٥
ص قرطبة ☎ ٧٧٣٣٧٥
ص الجبل الاخضر ☎ ٧٩٥٩٣٦
ص ايلاف ☎ ٧٧٤٨٢٢
ص الحياة ☎ ٦٢٤٦٣٦
ص اليرموك ☎ ٦٧٥٣٢٧
ص سامر ☎ ٦١٥٣١١
ص خطاب ☎ ٨٩٣٤٨٥
ص بيت المقدس ☎ ٧٤٣٤٣٦
ص سلامة ☎ ٨٩٤٧٧٩
ص سعيدات ☎ ٦٤٣٣٠٩

● الزرقاء:
ص السعادة ☎ ٩٨٣٧٧٦
ص فلسطين ☎ ٩٨٣٥٦٢
● اربد: ص فؤاد + وهران

الطائرات القادمة والمغادرة

القادمة – الملكية الاردنية

٩,١٠	العقبة
٩,١٥	جدة
٩,٣٠	القاهرة
٩,٥٠	مسقط دبي
٩,٥٥	الدوحة البحرين
١٠,–	ابو ظبي الكويت
٤,٤٥	القاهرة
٥,٠٥	باريس
٥,١٠	اسطنبول
٥,٥٥	لندن فرانكفورت
٦,٣٠	بانكوك

المغادرة – الملكية الاردنية

٦,٥٥	العقبة
١١,–	بروكسل نيويورك مونتريال
١١,٤٠	اسطنبول
١١,٤٥	فيينا شيكاغو
....	لوس انجلوس
١٢,١٥	فرنكفورت كوبنهاجن
١٢,٣٠	القاهرة
٧,٤٠	الكويت الظهران
٧,٤٥	البحرين ابو ظبي
٨,١٠	بغداد
٨,١٥	دلهي
٨,٢٠	القاهرة
٨,٣٠	دبي كراتشي
٩,–	دمشق

القادمة – الشركات الاخرى

٩,٢٠	صنعاء الالمانية
١٠,٤٠	كراتشي الباكستانية
١,١٥	ابو ظبي الدوحة الخليج
١,٤٥	الكويت الكويتية
٣,١٥	دبي الامارات
٤,٣٥	اثينا دمشق اليونانية
٤,٥٥	جدة المدينة السعودية
٦,٠٥	القاهرة المصرية
٧,٠٥	بيروت الشرق الاوسط

المغادرة – الشركات الاخرى

٦,٢٥	اسطنبول
....	امستردام الهولندية
٦,٣٠	القاهرة لندن البريطانية
٩,٢٠	لارنكا زيوريخ السويسرية
١٠,١٠	فرانكفورت الالمانية
١١,٣٠	دمشق طرابلس
....	الباكستانية
٢,–	الدوحة ابو ظبي الخليج
٣,–	الكويت الكويتية
٤,١٥	دمشق دبي الامارات
٥,٢٠	دمشق اثينا اليونانية
٥,٥٥	جدة السعودية
٦,٥٠	القاهرة المصرية

الكلمة الضائعة

ا	ل	س	ا	ط	ا	ر	ب	د	ا	ل	ر	م	ق	ا
ج	ع	ج	ل	و	ن	ا	ل	ز	ر	ه	ا	ك	ا	ل
ر	ل	ا	ل	م	ف	ر	ه	ا	ن	ط	ق	ي	ا	ر
ش	ل	د	ي	ر	ع	ا	ل	ا	ا	ل	ه	ا	ة	ص
ا	ب	ا	ل	خ	و	ا	ر	ا	ل	ج	ف	د	ز	ي
ل	ه	ا	ل	ز	ر	ه	ا	ل	ص	ب	ي	ح	ي	ق
ع	ع	د	ا	ذ	ي	م	د	س	ي	ا	ل	ش	و	ه
ه	ه	ا	ا	ل	ف	ح	ي	ص	ا	ل	ح	س	ب	ا
ب	ا	ل	س	ا	ل	ر	س	ا	د	ي	ة	ا	ك	ل
ة	ل	م	ح	د	ا	د	ي	ش	ع	ي	ب	ل	ا	ه
م	ب	د	ا	غ	د	ر	ا	ل	ص	ا	ق	ل	ه	و
ا	ن	د	ب	م	ع	ا	ذ	ن	ا	ع	ي	ط	س	ي
د	ر	ر	ة	و	ا	د	ي	ا	ل	س	ي	ر	ا	ر
ب	ا	ك	ذ	ي	ب	ا	ن	ل	ل	ج	ف	ر	م	ة
ا	م	ا	ح	ا	ص	ص	و	ي	ا	ح	د	ب	ي	ن
م	ع	ا	ن	ع	م	ا	ن	ل	ل	ك	ر	ل	ز	ي

● اعداد: اسراء جميل الحياري
● قرية اردنية يتكون اسمها من مقطع واحد و (٥) حروف

السلط، معان، عمان، اربد، الرمثا، جرش، العقبة، عجلون، الكرك، مادبا، الزرقاء، ماحص، صويلح، البقعة، المفرق، الرصيفة، دير علا، الاغوار، زي، دبين، الطفيلة، الجفور، الازرق، الصبيحي، القويرة، البتراء، وادي موسى، الشوبك، المدورة، الفحيص، الحصا، نيبان، سحاب، الرشادية، الجفر، وادي السير، وادي شعيب، القسطل، غور الصافي، معاذ، ق، ا، ع، ام.

يعرض اليوم على شاشة دار سينما

بلازا	الكونكورد	النجوم	الرينبو	الحسين	زهران	بسمان	رغدان	الخيام	فلسطين	فرساي	غرناطة	الاردن
☎ ٦٧٧٤٢٠	☎ ٦٧٧٤٢٠	☎ ٦٧٥٥٧١	☎ ٦٢٥١٥٥	☎ ٦٢٢١١٧	☎ ٦٢٣١٧١	☎ ٦٣٠١٢٦	☎ ٦٢٢٩٤٨	☎ ٦٢٢٩٥٠	☎ ٦٢٢١١٧	☎ ٦٣٥٣٠٤	☎ ٦٣٩٠٤٢	تليفون ٦٤٠٠٠٦
معهد العسكري STRIPES ٣,٣٠ – ٦,٣٠ – ٨,٣٠ – ١٠,٣٠ مساء	اللصة المشاغبة بالالوان BOBGOLD THWAIT IN BURGLAR الحفلات: ٣,٣٠ – ٦,١٥ – ٨,٣٠ – ١٠,٣٠ مساء	ملاك الانتقام ANGLE OF VENGEANCE الحفلات: ٣,٣٠ – ٦,٣٠ – ٨,٣٠ – ١٠,٣٠ مساء	وخلق الله المرأة بالالوان AND GOD CREATED WOMAN ٣,٣٠ – ٦,٣٠ – ٨,٣٠ مساء	ميتون شكرابورتي في رقصت بالالوان ١٢، ٣، ٥,٣٠، ٨ مساء	السيد بالالوان ١٢ – ٣ – ٥,٣٠ – ٨ مساء	الكوماندو الاحمر ملون RED HEAT ٥,٣٠ – ٨ مساء الصالة مكيفة	١. التضحية ٢. اسم المهمة كوماندو ملون ١٢ – ٣ – ٧	١. الصقر المدمر ٢. جوليا بالالوان	١. نار نار ٢. جاكي شان الهائل ٣. الرعد ٢ ٤. نساء ومسدسات بالالوان – بالالوان –	١. الخدعة الخفية ٢. الايدي الفولاذية ٣. التحري ٤. الهروب من نيويورك	١. دسكو كراتي / ميتون شكروبارتي ٢. انا الرادار ٣. الكوبرا السوداء ٤. الليالي الحمراء بالالوان	١. مستلوني في رامبو. ٢. كوماندو. ٣. مستر نتورلل ٤. فتاة بين الشباب. ٥. كنوز بروسلي.

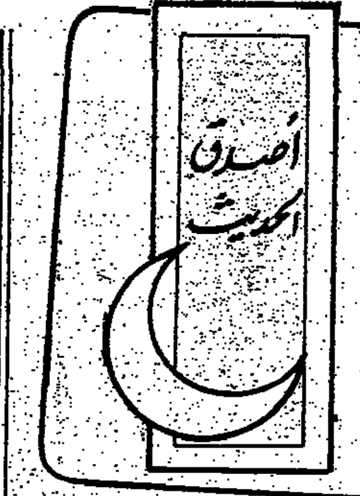
الرأي الديني

بسم الله الرحمن الرحيم ﴿فمن يرد الله أن يهديه يشرح صدره للإسلام﴾



يقول الله تعالى في سورة التوبة

يا ايها الذين امنوا لا تتخذوا اباءكم واخوانكم اولياء ان استحبوا الكفر على الايمان ومن يتولهم منكم فاولئك هم الظالمون. قل ان كان اباؤكم وابناؤكم واخوانكم وازواجكم وعشيرتكم واموال اقترفتموها وتجارة تخشون كسادها ومساكن ترضونها احب اليكم من الله ورسوله وجهاد في سبيله فتربصوا حتى ياتي الله بامره والله لا يهدي القوم الفاسقين. لقد نصركم الله في مواطن كثيرة ويوم حنين اذ اعجبتكم كثرتكم فلم تغن عنكم شيئا وضاقت عليكم الارض بما رحبت ثم وليتم مدبرين. ثم انزل الله سكينته على رسوله وعلى المؤمنين وانزل جنودا لم تروها وعذب الذين كفروا وذلك جزاء الكافرين.



عن ابي سعيد الحسن البصري ان عائذ بن عمرو رضي الله عنه دخل على عبيد الله بن زياد فقال: اي بني اني سمعت رسول الله ﷺ يقول: "ان شر الرعاء الحطمة فإياك ان تكون منهم فقال له: اجلس فإنما انت من نخالة اصحاب محمد ﷺ فقال: وهل كانت لهم نخالة انما كانت النخالة بعدهم وفي غيرهم.

عن حذيفة رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال: "والذي نفسي بيده لتأمرن بالمعروف ولتنهون عن المنكر او ليوشكن الله ان يبعث عليكم عقابا منه ثم تدعونه فلا يستجاب لكم".

عن ابي سعيد الخدري رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال: "افضل الجهاد كلمة عدل عند سلطان جائر" رواه ابو داود والترمذي وقال. حديث حسن.

فتاوى معاصرة

د. يوسف القرضاوي

فتاوى معاصرة، كتاب قيم للدكتور يوسف القرضاوي يتناول فيه ومن خلال الاجابة على اسئلة ترد اليه من المواطنين عددا من القضايا الاجتماعية والعقائدية، ننشر منه تباعا بعضا منها :

عذاب الميت ببكاء أهله عليه ٢

ومقتضى هذا ان الميت إنما يعذب لتقصيره في تربية اهله، وإهماله في تاديبهم وتعليمهم، وضعف رعايته لما حمله الله من مسؤولية عنهم، وهو المامور ان يقيهم النار كما يقي نفسه. فالحقيقة انه يعاقب بتفريطه وذنبه هو لا بذنب اهله، اي انه لم يزر وزر غيره.

ومما يؤيد هذا التاويل ان من العرب في الجاهلية من كان يوصي اهله ان يندبوه، وينوحوا عليه بعد موته، كما قال طرفه:

اذا مت فانعيني بما انا اهله … وشقي علي الجيب يا ابنة معبد

أما البكاء من غير نوح فلا عقاب عليه، وقد جاء عن ابي مسعود الانصاري، وقرظة بن كعب قالا: "رخص لنا في البكاء عند المصيبة في غير نوح". اخرجه ابن شيبة، والطبراني، وصححه الحاكم.

قال الحافظ بعد نقل هذه الوجوه التي ذكرناها وغيرها: "ويحتمل ان يجمع بين هذه التوجيهات، فينزل على اختلاف الاشخاص، بأن يقال مثلا: من كانت طريقته النوح، فمشى اهله على طريقته، او بالغ فاوصاهم بذلك، عذب بصنعه. ومن كان يعرف من اهله النياحة، فأهمل نهيهم عنها، فإن كان راضيا بذلك التحق بالاول، وان كان غير راض عذب بالتوبيخ: كيف اهمل النهي؟ ومن سلم من ذلك كله، واحتاط، فنهى اهله عن المعصية ثم خالفوه، وفعلوا ذلك، كان تعذيبه تالمه بما يراه منهم من مخالفة امره، واقدامهم على معصية ربهم، والله تعالى اعلم بالصواب".

وهناك وجه ذكره العلامة المناوي في "الفيض"، وهو: ان المراد بالميت في الحديث المشرف على الموت، والتعذيب: انه إذا احتضر، والناس حوله يصرخون ويتضجرون يزيد كربه، وتشتد عليه سكرات الموت، فيصير معذبا به.

قال العراقي: والاولى ان يقال: سماع صوت البكاء هو نفس العذاب، كما اننا نعذب ببكاء الاطفال. فالحديث على ظاهره بغير تخصيص، وصوبه الكرماني. اهـ

فالعذاب هنا بمعناه اللغوي كما في الوجه الاول، ولكنه فسر الميت بالمحتضر.

وبهذا يتضح لنا، ان الحديث لا يعارض القرآن في تقرير مبدأ المسؤولية الفردية وان لا مغمز في ثبوته وصحته، ما دام له اكثر من وجه صحيح لتاويله.

قال العلامة المناوي: قال بعض الاعاظم: وبما تقرر عرف خطا من جمد عندما سمع (ولا تزر وازرة وزر اخرى) او غلط رواة هذا الخبر، وما هو على نحوه من صحاح الاخبار التي رواها الاعلام عن الاعلام الى الفاروق وابنه وغيرهما".

ومما لا بد من ذكره في هذا المقام: ان السيدة عائشة رضي الله عنها ظنت ما ظنه الأخ السائل حين سمعت هذا الحديث، فانكرت على من رواه، متوهمة انه يعارض الآية الكريمة، واتهمت من رواه عن ابن عمر رضي الله عنهما بالخطا او النسيان، وانه لم يسمع الحديث على وجهه، ففي رواية عند مسلم قالت: انما قال رسول الله ﷺ "انه ليعذب بمعصيته او بذنبه، وان اهله ليبكون عليه".

وفي رواية لها: "انما مر رسول الله ﷺ على يهودية يبكي عليها اهلها، فقال: انهم ليبكون عليها، وانها لتعذب في قبرها". رواه البخاري.

وفي رواية اخرى قالت: ولكن رسول الله ﷺ قال: "ان الله ليزيد الكافر عذابا ببكاء اهله عليه" وقالت: حسبكم القرآن: (ولا تزر وازرة وزر اخرى). رواه البخاري.

قال الحافظ ابن حجر: وهذه التاويلات عن عائشة متخالفة، وفيه اشعار بانها لم ترد الحديث بحديث اخر، بل بما استشعرت من معارضة القرآن.

على ان الرواية الاخيرة لعائشة اثبتت فيها ان الميت يزداد عذابا ببكاء اهله، وأي فرق بين ان يزداد عذابا بفعل غيره، وأن يعذب ابتداء به؟! فلو اخذ على ظاهره ايضا لعارض القرآن.

ولهذا لم يرتض العلماء موقف عائشة — ولا عصمة لاحد دون رسول الله ﷺ.

قال القرطبي: إنكار عائشة ذلك، وحكمها على الراوي بالتخطئة والنسيان، او على انه سمع بعضا، ولم يسمع بعضا — بعيد، لأن الرواة لهذا المعنى كثيرون، وهم جازمون، فلا وجه للنفي مع امكان حمله على محمل صحيح.

قال شيخ الاسلام ابن تيمية: وعائشة ام المؤمنين لها مثل هذا نظائر، ترد الحديث بنوع من التاويل والاجتهاد، واعتقادها بطلان معناه، ولا يكون الأمر كذلك". □

في سبيل الدعوة الى حوار مفتوح

الخلق الانساني والعقدة الشيطانية ٢

بقلم: عبدالله عبدالقادر ابو غزال

ومن ثم دخل ادم عليه السلام الجنة التي اعدها الخالق سبحانه وتعالى له ولزوجته من اجل التاهيل والتدريب حتى يستطيع ممارسة العمل المناط به على كوكب الارض طبقا للشرطين اللذين اشترطهما على نفسه في عالم الغيب فماذا حدث له يا ترى في جنته وليس لنا الا القران الكريم ان يخبرنا بحقيقة ذلك يقول الله سبحانه وتعالى في سورة البقرة الاية ٣٥ "وقلنا يا ادم اسكن انت وزوجك الجنة وكلا منها رغدا حيث شئتما ولا تقربا هذه الشجرة فتكونا من الظالمين فازلهما الشيطان فاخرجهما مما كانا فيه وقلنا اهبطوا بعضكم لبعض عدو ولكم في الارض مستقر ومتاع الى حين" ويزيدنا القران الكريم وضوحا في سورة الاعراف الاية ٢٠ "فوسوس لهما الشيطان ليبدي لهما ما ووري عنهما من سوءاتهما وقال ما نهاكما ربكما عن هذه الشجرة الا ان تكونا ملكين او تكونا من الخالدين فدلاهما بغرور فلما ذاقا الشجرة بدت لهما سوءاتهما وطفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة وناداهما ربهما الم انهكما عن تلك الشجرة واقل لكما ان الشيطان لكما عدو مبين".

ان هذه الايات الكريمة تحتوي على حقائق علمية تتعلق بالقوانين العاملة في ذاتية ادم وذاتية ابليس واثر كل منهما على الاخر بالتناوب كما تحتوي على حقائق علمية بين غذاءين مختلفين تناولهما ادم في جنته وكيف ان احدهما غلب على الاخر بسبب الظن والهوى الذي اتبعه ادم وادى به الى الاستقرار على الغذاء المادي. وكما ان فارق التظلم في ثوب الوجود بين ادم وابليس ادى بابليس الى عصيان الخالق عزو وجل لانه لم يتدارك جانب التعقل نحو الامر الصادر اليه من خالقه فغلبت على نفسه الغيرة والحسد والتفاضل والعداء وكذلك ادم وقع في عصيان خالقه اذ غلب عليه الظن والهوى والشهوة المتقدة دون ان يتدارك جانب التعقل في النهي الصادر اليه من الله سبحانه وتعالى "ولا تقربا هذه الشجرة".

ان الوسواس الشيطاني الذي وقع في فخه ادم جعل ادم يعرض عن هدى الله سبحانه وتعالى وان يستبدله بالظن والهوى مما مهد لابليس ان يغزو ذات ادم وزوجه بالمس الروحي الشيطاني والذي انعكس على جسم كليهما المادي فحول هوى النفس عندهما الى شهوة متقدة اوقعتهما في الغفلة والنسيان جريا وراء تحقيق هوى النفس وهو امنية الخلود فاكل ادم وزوجه من الشجرة المحظورة عليهما يقول الله سبحانه وتعالى "ولقد عهدنا الى ادم من قبل فنسي ولم نجد له عزما".

ان المس الروحي الشيطاني جعل ادم وزوجه يخالفان امر ربهما ويخسران جنتهما مما ادى ذلك الى استبدال الغذاء الروحي بالغذاء المادي الذي لا يحصل عليه الا بالعناء والشقاء وبذلك اصبح ادم ونسله فريسة غرائز وحاجات الجسم المادي.

وقد يسال سائل ما هي عوامل الوقاية من المس الروحي الشيطاني والله سبحانه وتعالى يقول "ان الشيطان لكم عدو فاتخذوه عدوا" فالجواب على ذلك نابع من صميم القران نفسه يقول الله سبحانه وتعالى "يا ايها الذين امنوا اذا قمتم الى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وايديكم الى المرافق وامسحوا برؤوسكم وارجلكم الى الكعبين واذا كنتم جنبا فاطهروا..."

ان الوضوء الذي يسبق الصلاة هو في حقيقته اعداد الجسم الروحي للامر الواجب في اقامة الصلاة وقد بين علم التشعيع (الراديسيري) ان استخدام الماء او التيمم يعمل على ابعاد المس الروحي الشيطاني عن الجسم الاثيري للانسان والذي بدوره ينعكس على الجسم المادي فيوقع الانسان بالغفلة والنسيان اذ ان الماء يعمل على استرخاء الجسم المادي لان اعداد الجسم الروحي والاتصال الروحي يتوقف على الاسترخاء المادي مما يجعل الجسم الروحي يشعر بالارتياح ومن ثم تسهل استجابته للاحساسات الضارة من عالم الروح يقول الله سبحانه وتعالى "وينزل عليكم من السماء ماءا ليطهركم به ويذهب عنكم رجز الشيطان وليربط على قلوبكم ويثبت به الاقدام" وكذلك فان اي شيء يرغب فيه الانسان ويريد به وجه الله سبحانه وتعالى هو تطهير للجسم الروحي يقول الله سبحانه وتعالى "خذ من اموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها".

يقول الدكتور علي عبدالمجيد راضي "وبما ان الكيان الانساني قائم على جوهره وهو الجهاز الروحي فكل لحظة يحياها المرء ويتعرض اثناءها لمتاعب الحياة الدنيا يصاب الجهاز الروحي بشيء من الازاحة او الحيود عن موضعه السماوي الفطري فلو استمرت هذه الازاحة لتراكمت الاخطاء وتكونت متاعب عدة تعوق عمل الجهاز الروحي سواء كانت هذه المتاعب طافية على السطح او خافية في الاعماق فالامراض النفسية والاجتماعية مردها الى تلف النفس او الجهاز الروحي"

يؤخذ مما تقدم بانه الواجب على الانسان ان يضبط جهازه الروحي كل يوم عن طريق الصلاة وان يربط صلاته بنقطة الوسط الموزون "تقوى الله" لان صلاة المؤمن الصادق في صلاته التي لا رثاء فيها يحضرها معه الملائكة من الذين تنطبق عليهم صفة الصعود والنزول وهذا معنى التسليم في نهاية كل صلاة عن اليمين والشمال. والله اعلم.

ان الحسد هو المقدمة الاولى للوسواس والوسواس يقود الى هوى النفس وهوى النفس يقود الى المس الروحي الشيطاني وان الجسد والوسواس لا يقتصر على الشيطان وحده بل يشاركه فيه فئة من الناس من اولئك الذين انحرفوا عن تقوى الله واتبعوا اهواءهم ورضوا لانفسهم ولاية الطاغوت عليهم يقول الله سبحانه وتعالى "الله ولي الذين امنوا يخرجهم من الظلمات الى النور والذين كفروا اولياؤهم الطاغوت يخرجونهم من النور الى الظلمات اولئك اصحاب النار هم فيها خالدون"

والى حلقة قادمة لتحليل العلاقة بين الحسد والوسواس والمس الروحي الشيطاني حسب علم النفس القراني □

سلمان منا ال البيت

بقلم: محمد ابو صوفه

جلس ذلك الفتى مطرقا واجما وقد اخذت نفسه تتحرق حزنا.. واخذ قلبه يتقطر الما على مصير هذا القسيس الكهل الذي يجلس اليه وهو يعاني من سكرات الموت مما ترك الفتى في هذه الحالة المحزنة.

وكيف لا. وقد وجد الدعة والطمانينة في هذه الكنيسة التي يقوم على رعايتها ذلك القسيس، وبينما هو كذلك عادت به الذكريات البعيدة.. الى بلاده فارس ها هو يتذكر كيف كان غارقا في جهالة بين قوم يعبدون النار، ثم يتذكر كيف هرب والتحق بقافلة تتخذ طريقها الى الشام حيث وجد فيها دينا اخر ليس فيه عبادة نار.. ثم ظل ينتقل من كنيسة الى اخرى حتى استقر به المقام الى جوار هذا القسيس الصالح. وفجاة تتقطع حبال تفكيره وتذكرياته حينما اخذ القسيس يصدر اصواتا غير مفهومة انها حمى الموت.. فكانت فرصة للفتى حتى يسال.

— ايها السيد الجليل قد نزل بك من امر الله وقدره ترى فالى من توصيني.. الحق به بعدك. فالتفت القسيس وقال بصوت خافت قد بانت فيه رجفة الفراق — والله يا بني ما اعلم احدا.. اصبح على ما كنا عليه ولكن قد اظلك زمان نبي مبعوث بدين ابراهيم.

عند هذا بدا صوت الشيخ يغوص باعماقه شيئا فشيئا.. فتلهف الفتى وخشي ان يدرك الموت سيده قبل ان يتم حديثه ولم يعرف لذلك النبي الجديد سبيلا.. ولكن سرعان ما بدت عليه امارات الطمانينة وقد سمع القسيس يقول:

— يخرج بارض العرب مهاجرا.. على ارض بين حرتين بها نخيل .. به علامات لا تخفي ياكل الهدية ولا ياكل الصدقة... بين كتفيه خاتم النبوة فان استطعت ان تلحق بتلك البلاد فافعل .. ولما سكت القسيس هذه المرة.. كانت السكتة الاخيرة..

يسمع الفتى الفارسي ذات يوم وهو بارض الشام بقافلة لبني كلاب ستخرج الى ارض العرب بالحجاز فيلتحق بها.. ولكن رجال القافلة يبيعونه الى رجل من بني قريظة كان يسكن — يثرب — تلك المدينة التي وصفها القسيس ويفرح لذلك ايما فرح ويقبل على سيده ليعمل بنشاط واستبشار.

وذات يوم وبينما كان الفتى يقطف التمر في اعلى نخلة اذ اقبل ابن عم سيده فزعا مذعورا وهو يقول:

— قاتل الله بني قيلة.

فرد عليه سيده قائلا:

— ولم؟

اجابه ابن عمه

— مررت بهم انفا وهم يجتمعون بقباء على رجل قدم عليهم من مكة مهاجرا يزعم انه نبي.

ولاول مرة سمع فتى فارس بحديث النبوة فاخذه القر ورجفت به النخلة وانتابته رعدة شديدة فنزل مسرعا وقال:

— ماذا تقول؟

فاغتاظ سيده ولطمه قائلا:

— ما لك ولهذا اقبل على عملك.

ومضى الفتى الى عمله ينتظر الدقيقة تلو الدقيقة اتراه ذلك النبي الذي سمع به وتحدث عنه القسيس، اذن فقد ازفت الساعة التي يسبق الهدى فيها الى قلبه سبيلا وسيعرف النور طريقه الى صدره وهو الرجل الذي قطع الفيافي والقفار وركب المصاعب ورضي الهجرة عن قومه واهله ليصبح مع الغرباء وذلك كله لم يكن الا من اجل هذا النبي فانتظر حتى جن الليل وانطلق مسرعا الى قباء ومعه قليل من التمر ودخل على النبي صلى الله عليه وسلم وقال:

— اجتمع عندي شيء اردت ان اتصدق به فبلغني انك رجل صالح ومعك من اصحابك ذوي حاجة فرايتهم احق بها.

تناول النبي التمر ورماها الى اصحابه وقال — كلوا —

ولحظ الفتى ما كان وكانت تلك علامات النبوة التي تحدث عنها قسيس الشام وفي الليلة الثانية جاء ومعه بعض التمر ايضا وقال للنبي صلى الله عليه وسلم:

— اني رايتك لا تاكل الصدقه واحببت ان اكرمك فاهديك هديه ودفع له بالتمر فاكل منه النبي صلى الله عليه وسلم وقد لحظ الفتى ما كان عند ذلك تقدم بين يدي الرسول ليعلن اسلامه.

وفي يوم من ايام شوال لخمس سنين خلت من الهجرة خرجت قريش وما حولها من الاعراب والاحابيش واليهود بلغ عددها عشرة الاف بقيادة ابي سفيان بن حرب للقضاء على المسلمين قضاء مبرما، واجتمع النبي بذوي المشورة والراي فاذا بالرجل الفارسي يفاجىء النبي براي فيقول:

— كنا يا رسول الله اذا حوصرنا بفارس خندقنا علينا.

فيستحسن الرسول صلى الله عليه وسلم رايه ويأمر المسلمين بالحفر حول المدينة ويختلف المهاجرون والانصار كل يريد صاحب الراي سلمان الفارسي معه ويحسم النبي الخلاف بقولة: بل سلمان منا اهل البيت.

فينتاب سلمان شعور مكلل بالسرور الابدي وفي مسمعه صوت رسول الله مرة اخرى «سلمان منا اهل البيت».

رسائل القراء ٢

● كراهة رفع الصوت بها في المساجد:

أصدر الشيخ محمد عبده فتوى جاء فيها: وقراءة سورة الكهف يوم الجمعة جاء في عبارة الاشباه عند تعداد المكروهات ما نصه: ويكره افراده بالصوم، وافراد ليلته بالقيام، وقراءة الكهف فيه خصوصا وهي لا تقرا الا بالتلحين، وأهل المسجد يلغون ويتحدثون ولا ينصتون، ثم ان القارىء كثيرا ما يشوش على المصلين فقراءتها على هذا الوجه محظورة.

● الغسل والتجمل والسواك والتطيب للمجتمعات ولا سيما الجمعة:

يستحب لكل من اراد حضور صلاة الجمعة او مجمع من مجامع الناس سواء كان رجلا او امرأة، او كان كبيرا او صغيرا، مقيما او مسافرا، ان يكون على احسن حال من النظافة والزينة:

فيغتسل ويلبس احسن الثياب ويتطيب بالطيب ويتنظف بالسواك. وقد جاء في ذلك.

● عن ابي سعيد رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال: "على كل مسلم الغسل يوم الجمعة ويلبس من صالح ثيابه، وإن كان له طيب مس منه" رواه احمد والشيخان.

● وعن ابن سلام رضي الله عنه انه سمع النبي ﷺ يقول على المنبر يوم الجمعة: "ما على احدكم لو اشترى ثوبين ليوم الجمعة سوى ثوبي مهنته" رواه ابو داود وابن ماجة.

● وعن سلمان الفارسي رضي الله عنه قال: قال النبي ﷺ: "لا يغتسل رجل يوم الجمعة، ويتطهر بما استطاع من طهر، ويدهن من دهنه او يمس من طيب بيته ثم يروح الى المسجد ولا يفرق بين اثنين ثم يصلي ما كتب له ثم ينصت للامام اذا تكلم الا غفر له من الجمعة الى الجمعة الأخرى" رواه احمد والبخاري. وكان ابو هريرة يقول: "وثلاثة ايام زيادة، ان الله جعل الحسنة بعشرة امثالها". وغفران الذنوب خاص بالصغائر لما رواه ابن ماجة عن ابي هريرة "ما لم يغش الكبائر".

● وعن احمد بسند صحيح ان النبي ﷺ قال: "حق على كل مسلم الغسل والطيب والسواك يوم الجمعة".

● وعن الطبراني في الاوسط والكبير بسند رجاله ثقات عن ابي هريرة ان النبي ﷺ قال في جمعة من الجمع: "يا معشر المسلمين هذا يوم جعله الله لكم عيدا فاغتسلوا وعليكم بالسواك".

● التبكير الى الجمعة:

يندب التبكير الى صلاة الجمعة لغير الامام. قال علقمة: خرجت مع عبدالله بن مسعود الى الجمعة فوجد ثلاثة قد سبقوه فقال: رابع اربعة وما رابع اربعة من الله ببعيد، اني سمعت رسول الله ﷺ يقول: "ان الناس يجلسون يوم القيامة على قدر تزاحهم الى الجمعات الأول ثم الثاني ثم الثالث ثم الرابع، وما رابع اربعة من الله ببعيد" راه ابن ماجة والمنذري. وعن ابي هريرة ان رسول الله ﷺ قال: "من اغتسل يوم الجمعة غسل الجنابة ثم راح في الساعة الاولى فكأنما قرب بدنه ومن راح في الساعة الثانية فكأنما قرب بقرة ومن راح الساعة الثالثة فكأنما قرب كبشا اقرن، ومن راح في الساعة الرابعة فكأنما قرب دجاجة، ومن راح في الساعة الخامسة فكأنما قرب بيضة. فاذا خرج الامام حضرت الملائكة يستمعون الذكر" رواه الجماعة الا ابن ماجة.

وذهب الشافعي وجماعة من العلماء الى ان هذه الساعات هي ساعات النهار فندبوا الى الرواح من اول النهار، وذهب مالك الى انها اجزاء ساعة واحدة قبل الزوال وبعده، وقال قوم هي اجزاء ساعة قبل الزوال وقال ابن رشد: وهو الاظهر لوجوب السعي بعد الزوال.

● تخطي الرقاب:

حكى الترمذي عن اهل العلم انهم كرهوا تخطي الرقاب يوم الجمعة. وشددوا في ذلك؛ فعن عبدالله بن بسر رضي الله عنه قال: جاء رجل يتخطى رقاب الناس يوم الجمعة والنبي ﷺ يخطب فقال له رسول الله ﷺ: "اجلس فقد آذيت وآنيت" رواه ابو داود والنسائي واحمد وصححه ابن خزيمة وغيره.

ويستثنى من ذلك الامام او من كان بين يديه فرجة لا يصل اليها الا بالتخطي ومن يريد الرجوع الى موضعه الذي قام منه لضرورة بشرط ان يتجنب اذى الناس.

فعن عقبة بن الحارث رضي الله عنه قال: صليت وراء رسول الله ﷺ بالمدينة العصر ثم قام مسرعا فتخطى رقاب الناس الى بعض حجر نسائه ففزع الناس من سرعته، فخرج عليهم فرأى انهم قد عجبوا من سرعته فقال: "ذكرت شيئا من تبر كان عندنا فكرهت ان يحبسني فأمرت بقسمته" رواه البخاري والنسائي. □

الرَّأيُ الثقافي

هذا الاسبوع

من اوراق الموسم الشعري الاول لوزارة الثقافة والتراث القومي

د. زياد الزعبي: اثر عرار في شعرنا المعاصر

د. خالد الكركي: في تعقيب على محاضرة الدكتور الزعبي

د. خليل الشيخ: نقد الشعر في الاردن

حبيب الزيودي: قصيدة جديدة ـ النهر ـ

في الذكرى المئوية لميلاد طه حسين
تكريم كبير للدكتور ناصر الدين الاسد





القاهرة ـ من طارق خوري ـ وكالة الانباء الاردنية

اختتم في جامعة المنيا يوم الاثنين الماضي مهرجان عميد الادب العربي الدكتور طه حسين الذي اقيم بمناسبة الذكرى المئوية لميلاده حيث كان الدكتور ناصر الدين الاسد وزير التعليم العالي ضيف الشرف في هذا المهرجان.

وشارك في المهرجان الذي استمر ثلاثة ايام مجموعة من الاساتذة والادباء العرب من بينهم عدد من الاساتذة الاردنيين حيث ناقشوا ثلاثة محاور تتصل بالفكر العربي مستقبله وحاضره وفكر الدكتور الاسد ومؤلفاته ومنهجه في التاليف والتاريخ بالاضافة الى فكر الدكتور طه حسين وتاثيره في حركة النقد الادبي الحديث والتعليم الجامعي وتقييم جيل ما بعد طه حسين.

وفي لقاء مع مندوب وكالة الانباء الاردنية في القاهرة تحدث الدكتور الاسد ضيف الشرف في المهرجان عن تقييمه للمهرجان واهميته واعلن مساهمته بمبلغ خمسة الاف جنيه ليكون وديعة تستثمر وينفق من ريعها على جائزة تقدم للاول في كلية الدراسات العربية في جامعة المنيا مواصلة للجهد في استمرار منح هذه الجائزة.

وكان الدكتور الاسد اول من حصل على جائزة طه حسين للطالب الاول في قسم اللغة العربية في كلية الاداب في جامعة القاهرة سنة ١٩٤٧.

وقال ان اختيار ثلاثة محاور في المهرجان تجعل من الممكن ان يستمر في افاق متعددة من البحث والدراسة اذ لو كان محصورا في محور الدكتور طه حسين لانتهى الى الطريق المسدود واستنفذ الكلام الذي يمكن ان يقال عنه خلال مهرجانين او ثلاثة. اما الان فقد توسعت هذه الافاق واصبح المحور الاول يدور حول موضوع فلسفي نظري يتناول مرة النقد ومرة اخرى المسرح ومرة ثالثة الرواية وهكذا بحيث يتتبع الدارسون نظريات هذا المحور وتطوره وتطبيقاته.

اما المحور الثاني للمهرجان فيدور حول ضيف الشرف من تلامذة الدكتور طه حسين وتكون الدراسات حول ادب هذا الضيف ومنهجه وتاليفه.

اما المحور الثالث فهو تعميق للدراسات التي دارت حول الدكتور طه حسين نفسه وقال انني اعتقد ان مثل هذا التوسع في محاور المهرجان سيتيح له الفرصة للاستمرار مدة طويلة.

وقال الدكتور الاسد ان طريقة عرض الدراسات ومناقشتها وتخصيص امسية للشعر يلقي فيها عدد من الشعراء في البلاد العربية قصائد مختلفة كل ذلك اكسب المهرجان نوعا من الحيوية والتجديد والمرونة.

واضاف ومع ان بعض الدراسات والبحوث المقدمة فيها جهد واضح من الدراسة والشمول الا ان بعضها الاخر لم يستطع ان يرقى الى المستوى الذي تستحق مثل هذه المناسبة وربما كان هذا امرا طبيعيا في كل مهرجان ومؤتمر ادبي فلابد ان تتفاوت مستويات الدراسات المقدمة.

وقال لقد غاب عن المهرجان كثير من المسؤولين والادباء والشعراء الذين كان يتوقع حضورهم وذلك بسبب الاحتفالات بعودة طابا الى السيادة المصرية وانشغالهم بهذا الحدث التاريخي.

وكان الدكتور الاسد قد تحدث خلال الجلسة الافتتاحية للمهرجان عن علاقته بعميد الادب الدكتور طه حسين مستذكرا مراحل معرفته به واثره فيه وتلمذته على يديه ومواقفه.

وقال ان طه حسين لم يكن يجامل فيما يعتقد انه ليس حق ولا يقبل الثناء على ما يراه غير جدير بالثناء وان المواقف التي وقفها الاديب في نقده لنفسه وفي اعترافه بخطئه لا يقفها الا ذو حظ عظيم رزقه الله نفسا كبيرة وخلقا عاليا وان من خلال الخصومات النقدية مع الادباء الاخرين خرجت حياة ثقافية خصبة امتدت نحو نصف قرن.

واضاف ان طه حسين كان اول طالب مصري ينال الدكتوراه من الجامعة المصرية الاهلية ورسالته / عودة ابي العلاء / هي اول كتاب باللغة العربية ينهج منهج الاسلوب العلمي كما انه اول طالب مصري ينال الليسانس من السوربون واول من درس الاداب العربية في الجامعة المصرية واول من نقل الى العربية نماذج من الشعر التمثيلي عند اليونان.

وقال ان ذكرى طه حسين ستظل متجددة لمن عرفوه ولمن سياتي بعدهم من خلال التراث الضخم الذي خلفه من الكتب باسلوبه الساحر الممتع الذي تفرد به وبافكاره النقدية والتاريخية التي سبق لها وبتحقيقاته وتمحيصاته للروايات والنصوص.

ويذكر ان مهرجان طه حسين يعقد منذ اكثر من خمسة عشر عاما ودارت موضوعاته الرئيسية حول قضايا تناولت المسرحية الشعرية والقصة القصيرة والرواية العربية ومشكلات اللغة العربية والنقد الادبي الحديث والاصالة والمعاصرة.

ومن منطلق التواصل بين الاجيال يسلط المهرجان الضوء على جيل ما بعد طه حسين.

وكان مهرجان طه حسين الذي اقيم علم ٨٣ قد كرم الاديب نجيب محفوظ كضيف شرف.

وفي مهرجان هذا العلم كان ضيف الشرف الدكتور ناصر الدين الاسد وكان موضوع المهرجان موضوعا انسانيا تحدث عن العلاقة بين الفلسفة والادب.

وقال الدكتور عبد الحميد ابراهيم امين علم المهرجان ان اختيار الدكتور الاسد يحمل رسالة بان الاجيال لا تتوقف وان التاريخ العربي يواصل العطاء وعظمة طه حسين تكمن في صنعه للتلاميذ الذين يواصلون المسيرة.

واضاف ان الدكتور الاسد جمع بين الخبرة الانشائية والخبرة التعليمية وبين ثقافة الكتب وثقافة الحياة وبين هموم الادب وهموم السياسة فكانت مزيج ذلك كله تلك الشخصية التي حملت المشعل من استاذها الدكتور طه حسين واثبت ان العالم العربي وحدة واحدة تعمل في تناسق.

وقال ان جلسات المهرجان هذا العلم اتت متنوعة ما بين فكر طه حسين وفكر ناصر الدين الاسد وما بين الفلسفة والادب والشعر واعلنت خلالها جائزة طه حسين لتضيف الى المسيرة اعلاما آخرين يحملون المشعل.

الفاتـــح

شعر: باسل الرفايعة

لوجهك هذا البدائي...
اول نافذة
لفضاء تقر السفوح اليه
على صهوة الغيم...
في افق هارب من خيول الغزاة.
لوجهك هذا البدائي...
فوضى الكلام المعتق في مطر ساخن
خبأ البحر في شاطئيه
ليغتال فيه عروشا
على الماء ظلت
تطارد نبض الحياة
لوجهك كل احتمالات من طاردوهم
وهم يكملون الصعود...
ويختبئون بلحظة عشق
على جزر من نبيذ
لكي يصعد الاطلسي لخابية في الشراه
فمن اشعل الجمر
تحت بنفسج صدرك
حين تمادى فمي في الزمان الجريح
ليقطف رائحة الخوخ بين الشفاه
ليبحث عن لغة تحتويني
ليمخر في شيطنات الصبا ويغني
لمن جمع البيد في شارع اخضر
اترعوه رحيقا...
فجاس القرنفل فيه الخطى...
فاتحا في دم المغرب الارجواني بابا
لكل مدى وصلاة
****
خذوها اليكم....
مرافيء هذه القصيدة
مترعة بالمعاني
وفاتحة لكتاب تكوّن في البدء
من سورتين وعاصفتين
وبعض الاماني
خذوها اليكم حكايتنا
حين قام الفتى فاتحا
مقلة الاخضر المتوسط من واحة هيّجتها الاغاني
وكانت قرنفلة تستحم على صخرة
في دم طازج ظل ينشر طلع الفصول على ولحتيه
ويفتح بوابة الزمن الشمعداني
هناك اقمت استوائي....
قريبا من الموج
كي يستغيث الطوارق
بالشجر الفوضويّ
فيسبقهم في براري المدى حائطا من رخام
ويعبرهم فاتحا في خلايا البداوة كونا
تفيء الحواس اليه
وتأخذ حمامها من دم يتشظى
على مزود من كلام
فماذا يسائل زحف الطواويس
جمجمة الفاتحين

وهم يصعدون الهواء الخرافي
بين خواء السؤال ونوح الحمام
فهيا ابحثوا عن سلالم تصعدكم نحو ارواحكم
ثم ردوا ضجيج المكان الى صمتكم في المنام
انا فاتح الصمت جئت الى كوكب ضيق
وتلوت عليكم كتابي
صواعق تمتشق البرق
تغتال في الطرقات انحناء الدروبْ
وكنتم جنائز تلتف في غسق حامض
احرقته (سدوم)
قدرتُ عليكم
واشعلت من شمسكم نيزكا في الغروبْ
انا فاتح المشربيات
كي تفتح الشمس للفقراء شبابيكها
وتدلي جدائلها ثم تقطع عزلتها وتؤوبْ
وفي اول الطلق كنتُ مخاضا لكل العواصم
قبل انبعاث المدائن فيكم
وانزلتُ في ليلكم نسك صومعةٍ
وغفرتُ الذنوبْ
وطهّرتكم من خطايا (رحاب)
فلا تفتحوا برّكم للعباب
فما زال فجر البداية يرشحُ ماءَ الغيوبْ

هذا الزمان لنا..

شعر: عبد الله ابراهيم جلغوم



.. شبعنا من الموت والارصفة.
مشينا حفاة، عراة، وتهنا..
تحاصرنا النار والملح، يسكننا التوق والاشرعة.
يحنطنا الشمع، يلفحنا الجوع واللهفة القاتلة.
عطشنا وجعنا وصمنا، كما شئت،
عشنا زمانك فينا.
وجاء الاوان لنستبدل الان ادوارنا..
فهذا الزمان لنا..
وهذا المكان لنا.

* * *

ملأت خوابيك من خيرنا..
ومنذ سنين وانت.. تصلبنا و.. تحاسبنا
فماذا يثيرك ـ يا قاتلي ـ اليوم،
من شأننا.
فلسطين كانت وتبقى لنا.
وهذا التراب الذي كان.. يبقى لنا
وهذا الهواء، وهذي السماء،
وهذي الشواطيء تعرفنا..
وهذي الحجارة تحمل اسماءنا..
فماذا لديك هنا؟
وماذا يثيرك من "نحن" حين تصير "انا"(١)

* * *

رصاصك في الرأس اهدى الحياة اليه..
وسوطك علمني كيف اجلد صبري..
واخرج من تحت جلدي..
قويا قويا.
نفضت غباري، وغطيت حريتي بالندى..
وهذا هو العشب تحت الثلوج نما..
وهذا هو السفح يرتد عنه الصدى..
اذا مت.. كل الزنابق طالعة لتكون انا..
اذا مت.. مليون طفل ورائي من كل فج وصوب،
سيأتون من ارضنا..
سيأتون من بحرنا.

فيا ايها العابر.
هنا سوف نبقى حرابا..
ونسقي الزمان.. سحابا:
فهذا الزمان لنا.
نشرع ليلك اهدابنا..
ستائر للراكضين.
رداء لسلسلة العاشقين..
متاريس تسند احبابنا.
نموت، ونمشي على الجرح حقدا وحبا،
لتحيا الجليل.
نقاتل من اجل حلم تثلج في علبة من صفيح،
ومن اجل طفل بريء يهدهده النوم والزمهرير..
نقاتل من اجل يافا وغزة والقدس..
من اجل هذا الزمان الجميل..
يموت لنا كل يوم شهيد..
وينزف منا وريد..
ليطلع في الورد جمرا..
وتحت الحجارة نهرا..
ليخرج من كمه الاقحوان..
لتبني العصافير اعشاشها فوق اي مكان.
لتبقى الاصابع في الكف،
والسفح في الياسمين.
نقاتل من اجل كل الفصول..
نقاتل من اجل الف سبب.
فمن اجل ماذا يقاتل جيش المغول؟

(١) اشارة الى عاموس كينان الذي عاب على محمود درويش في قصيدته "عابرون في كلام عابر" اسناده الخطاب الى ضمير الجماعة وتجدثه بصفة نحن.

قراءة في رواية مخلفات الزوابع الاخيرة

احمد عوض

يعرض "جمال ناجي" من خلال روايته الاخيرة "مخلفات الزوابع الاخيرة"، عالما متخما بالاحداث والتفصيلات المثيرة للاعجاب والنفور في نفس الوقت، حيث تتأتى مشاعر الاعجاب من قدرة هذا الروائي على توفير هذا الكم الهائل من التفاصيل ودمجها داخل بنيان وحركة احداث وشخوص هذه الرواية ولاعطائها شرعية موقعا في خضم الاحداث.

ينقل الينا "ناجي" صورة حية وغنية وصادقة لمرحلة من مراحل تطور المجتمع الذي ينتمي اليه، فزمن الرواية يواكب "الوادي" مذ كان مهجورا لا يقطنه الا بيت "عثمان ابو بركة" وكهوف اللصوص في اعالي الجبل القريب من الوادي.

ويتأتى النفور من تفصيلات تلك الرحلة الطويلة التي يحملنا خلالها "ناجي" الى اجواء الحياة في هذا الوادي منذ بدايات تفكير "عثمان ابو بركة" لاستغلال العائلات التي بدأت تتوافر الى الوادي والمنطقة المحيطة به، واقناعهم بان ارض الوادي تعود اليه ولابنائه، وبذلك استطاع ان يفرض عليهم "اتاوه" يدفعونها اليه كل حسب مساحة الارض التي يرغب في امتلاكها ليسكن عليها هنا ننتقل الى معايشة الاحداث، واكتشاف لا انسانية الطريقة التي ربما عايش عدد غير قليل من احداث مطابقة او شبيهة لها، تلك الاساليب التي اخذ يمارسها "عثمان ابو بركة" وولده "حامد" وحفيده "سلمان" في ابتزاز السكان الجدد.

لعله من المفيد نقل بعض النصوص بما يفيد ما ذكر، ويدعم هذا الرأي " ما ان رأى .هي، هاجار الجديدة، حتى تفتحت في صدره حجرات كثيرة مغبرة الاطفال، حجرات لم يكتشف وجودها الا بعد ان صعقته بعينها السوداوين، وهيئتها الجديدة المتدفقة نضارة وجمالا.

" عرفي لم يفكر بما هو ابعد من هذا، لم يحاول ولو لمرة، ان يبحث في سراديب صدره عن تلك الحجرات المغلقة التي، ما ان تفتحت حتى تدفق مخزونها الدافء الرقيق الحادق، واحس بان ايام التناهد والتنابز لم تكن سوى ستارات غبارية، لما لم يكتشفه الا بعد تنبهه الى وجود تلك الفتاة الكاسحة".

انه على الرغم من ان "ناجي" قد ارتقى بلغته الى مستوى متقدم الا ان هذا لا يمنع من ذكر ان هذه اللغة لم تكن بنفس المستوى في العديد من المواقع، خاصة في بداية الرواية.

لقد استطاع المؤلف ان يستفيد بشكل جيد من الامثال الشعبية، في دفع حركة الاحداث بشكل اسهل، ولتقريب الحدث بشكل اكبر من مشاعر القراء، وكان لذكر العديد من التفصيلات للحياة اليومية دور في ذلك ايضا.

لقد كان لاعطاء "الغجر" مكانة ودورا اساسيين في مجمل احداث الرواية بعدين، الاول كون هذه الفئة من المجتمع ورغم صغر حجمها تشكل جزءا لا يتجزأ من بنية هذا المجتمع، اما البعد الثاني واعتقد انه الاهم، وهو اعطاء المؤلف القدرة على احلال موضوع الجنس مكانة في مجمل احداث الرواية، ولذلك فهو لم يدخل الى صلب هذا الموضوع بل لامسه بحذر شديد.

شخصيات من الرواية:

للحديث عن شخصيات "ناجي" في هذه الرواية نكهة خاصة، ذلك لانه لا يوجد شخصية اساسية واحدة تتمحور حولها الاحداث، بل هنالك العديد من الشخصيات التي اخذت تلعب ادوارا اساسية بشكل مرتبط مع طبيعة الايقاع ومستوى الحدث، وطبيعة الفئة الاجتماعية التي تلعب الدور المحرك للاحداث في مرحلة معينة من تطور الوادي، فالمرحلة هي التي كانت تفرز شخصياتها ومواصفاتهم، وسأتحدث هنا عن بعض الشخصيات التي اعتقد بانها كانت تشكل اقطاب اجتماعية وكان لها مكانة ودور متميز داخل بنيان هذه الرواية.

سبلو الغجري

ان هذه الشخصية التي واكبت احداث الرواية منذ بدايتها، ولكن هناك فارق كبير بين "سبلو" الذي عرفناه في بداية حركته وتوطنه في الوادي وخروجه على عادات مجتمعة "الغجر"، وحساسية المفرطة والتي تسببت في رحيله عن خرابيشهم واستقراره في الوادي بعد هزيمته من عراك مع كيان، وبين "سبلو" بعد احتكاكه بالفلاحين والمتمثل بقاتله "عثمان ابو بركة"، الوحيد الذي كان يسكن الوادي، والذي اعتبر وجود عائلة اخرى في نفس الوادي عزاء، وشريكا في هذه المنطقة الموحشة المحاطة بقطاع الطرق.

لكن الانقلاب الكبير في شخصية "سبلو"، كان مقتل زوجته "بهاج" على ايدي اللصوص في ليلة من ليالي الوادي الموحشة وكأن "سبلو" يريد ان يقول لنا بان وجود زوجته كانت المبرر الوحيد لوجوده في هذا العالم، لقد خلق هذا الحادث شخصية سلبية من مجمل الاحداث التي تدور من حوله، لقد افرزت هذه التجربة تكوينا انسانيا يتعامل مع الاحداث، ابسطها واعقدها بنفس رد الفعل.

ان الاندفاع نحو الحياة الذي كان يحتل مكانة كبيرة من التكوين النفسي لشخصية "سبلو" في بداية توطنه الوادي، كان يعبر عن انسان يضع هدفا معينا، ويعمل بحماس باتجاه تحقيقه مهمشا كل الاراء التي كانت تطرحها والدة زوجته قبيل رحيله، وزوجته "بهاج" خلال الفترة التي كان يؤسس بها بيته مصمما على شق طريقه كما يريد، ومن ثم نجده غير قادر على امتلاك نفسه، فاقد الفرح، فهو لم يجد مبررا لرحيل زوجته السريع والمفاجيء" لم يعد سبلو قادرا على بث الفرحة في الاعراس"، حيث لف الحزن حياته وابت الكآبة الا ان تعيش معه، ولخذت معزوفاته على البزق تمتلك مسحة حزينة".

"فصار الوادي حتى غدا مجرد رجل ساهم شارد الذهن ملفع بالعبوس غائب، وغرفة مسقوفة بالشادر، تحمل راية بيضاء اثبتها سبلو بعد مقتل زوجته، اقصاء لشرور الحياة".

"كان سبلو يعيش وفقا لما تمليه ذاكرته العميقة، وخياله الشاسع، اما ما يقوله الاخرون، فهذا ما لا مبرر للتفكير به".

لقد كان مقتل "بهاج" احد اسباب هذا التغير الكبير في شخصيته سبلو، فما قيمة الحياة، وما اهمية الاندفاع نحوها والانسان معرض للموت في اية لحظة، او بصورة اخرى، ان هذه الحياة معرضة بان تنتهي دون مقدمات.

ولعل التطور اللامعقول واللاشرعي الذي اخذ يتعرض له الوادي والطريقة التي كان يستخدمها "حامد ابو بركة" وابنه "سلمان" من بعده في ابتزاز السكان وسرقتهم بطرق مختلفة الى جانب احتلالهم المكانة الاجتماعية المتميزة.

لقد كان "سبلو" يحمل تناقض عصره الروائي هذه الشخصية المعقدة التركيب، المتداخلة الابعاد، ان رفضه للتوقيع "بصم" على محضر التبليغ "تبليغ لخلاء البيوت" بكل هذه البساطة والسذاجة تعني رفضه لكل مظالم الواقع الاجتماعي، كذلك وقوفه بثيابه المهلهلة الى جانب عمود الكهرباء بشكل دائم، مهملا تعليقات المارة، وراميا اياها من وراء ظهره... لقد كان شاهدا على كل هذا الزيف والقهر الذي ينخر اسلوب الحياة بشكل يومي.

انه على الرغم من الدور الهامشي غير الفعال لهذه الشخصية الا اننا نجده حاضرا وبشكل دائم في مجمل احداث الرواية.

سلمان ابو بركة

ان هذه الشخصية ذات مواصفات خاصة، لكنها ليست سمات وليدة تربية ذاتية، وتكوين مؤسس بطريقة مستقلة، كما نجد عند شقيقه "جبر" الذي كان يحمل رؤى تميزه عن غيره من سكان الوادي وتميزه ايضا عن شقيقه الذي يشاركه نفس الموقع الاجتماعي، وكذلك تجد منطقة المغاير والمختلف مع منطق والده "حامد".

لقد تكونت شخصية "سلمان" بطريقة التلقين الصارم الذي كان يقوم به والده اثناء عملية تنشئته، كي يصبح رجل المستقبل الذي يحافظ على مكانته الاقتصادية والاجتماعية في الوادي.

فكان كما اراد صورة طبق الاصل عن والده، سواء على مستوى علاقاته الشخصية داخل بيته ومع زوجته، او في الوادي، كرجل ورث المكانة التي خلفها له والده.

واحداث الرواية المتتابعة تظهر وبوضوح المواصفات النفسية لهذه الشخصية والتي كانت تتحرك وتتصرف بمنطق ومستوى الحدث والتطور الذي لحق بالوادي كصورة عن المجتمع الذي تريد ان تصوره لنا الرواية.

لقد استطاعت الحياة ان تسيره كما شاءت بحيث اتسمت كافة مواقفه بالتقليدية المفرطة في الحياة بالوادي ومستوى تطورها، الا ما انسجم منها مع تطلعاته في الهيمنة والسيطرة بشكل اكبر.

وهنا يختلف ايضا مع شقيقه "جبر" الذي كان يحاول ان يصنع حياة جديدة.

لم يضعف "سلمان" اي شيء يذكر من ذاته، فقد كانت هذه الذات مغيبة، فقد ورث موقعه ومكانته ونمط حياته، فكل ما قام به انه حافظ على ما ورثه بشكل جامد حتى في اسلوب التعامل مع الاخرين.

فزار ابو خنجر

لقد كانت هذه الشخصية وليدة الحدث الذي تواجهه، كثيرة هي الاحداث التي توحي لنا بانه انسان نقي الوجدان، لوثته الحياة والمجتمع الصغير الذي يعيش فيه، ان عودته الى بيته بشكل مفاجيء، وضربه لزوجته بطريقة مؤذية رغم اقتناعه بانها لا تخونه، وسبب ذلك ليس سوى حديث سمعه من زميل له في السوق حول خيانة الزوجات اثناء غياب ازواجهن، ثم نجد حنينه واشفاقه في لحظة من الصفاء والتأمل حينما "شاهد الاغفاءة البريئة في جفني زوجته المستلقية على السرير الابيض.

الـرأي الثقـافي

أثر عرار في شعرنا المعاصر

د. زياد الزعبي

إن صياغة العنوان على هذا النحو تمنح الشاعر ابتداء مكانة مسلما بها تجعلنا نقر له بالتفرد او بتفرد يؤهله ان يكون الطرف المؤثر وان يكون شعرنا المعاصر الطرف المتأثر. وهذا امر ان يكن موضع خلاف او اتفاق ـ يحتاج الى درس وبيان:

يحتاج الى درس ما يتفرد به الشاعر وشعره، ويحتاج الى بيان كيفية تأثيره في شعرائنا وشعرهم.

ومن هنا يتحدد المحوران الكبيران اللذان سيدور عليهما حديثنا، وهما:

● شخصية عرار وشعره وملامح التفرد فيهما.

● الأثر العراري في شعرنا المعاصر.

لقد عاش عرار حياة مثيرة مستفزة، وكتب شعرا مثيرا مستفزا واخلص في حياته تلك وشعره هذا لمبدأ البطولة والرفض: فقضى عمره ثائرا متمردا خارجا عن كل ما هو مألوف، وعن كل ما يتواضع عليه الناس في مجتمعه.. ومن هنا كانت الهوة القائمة بينه وبين مجتمعه عميقة لا تجسر ولا تتجاوز. لقد كانت هوة بين الواقع والحلم، بين عبودية الصمت وحرية الكلام، بين الرفض الدائم والقبول المستسلم، بين الغضب الثائر والسكون البليد. وهذا ما جعل عـرارا يحس بتفرده ووحدانيته وبطولته التي جسدها رفضه لكل ما هو كائن في سبيل تحقيق حلم يريد هو ان يكون.

وبطولة عرار ورفضه مرتبطان بمحورين رئيسين تجسدا في سيرة حياته وفي شعره وهما: الارض والانسان، وهذا الترابط هو الذي حدد طبيعة بطولته ورفضه اللذين يتجاوزان حدود الذات ـ وان كانا لا ينفصلان عنها ـ ليتحدا بالارض والانسان.

لقد رفض عرار استباحة الارض التي رأى فيها روحه وجوهر وجوده فنقلها من واقعها الجغرافي الى واقع روحي فكري يتجذر في ذاكرة الانسان وقلبه ورفض استباحة الانسان، فناصر الضعفاء والمظلومين والمحرومين، ورفض التحول، ولا اقول التطور الاجتماعي الحضاري الفج الذي مثل له انقلاب الموازين التي رآها في "سكر الدهر وكفره" و"استجبال السفوح" وسيادة الغلمان، ورفض حمود [illegible] وامية وصممه، [illegible] الاشلاء صارخا [illegible] على الخروج" وحد [illegible] اصداء صوته [illegible] الرهيب يدرك عمق [illegible] عن الناس وتتحو [illegible] الخارج الى دفاع [illegible] الغربية.

هذه مواقف [illegible] بوعي فذ الى فن [illegible] صورته عن صور [illegible] الشعر وتراكيبه [illegible] وموضوعاته تتجـ [illegible] الرافضة. وهذا ما يجعل قارىء عرار قادرا على رؤية حياته في شعره وشعره في حياته ـ ففنه الشعري ـ كحياته ـ مشبع بالرفض، ورفض التقاليد الفنية الراسخة المتعارف عليها، رفض اللغة الشعرية ـ بمفهومها التقليدي ـ رفض الموضوعات الشعرية المؤطرة بالمديح والهجاء وما بينهما.

وهكذا فقد تحول رفضه لاستباحة الارض ـ الوطن الى شعر مكوناته الارض والانسان، يتخلق فيهما ومنهما ـ انه "اردنياته" التي تحمل صورة ارض وانسان لهما ملامحهما التي لا تضيع ولا تتشابه مع ملامح الآخرين الا بقدر ما يشبه الانسان والأرض الأرض. وتحول رفضه لاستباحة الانسان الى موضوع شعري يلح على انسانية الانسان التي هي من حق كل فرد نوريا كان ام انجليزيا. ومن هنا جاءت "غجريات" مصطفى موضوعا شعريا متميزا في الشعر العربي المعاصر ـ وقدم بهذا موازيا عربيا لما نجده في الأدب العالمي عن الغجر ـ والتقى بذلك مع الشعراء العالميين في هذا الموضوع. ومن هنا ايضا كانت حملته الجريئة على ذئبية الانسان المستعمر وغير المستعمر الذي ينهش الانسان ويشوه صورة الارض.

اما رفض عرار للتحول الاجتماعي الحضاري الفج فقد تجسد في مواجهة ضارية لم ينهزم فيها، رغم النفي والتسجين والتشريد، ورغم التجائه الى الكأس التي اتخذها اداة للمواجهة وهي اداة الحروب ـ لقد كانت مواجهته لهذا التحول ترمي الى الحفاظ على التوازن في زمن انقلاب الموازين، في زمن رأى فيه بعض مظاهر المدينة الزائفة القادمة مع المستعمر تظهر في القرى الاردنية التي بدأ بعضها يشق طريقا الى ان يكون "مدينة" تتبدى فيها مظاهر لم تكن معروفة. لقد برزت في هذه المدينة صورة الحاكم المستعمر والحارس والتاجر وصورة الجموع العاملة التي تشقى للحفاظ على ارضها وكرامتها وقيمها وقوتها ومن التعارض بين هاتين الصورتين انبعثت سلسلة من الاحداث والمواقف حددت ابعاد الرفض العراري واتجاهاته الذي لم يكن منفصلا عن دائرة الرفض التي مارسها الجواهري وجبران وفهد العسكر والنجفي والشابي، هذا الرفض الذي قاد عرار وغيره من الشعراء المتمردين الى الثورة على مجتمعاتهم والخروج عليها ومنها والى رفض المدينة الخاطئة والبحث عن ارض فاضلة وجدها عرار في "خرابيش النور" في حين وجدها جبران والشابي في الغابات ووجدها آخرون في "الأكواخ" او "الصوامع او الصحراء"..

هذه هي طوابع الشخصية البطولية الرافضة التي ميزت سيرة عرار وشعره واستطاع من خلالها ان يكون دائم الحضور في محيطه عند العامة والخاصة على حد سواء. فلقد انتشر شعره في الناس انتشارا واسعا حتى غدا معه "شاعر الاردن غير مدافع".

فكيف تبدى هذا الحضور العراري وما هي مظاهره؟

والى اي مدى استطاع عرار ان يؤثر في الشعر الاردني المعاصر؟

بدءا اقول: انني سأجعل الاجابة على هذه الاسئلة ـ التساؤلات في محورين كبيرين:

اثر عرار في معاصريه.

اثر عرار فيمن جاء بعده (في شعرنا اليوم).

. ان محاولة تبين اثر عرار في معاصريه تقتضي بالضرورة الالمام بصورة الحركة الشعرية في الأردن في النصف الأول من هذا القرن، وهي للاسف حركة لما تتضح معالمها على نحو كاف بعد، لهذا فان بعض الغموض التي يكتنفها لا بد ان يتسرب الى اية محاولة لدراسة اثر عرار في معاصريه او اثرهم فيه، وهذا ما يدفعني الى التركيز على بعض الجوانب البارزة التي تمثل الحضور العراري في الشعراء المعاصرين له والتخلي عن محاولة الرصد الكلي لهذا الاثر ـ وهو رصد لا تسمح به حدود المحاضرة ايضا.

لعل اهم ما شد معاصري مصطفى سواء كانوا [illegible] ودعاهم الى تأمل شعر [illegible] هو قدرته المتميزة على نقـ [illegible] تفاصيله المحلية المألوفة الى شعر. فغجرياته وخمرياته وعبودياته واردنياته التي تنصهر فيها صور من الارض والمرأة وتصطبغ بالحب والغضب والرفض تضعنا ـ وعلى [illegible] للدهشة ـ امام واقعنا بكل [illegible]

[illegible]

الشوارب، محمود الافغاني، سلطي التل، احمد الشرع، محمود المطلق.

ويمكن ان نضع هؤلاء الشعراء في مجموعتين:

الأولى ـ ترى في عرار ظاهرة طريفة غريبة، تقبله على علاته، ولكنها تختلف معه في مسلكه الذي يتجسد دون شك في شعره. وعلى رأس هذه المجموعة نجد الملك عبدالله بن الحسين الذي ادرك بروح الشاعر طرافة الشخصية العرارية، ورأى في علاقته بالنور علامة مميزة له، حتى اصبح مرأى النور لديه دافعا لاستحضار صورة عرار وتقمص شخصيته ونظم الشعر على لسانه فيهم، ومن اشعاره في هذا المجال قوله:

ايا رفقتي مروا على مضرب الخيش
فـان بـه واش قـد طـاب لي عيشي
اذا اجتزتمو نسرين غربا فيمموا
يمينـا هنـاك الـعيش ذو الطيش والريش

وفي رده على قصيدة عرار الحائية التي مطلعها:

سكر الدهر قال لي: كيف اصحو
والنـدى يبخـل والجـود يشـح

يقول الملك الشاعر:

اين ذاك الضرس من مغني الهوى
وهـو خلو ليس فيـه اليوم سمح
لحظـت عينـاي خيمـات لـدى
ضرس مشهور فمن ذا ثم ينشو

وثمة امثلة شعرية كثيرة لا يتسع المجال لايرادها. لكن من الجدير بالذكر هنا ان عرارا كان يدرك ان الملك الشاعر يجاريه في هذا الموضوع ويفتخر بذلك، فقد جاء في رسالة بعثها الى ابنه وصفي ما يلي: "كان الناس يترقبون قصائدي عن النور بلهفة وشوق ويتدارسونها ويحفظونها حتى الامير عبدالله نفسه صار ينظم قصائد يجاريني ويقلدني فيها

وفي هذا الاطار تقع ايضا اشعار الشيخ حمزة العربي ومساجلاته مع عرار وهو يقف من الشاعر موقف الواعظ الكيس الذي يتهم روح الشاعر، ولكنه لا يتخلى عن موقفه الديني، ولذا فهو ينصح الشاعر الا يقع في "الحرام" وينصحه بترك الخمر.. ولكنه يصفه في الوقت نفسه "يـأبي نواس العصر".

اما الشيخ رشيد زيد الكيلاني فيعارض قصيدة عرار المشهورة "بين الخرابيش" بقصيدة عنوانها "أهل الخرابيش" مطلعها:

يـا من تمنى بوادي السير وقفته
[illegible]

[illegible]

تنطلق من خطاب الشيخ عبود النجار. لكن الموقف الذي يعبر عنه مصطفى والذي يرتبط بغايات كبرى تتجاوز شخصية الشيخ عبود كفرد لتخلق منه نموذجا انسانيا ـ كما تقول الدكتورة سلمى الخضرا الجيوسي ـ يمثل موقفا وجوديا معينا يستحيل عند الشيخ رشيد الى مجرد مديح للشيخ عبود امام القصر. وهو في هذه القصائد يقفو اثر مصطفى تماما حتى في القافية. (زفرات الذكرى ص ٥٣ ـ ٥٧).

اما القسم الثاني من الشعراء الذين اثر فيهم اصدقاؤه وندمانه وتلاميذه وعلى رأس هؤلاء نجد محمد صبحي ابو غنيمة، وجميل دياب، وفخري البارودي، وحنا الشوارب، وسلطي التل ومحمود المطلق واحمد الشرع.

[illegible] لخل مع بعض [illegible] قاء والندماء [illegible] كتور ابو غنيمة، [illegible] ابه الكبير بينهم [illegible] وضوع وغياب [illegible] قادرين على تبين [illegible] هما او تأثيرهما

[illegible] احمد الشرع [illegible] ار على تفاوت [illegible] اع سلطي ان [illegible] طفى فان أحمد [illegible] ك ابداء، بل ظل يدور في سوره ومعانيه والمفردات. لقد احسست وانا اقرأ اشعار الشرع المخطوطة ان الكثير منها يمكن ان ينسب لعرار لولا انها وقعت باسم الشرع، مع ملاحظة ان هذه الاشعار دون اشعار مصطفى فنية وحرارة وتماسكا. وبهذا كان الشرع التلميذ المخلص لعرار، فهو يحاول ان يكون نسخة عنه سواء في حياته ام في شعره، مع الفرق الذي تفرضه الظروف الموضوعية للمرحلة التي عاشها الشرع ـ بعد وفاة عرار ـ

وقبل ان اقدم بعض نماذج من شعر الشرع، اود ان اشير الى ان ثمة خلطا قد وقع بين قصائد لعرار واخرى للشرع. فقد نشر محمود المطلق قصيدة للشرع هي "الفلا والعود" في الطبعة الأولى من "العشيات" ظنا منه بانها لمصطفى ـ وقد كان ظنه مبررا ذلك لان الشرع يقلد فيها قصيدة مصطفى "لقمة الخبز". كما ان هناك بعض المقطوعات التي تنسب للشاعرين.

لقد شعرت وانا اقرأ اشعار احمد الشرع انني استطيع ان اضع لكثير من عناوين قصائده عناوين اخرى تجليها وتحدد منابعها، بل وعلى نحو ادق تحدد اصولها: موضوعاً وصياغة ووزنا وقافية. وهذه العناوين ليست من صنعي، بل هي عناوين يعرفها كل من قـرأ "عشيـات وادي اليـابس". وساكتفي هنا بايراد امثلة قليلة.

● رثى الشـرع استاذه بـاربع قصائد لم تخرج واحدة منها من ان تكون محاكاة شبه حرفية لقصائد مصطفى المشهورة، ومن هذه القصائد قصيدتان نونيتان، مطلع الأولى:

انبـاء عمـان هـد النعي اركـاني
فـرحت اسـال عن آمـال اوطـاني

ومطلع الثانية:

يـا اردنيات مـات الحـادب الحـاني
فـابكينـه بغـزير الـدمـع هتـان
اوصى وقـال اذا اوديت مغتـربـا
فـانسجنهـا بـأبي انتـن اكفـاني
فـهل نسجتـن اكفـانـا مبللـة
بـالدمع من لوعـة يا جيرة البان

ومنها:

يا مصطفى زهرة الدحنون قد ذبلت
واستبدلت صفرة بـالاحمر القـاني
وادي الشتا يا اخي امست جآذره
تبكي ليـاليك في غـور ابن عـدوان
والكوخ اقفر الا من رسيس جـوى
ولم يعـد منتـدى صحب وخـلان

وقارىء هذه الابيات يستدعي مباشرة قصيدة مصطفى المشهورة (بقايا الحان واشجان) التي مطلعها:

عف الصفا وانتقى من كوخ ندماني
واوشك الشك ان يودي بايماني

وفيها الابيات المشهورة:

يا اردنيات ان اوديت مغتربا
[illegible]

[illegible]

(بقايا الحان واشجان) و(بين الخرابيش) تكفي لتبين مدى وقع الحافر على الحافر كما كان يقول نقادنا العرب القدامى، واكتفي بهذه الامثلة مؤكدا ان العلاقة بين الشرع واستاذه لا تعدو ان تكون علاقة الصدى بالصوت.

* * *

وهناك ملاحظتان مهمتان لا بد منهما قبل ان انتقل الى الحديث عن بحث عرار في شعرنا اليوم.

الاولى: لقد رثى عرارا اكثر من ثلاثة عشر شاعرا، القوا قصائدهم في حفل تأبينه الذي اقيم في قاعة سينما الزهراء باربد في ١٢/٨/١٩٤٩، اذكر منهم: كمال ناصر، محمود الافغاني، سامي الخوري الجويني، شجاع الاسد، وحيد الغرايبة، حنا الربضي، نديم الملاح.. الخ، وبعض هذه القصائد مستوحى من شعر عرار، اذكر منها قصيدة كمال ناصر التي يقول فيها:

شربت ملء الاسى من كاس احزاني
وللاسى نشوة تسمو بوجداني
ظمآن يصرعني شوقي على امل
من السراب كسيح الظل ظمآن

ومنها:

عبثت بي تولي بلبلي سحرا
ورحت اسال عن كل بستان
ماذا على الناس من سكري وعربدتي
ماذا على الناس من كفري وايماني
فقلت هذا عرار بت اعرفه
هدي اهازيجه في العالم الثاني

وقصيدة سامي الخوري الجويني التي تبدو فيها اصداء من قصيدة عرار (رثاء الحسين)

ومنها:

ذكـرى تخلـدهـا السنـون
وفجيـعـة تـدمـي الـعيـون
رحـل الـذي تـرك القلـو
ب تـذوب مـن حـزن دفـين
الشـعـر ايـن عـراره
يـا هـول مـا فـعـل المنـون

الثانية: وهي تتعلق بالامتداد العراري في قصائد نظمها اصحابها في الخمسينات، منها قصيدتان لمحمود عبدالحميد الافغاني، الاولى بعنوان (يا راهب الدير) وهو يحاكي فيها قصيدة مصطفى التي تحمل العنوان نفسه موضوعا ووزنا وقافية، اما الثانية فهي معارضة لقصيدة احمد الشرع (الى الخرابيش).

وهناك قصيدة للشاعر حسين خريس في ديوانه (حكاية وجدان ص ١٧١) عنوانها (الامل المكتوب) تأثر فيها بمصطفى في القصيدة المشهورة (بين الخرابيش) ومنها قوله:

مـا ذلك العـالم المـامون يصنعـه
جهـال قـوم سـوى سجن لاحـرار
يمجدون اخـا السلطان من هلـع
ويلثمـون ايـادي كـل جبـار

ويقول مصطفى عن عبودية الناس للقوي:

ويضفـرون بـايـديهم لقـاطعـهـا
حرصا على البغي اكليلين من غار
ويشمخـون بـانـات مـروضـة
عـلى التمـرغ في اعتـاب جبـار

وعندما صدرت الطبعة الاولى من (العشيات) كانت مناسبة اوحت الى ماجد ذيب غنما ان يكتب قصيدة بعنوان (من وحي عشيات وادي اليابس) تستمد وزنها وايقاعها وصورها وموضوعها من الديوان، ومنها:

يـا شـاعـر الاردن يـا عـرار
احييـك بعـد مـوتـك الاشعـار
هـذي الـعشيـات التي تـعـود
يسـير في ركـابـهـا الخلـود
الهـة الشـعـر لـهـا سجـود
يـا ايهـذا الشـاعـر الفـريـد
عبـود مـا اخبـاره عبـود ؟

(المحور الثاني) اثر عرار في شعرنا اليوم:

عاش عرار مرحلة تاريخية اجتماعية سياسية ابرز ما يميزها ذلك التشظي والتداخل والغموض والانتظار في كل مناحي الحياة، لقد كانت مرحلة مخاض ليس بالنسبة لوطنه الصغير الاردن، بل للعالم العربي كله الذي كان يمر بهذه المرحلة ويشهد في مخاضه الارهاصات الممهدة للمرحلة التالية، المرحلة التي نعيشها نحن.

[illegible] مختلفة، [illegible] يختلف دون [illegible] عرار ورفضه [illegible] في الوقت نفسه [illegible] كان الداعي [illegible] عرار البطولية [illegible] جديد لتعبر عن [illegible] مناحي مختلفة [illegible]

[illegible] تلا وفاة عرار [illegible] اثارا عرارية [illegible] حضوره لدى [illegible] الذين كانوا [illegible] كالشاعر نفسه، [illegible] كانت تستدعي [illegible] من خلال العمل [illegible]

[illegible] التغييب بمرحلة [illegible] المثقفون والادباء [illegible] مع الثقافي المحلي [illegible] التي تمثلت [illegible] ية التي كانت [illegible] بي وبالذات في [illegible]

[illegible] سبعينات بدأت [illegible] دية واجتماعية جديدة تدرس عمقها في اقطار العالم العربي العديدة [illegible] نتيجتها ان ظهرت تيارات فكرية [illegible] ليس لها ذلك الطابع الشمولي الواسع [illegible] ميز تيارات عقدي الخمسينات والستينات. ومن هنا انبثقت موجة من الاهتمام [illegible] المحلية ومحاولة ابرازها وتأكيد [illegible] نها وتجسيده، دون ان يكون هذا الاهتمام مناقضا ـ بالضرورة ـ للاطار الشمولي الذي تقر بانتمائها اليه.

لقد كان هذا واحدا من اسباب عديدة ادت الى الاهتمام بالواقع الثقافي المحلي وجلاء صورته وبحث رموزه. ومن هنا فقد شهدنا منذ نهاية السبعينات ومطلع الثمانينات اشتغالا بالادب المحلي والادباء المحليين اسفر عن ازاحة رطوبة الاعوام الطويلة عن عدد من دواوين الشعراء وبعض من انتاج الادباء كما شهدنا محاولات جادة لدراسة الحياة الادبية المحلية في جوانبها المختلفة.

لقد كان نصيب عرار من هذا الاهتمام كبيرا ومتنوعا، فعدا عن الاهتمام بديوانه واصداره للمرة الثالثة، فانا واجدون عددا كبيرا من المحاولات الجادة وغير الجادة لدراسته او الكتابة عنه، واضافة الى هذا فان شخصيته البطولية الرافضة قد بعثت ووظفت في عدد من الاعمال الابداعية وبخاصة في الشعر

لقد تجلى حضور عرار في شعرنا في صور متعددة تتفاوت في عمقها وجديتها وقيمتها. وهي [illegible] محاولات ترسم خطى عرار [illegible] ومتابعته في بعض خصائـ[illegible] الحاح مثلا على ذكر اسماء الاماكن وما يتعلق بها، وتصل عند بعض الشعراء الى بعث لشخصية عرار لتعبر عن الماضي الحاضر. وسنتريث قليلا عند هذه الصور دون ان يأخذ الحديث عنها صبغة التصنيف والاستقصاء لان ملامح هذه المرحلة لم تكتمل بعد.

من الشعراء المشهورين الذين نجد لديهم اصداء عرارية غير خفية حيدر محمود وتتمثل هذه الاصداء في قصائده الوطنية ـ الذاتية حيث يبدو روح عرار بما فيه من رفض وحدة مواجهة للواقع واكثر ما يبدو هذا في قصيدته (الشاهد الاخير) و(ايوب الفلسطيني) والقصيدة الاخيرة يبدو فيها الايقاع العراري في بناء النص الشعري واضحا تماما، ولكنه ليس صدى، بل نقلة متقدمة لما بدأه عرار، اما في قصيدة (الشاهد الاخير) فيبدو الروح العراري في الموضوع المواجه المملوء بالسخرية اللاذعة والتهكم المرير واللغة الشعبية التي تنبت في ابيات القصيدة، يقول مخاطبا بني قحطان:

ولا انفقأت عين امرىء وهو واقف
ولا انفلقت اعصابه وهو قاعد
ولا خسرت يوما تجارة تاجر
ولا هبطت عن مستواها العوائد

اما الشاعر عبدالرحيم عمر فلديه عملان مهمان عن عرار هما: مسرحية لم يتح لي ان اطلع عليها، وقصيدة منشورة في ديوانه (اغاني الرحيل السابع) بعنوان (رسالة الى عرار) وهي مستوحاة من قصيدة عرار الحائية:

سكر الدهر قال لي: كيف اصحو
والنـدى يبخـل والجـود يشـح

وفيها يتوحد صوت عبدالرحيم بصوت عرار ليشكلا ايقاع المواجهة الذي ينبثق من تماثل ملامح الواقع الذي عاشه عرار، والذي يعيشه عبدالرحيم عمر وليس من قبيل المصادفة ان يبدأ عبدالرحيم قصيدته بالحديث عن الاغاني والصمت:

حائر بين اغانيك، أنادي، والوتر
لغة الصمت فيا ذل العشيات
ويا ذل النور

فان (اغاني للصمت) تشكل ديوانه الاول وقضيته المحورية التي تفرض نفسها عليه، وهو يكتشف عند عرار صورة واضحة من صورها:

انـا ان اصمت فصمتي حسبـه
انـه صـوت الارقـاء الابـح

ولذا فان الصور تتوالى في (رسالة الى عرار) ملحة على التواشج بين الماضي والحاضر:

هرم الدهر وما زال على توقه الملهوف
للقمة سفح

وهدم الدهر عند عبدالرحيم عمر يأتي بعد (سكره عند عرار)

سكـر الدهـر ولـم يفطـن الى
سكـر حـر ابـي النفس قـح
فـانتفى الانصـاف والعـدل عفـا
واسـف الحكـم فـاستجبـل سفـح

ان ابرز ما يميز هذه القصيدة ان عبدالرحيم عمر استطاع فيها ان يوحد بين تجربته وتجربة عرار على نحو تام، ولذلك فان الخطاب الذي يتوجه الى الذات او الى الاخر ليس في الحقيقة الا خطابا واحدا هو خطاب عرار ـ عمر للواقع.

فالوحدانية والغربة التي يتحدث عنها عمر هي نفسها التي الح عليها عرار، وخطاب عبدالرحيم لعرار في نهاية قصيدته.

فلتجبني يا عرار، ايها الصوت الذي ما زال في، صمم نوادينا ينادي، وينادي.. ويلح، يمثل صوته هو في خطابه لواقعه الاصم وحواره معه.

ومن القصائد المنبثقة من التجربة العرارية والمصورة لها قصيدة الشاعر (ادوارد عويس) التي نشرها في العدد الخامس من المجلة الثقافية عام ١٩٨٤ وهي بعنوان (عرار رد النقا). ولا شك ان عنوان القصيدة يحدد ابتداء انتماءها الى الروح المحلي الذي رسخه عرار في الشعر الاردني وهي في مجملها استحضار لشخصية عرار وصوته لمعايشة الواقع الذي رفضه مرة اخرى، ولكي نواجه نحن بصوته واقعنا. وهي تلتقي في هذا مع قصيدة عبدالرحيم عمر وان اختلفتا في البناء وطبيعة التوظيف. فعويس اقرب الى اقتفاء اثر عرار وترسم خطاه في الموضوع والاسلوب. ففي قصيدته تحتشد مفردات عرار الدائرة في (العشيات) مثل: اسماء الاماكن، والاشخاص، والفتات، اضافة الى النغمة الخطابية العالية تطبع القصيدة.

عـرار مهـلا فـاني مفـرغ غضبي
في ليلـة الهم تطـويها فتطـوينا
عـرار عفـوك ان الصحـو يجمعنا
في اكؤس الحزن نحسوها فتحسونا
انـي لالمـح في عينيـك اسئلـة
ظمأى لوادي الشتا خلوا ومسكونا
في اربع السلط في شيحان في جرش
شواظ وقـدك يسري في اغانينا

* * *

ومن الشعراء غير المشتغلين بالشعر (عراري) نشر قصائد بهذا التوقيع في مجلة الافق الاقتصادي عام ١٩٨٢، وبين يدي اربع منها كلها تدور في فلك (عرار) موضوعا واسلوبا وروحا، وصاحبها يقترب من مرتبة احمد الشرع في علاقته بعرار، من هذه القصائد قصيدة بعنوان (المهاجر) وهو يحاكي فيها قصيدة عرار (هب الهوا) منها:

هب الهوا وانا المعلق في الهوا
من بين حبك او خراب دياري
هب الهوا فهوى فؤادي داميا
لسهام لحظك فاستوت افكاري

ومنها:

يا ارض اني في المدينة مترف
بور حقولي والشوارع داري
وتبدلت لغتي وصرت مثقفا
متفتح الافاق افهم بالعقار
وشطبت حرف القاف من لغتي كما
حجمت حرف الضاد في اشعاري

وفي قصيدة اخرى بعنوان (الطفيلة تضع مكياجا) يقول:

ديري الكؤوس وصبي في شرايني
لا شيء ـ والله ـ مثل الكاس يشفيني

ديري الكؤوس ورشي فوقها دررا
من طيب ثغرك ان الثغر يغريني

وواضح ان (العراري) الذي عرفت اخيرا انه المهندس محمد البدور

يركز على هذا التحول الحضاري الفج الذي عاش عرار مراحل بزوغه،

وتعيش نحن ورمه السرطاني القاتل.

وفي ديوانه الاخير (وجدتك عالما اخر) نجد قصيدة لحمود فضيل التل بعنوان (هب الهوا) يحاول فيها ان يقتفي اثر عرار موضوعا واسلوبا.

* * *

ونستمر مع الموجة العرارية فنجد جيلا شابا يحاول ان يبعث الشاعر ان يرفعه رمزا وطنيا، ان يستعيد صورته ليعبر عن وطنيته او رفضه او ضياعه. هذا الجيل يحاول ان يشق طريقه في دنيا الشعر والفكر وهو لما يصل الى مرحلة العطاء الحقيقي، انه يعيش ويعيش معه مرحلة الوعد، وانا لنأمل ان يتخطاها الى مرحلة العطاء.

اذكر من هذا الجيل الشاب حبيب الزيودي وعاطف علي وباسل رفايعة.. واكثر هؤلاء حضوراً حبيب.. فديوانه (الشيخ يحلم بالمطر) يبشر بشاعر ان هو سيطر على لغته وتمكن من ادواته وطور ثقافته.. في هذا الديوان يبدو الشاعر مسكونا بعرار، لكنه ليس مجرد مقلد له وان بدا التقليد واضحا في بعض قصائده مثل قصيدة (ارتعاشات) و(ياليت عمان) ولعل بعض ابيات من هذه القصائد توضح ما اذهب اليه:

يـا اردنيات اشـلائي مبعثرة
فمـن تلملمني يـا اردنيـات
فان عطشت وكان الماء ممتنعا
فلتشربي من دموع العين يا بلدي
وان سقطت على درب الهوى قطعا
اوصيك اوصيك بالاردن يا ولدي

اما في ديوان (خماسين الوطن) لباسل الرفايعة فتجد قصيدة بعنوان (نشيد الاردن) مهداة الى عرار ومطلعها:

اردن يـا وطنـي ذابت الاحينـي
والوجد من كاسه في الليل يسقيني

وهو يحاكي فيها (نونيات عرار) ويستخدم في هذه القصيدة اسماء الاماكن بكثرة، وكذلك العبارات الدارجة، وهذا الاستخدام ليس موظفا في خدمة النص الشعري.

وتشبه قصيدة عاطف علي المنشورة في (جريدة) الرأي ٣٠/١٢/١٩٨٨ بعنوان (عائد الى مؤاب) قصيدة باسل لكنها ارفع منها فنية واكثر تماسكا. ومنها جزء عمودي يستوحي فيه الشاعر روح عرار واسلوبه في قصائده النونية.

يممت شطرك والاشواق تحدوني
بردان ابحث عن دفء الكوانين
مؤاب ما بال مراتي تراوغني
فليس وجهي فيها عنك ينبيني
يخشى عرار وفاة عنك مغتربا
اما انا فغريب في بساتيني

* * *

بعد هذا العرض لصور الحضور العراري عند الشعراء الذين ذكرناهم، علينا ان نتساءل: الى اي حد يمكن ان نعد صور هذا الحضور العراري (تأثيرا)؟! والى اي مدى يمكن ان نذهب في ربط صور التجربة الشعرية العرارية في جوانبها المتميزة بصور امتدادها عند الشعراء الاردنيين المعاصرين؟!

ان الاجابة عن مثل هذه الاسئلة ليحتاج الى محاضرة قائمة براسها، ولذا فاني سادعها فاتحة للحوار.. بعد ان أشير الى التفاوت الكبير بين الشعراء الذين بدت بينهم آثار او ملامح حضور عرارية وهذا التفاوت يبرز على نحو حاد ايضا في طريقة (التأثير) او (استلهام) التجربة العرارية.

فبينما نجد شعراء وقفوا على التجربة العرارية وسبروا اغوارها وفهموها وبعثوها في اشعارهم موظفة توظيفا فنيا محكما، مثل عبدالرحيم عمر وحيدر محمود.. نجد شعراء اخرين وقفوا عند الصورة الخارجية للتجربة العرارية وحاولوا تقليدها، مرة من اجل الارتباط بما يمثله عرار، وحينا من اجل التقليد الذي لا يجاوز مرحلة (الاقتفاء).

واخيرا فان الحديث عن (اثر عرار في شعرنا المعاصر) ليحتاج الى دراسة مستفيضة متأنية.

معهد العالم العربي: وفاء فرنسي وتقصير عربي

"لم اتكلم العـربية منـذ سنوات.. لكن هذه هي مهمتي اليوم "هكذا بدات ثريا نجم ذات العشرين ربيعا، بانفعال وحماس واضحين تقديمها عن "معهد العالم العربي" الـرابض على الضفة اليسرى لنهر السين الذي يقسـم بـاريس الى شطـرين متساويين متنافسين.

ولهذا المعهد قصـة شبيهة بقصة ثريا نجم لكن لا تنافس هنا او تفاضل، بل دور يكمل دورا وفصلا يتمم كتابا. فثريا تجوب مع ضيوف المعهد ارجاءه تشرح لهم باللغة الفرنسية مهامه وتنظيمه وحتى اسرار بنائه وهندسته. وهي تقوم بهذه المهمة اثناء عطلة نهاية الاسبوع لانها تعكف في باقي الايام على الدراسة في الجامعة وباعترافها فقد كانت تلك المرة الاولى التي تقدم فيها الشرح باللغة العربية فكان انفعالها وتوترها.

ولعل الجهد الذهني والبدني الذي بذلته ثريا اثناء هذه الجولة التي استغرقت الساعتين هو صورة مصغرة عن المهمة الكبيرة التي يسعى معهد العالم العربي الى القيام بها.

فهذا المعهد الذي خرج الى حيز الوجود بمبـادرة من الرئيس الفرنسي السابق فاليري جيسكار ديستان هو بناء مهيب فريد من نوعه، جمع بين الروعة والبساطة، بين الاصالة والمعاصرة.. استلهم مصممه فنون العمارة الاسلامية بادق تفاصيلها، مسخرا من اجل ذلك احدث نظريات علم الهندسة والبناء.

ففناء المعهد ينقلك عبر خطوات من عالم الى عالم، من شوارع باريس وابنيتها العريقة داكنة اللون الى بناء مميز متميز باسلوب عمارته ولونه الفضي، يطل على نهر السين الذي حملت امواجه ايضا احداث تاريخ حافل، وشهدت ضفافه مولد مدارس عديدة للفكر والابداع والحب.

وقد اريد لهذا المعهد الذي افتتحه الرئيس الفرنسي الحالي فـرانسـوا ميتيـران في ٣٠/١١/١٩٨٧ ان يكون منبرا ثقافيا حضاريا وذاكرة متجددة للتراث العربي الاسلامي في قلب مدينة الانوار، ومنذ البداية كان الاتفاق ان تساهم الدول العربية الاعضاء في الجامعة العربية بحوالي ٤٠٪ من ميزانية هذا المعهد التي قدرت لعام ١٩٨٧ بـ ٨٠ مليون فرنك فرنسي، بينما يقوم الجانب الفرنسي بتغطية الجزء المتبقي، لكن الذي حدث هو رصد مبلغ ٥٠ مليون فرنك فرنسي للعام ذاته سا همت فرنسا في تغطية ٤٥ مليون فرنك فرنسي منه..

وزيادة في المعلومات نقول ان للمعهد مجلسا اعلى للتوجيـه ومجلس ادارة يتكون من اثني عشر عضوا فرنسيين وعربـا بالتساوي، ويراس المجلس حاليا وزير ديغولي سابق هو السيد ادغار بيزاني، ومديره العام هو السيد باسم الجسر..

وعلى الرغم من هذه التفاصيل وهذا التقصير فان المعهد المذكور اصبح من معالم باريس الرئيسة، وبات محجا لكل زائر من فرنسا وخارجها راغب في التعرف على ثقافة العرب، ففي ساعات قليلة يستطيع الزائر ان يخرج من هذا الصرح وقد تزود بما يشبع فضوله من الحقائق والمعلومات والافكار عن حياة العرب الثقافية والعلمية والمعمارية والدينية والاجتماعية منذ قيام اول نظام حكم عربي الى يومنا هذا. ولعل ما يوفره هذا المعهد من خدمات لا تقدر بثمن يفوق بكثير ما هو متوفر لدى بعض البعثات التي تمثل الدول العربية..

ومعذرة يا "ثريا" اذا اقحمتك في هذه التداعيات بلا استئذان سابق او لاحق، لكنك وبدون قصد منك كنت هناك وكنت جزءا من التجربة. بل انت اكثر من ذلك لانك ثمرة يانعة نابضة بالحياة والتفاؤل للقاء ناجح اخر بين "الشرق والغرب" وعلى الرغم من ملامح وجهك الباريسية الناعمة فان روحك وارادتك لم تتخليا عن تراثك ولغتك. فانت زهرة تمتد جذورها شرقا وغربا وهبك الله من خيراتهما كل ما يبهج القلب ويطمئن العقل..

وهكذا هو حال المعهد الذي تتطوعين للعمل فيه خارج ساعات الدرس، فهو يستمد الحياة من تاريخ العرب ليبثها على هيئة مخطوطة نادرة او سيف مرصع او سجادة حريرية او كتب قديمة وحديثة او صور، او من خلال قاعات لعرض الاعمال الفنية وعقد الندوات. بل يستطيع الزائـر مشاهدة شريط عن اركان الاسلام الخمسة، وعن مفهـوم الارث والطلاق في الاسلام وغير ذلك الكثير الكثير.

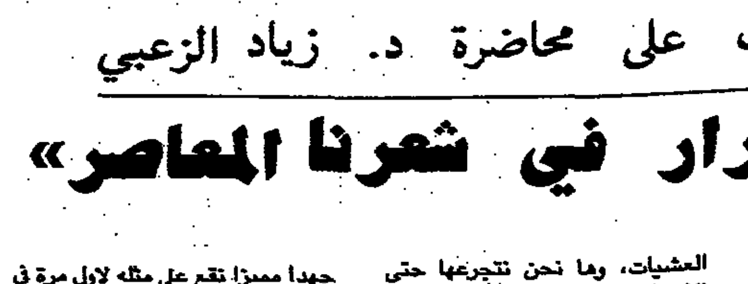
هل اكتملت الصورة وانجزت المهمة؟ هل نكتفي بالاشادة بهذه المبادرة الفريدة؟! ام اننا امام مهمة اكبر واصعب؟

دعونا نقرا ثانية كيف تاسس المعهد، ودعونا نراجع التزاماتنا لنؤديها على نحو افضل، لا تجاه الاخرين فحسب بل تجاه انفسنا وتاريخنا ومستقبلنا.

وشكرا لباريس التي تحتضن هذا المعهد وشكرا "للثريا" التي تمشي على الارض.

سليم ايوب

الرأي الثقافي



ملاحظات على محاضرة د. زياد الزعبي
«اثر عرار في شعرنا المعاصر»

د. خالد الكركي

الرؤية: اقول اولا: شكرا للصديق الدكتور زياد الزعبي على هذا النص الذي اعرف ان عبارته تضيق عن رؤيته المتميزة لعرار: الانسان والشاعر والموقف. واقول ثانيا ان المحاضرة تطرح سؤالين في "قضية" عرار يستحقان البحث والمراجعة:

الاول: على اي جمر من نار الرفض والتمرد العربيين اطبق عرار كفيه على الصعاليك، والشطار والعيارين؟! على القلق الذي انبثق معنا منذ اول تاريخنا الى بدايات زمان هذا القرن الذي جاءنا واحزان نمر العدوان ما تزال مشتعلة، وسار فينا عشرا من السنوات فواجه "هية الكرك". وتجاوزها الى عشر عجاف فاخرجنا فيها من دولة بني عثمان، الى روعة حلم فيصل بن الحسين وعودة ابي تايه بدولة قومية. حتى صحونا على دمنا يصرخ في ميسلون، وبعدها، في اوائل العشر الثالثة. بدانا (من معان) نستعيد مجد الانباط والغساسنة، وذكريات الفتح الاسلامي العظيم... والاردنيون في هذا كله "ما اخمدت نار لهم دون طارق". و"جارهم عزيز"، ومدارسهم تنبع من الحجر والحرف، وجنودهم يجتازون دروب الزمن الصعب الى فلسطين دفاعا عن الامة ضد الاستعمار بكل وجوهه وآفاته.

من هم اذن الذين التزم بهم عرار او وصل روحه بارواحهم؟ هذا السؤال الاول.. عن مصادر رؤيته في تراث الامة والوطن، وعن قراءاته في مكتب عنبر، عن رفض غير الرفض الخيامي ـ النواسي الذي عرفنا هو به، واشار دارسوه الى متونه وحواشيه.

الثاني: من هم اولئك الذين امتد عرار فيهم رؤية وتشكيلا، ونحن لا نظن ان "المعارضة" الشعرية ممن لا يحمل الرؤية ذاتها علاقة، فعرار مناخ وليس صاحب مدرسة ادبية فقط، وهو "موجز" اشواق الاردنيين، ولم لا نسجل له انه "ترجمان اشواقهم" الى التحرر من الانتداب، ورد الخطر الصهيوني، وتأسيس مجتمع عربي عادل حر ديموقراطي

وعرار ايضا حالة من اليقظة، واثره الممتد لا يتوقف عند الشعر.. فنحن نجده في النثر، كما نجده في الدحنون، ووادي السير وشيحان، واربد، ولدى البسطاء الطيبين من بني قومنا الذين التزموا بالوطن والامة التزامهم بالقمح والدحنون، وهنا اسأل: اليس من طيب الصدف ان نكون معا، المحاضر وصاحب الملاحظات، قد جئنا من "تل اربد" و"من سفح شيحان"، ولم تتجاوز احلامنا مدى رؤاه الفذة في مدينة فاضلة كان يمكن ان تكون عمان، حيث "لا عمر يضيع سدى" ولا احتراب على فلس ودينار"! وانا هنا لا اختلف مع الزميل المحاضر، ولكنني احاول رد الامر الى شيء من التشدد في المقارنة، فقد وجدنا قصائد كثيرة العدد على وزن قصائد المتنبي وفي مثل قوافيه.. ولكن ليس بينها واحدة تحمل قلقه، لذلك حق له، بل ولعرار، ان ينام اي منهما "ملء جفونه عن شوارده" وكلاهما ينادي باعلى صوته:

اعادي على ما يوجب الحب للفتى
واهدأ والافكار في تجول

اعود الى محاضرة الصديق د. الزعبي، وافتتح الحديث بصوت عرار:

يقولون اني ان شربت ثلاثة
فلا خير للاردن من همتي يرجى
ثقي ان من يهديه حب بلاده
وان ادمن الصهباء لا يخطىء النهجا

واسأل: هل قال احد مثل هذا (منذ رحيله) عن قضايا الارض والانسان التي ناضل من اجلها ولم تتغير. قضايا خاض معاركها، كما قلت، ضد استباحة الارض وضد استباحة الانسان.

عرار خارجي، كما ترى ايها الزميل، ولكنه (كما في عنوان قصيدة لممدوح عدوان) "خارجي قبل الاوان". وتلك ازمته... وعي تقدمي ستقدم على مفاهيم اهل وطنه.. او هم يقولونها بصمت وهو يجهر بها، قرب صوته من صمتهم، فكانت لذعة الحس الشعبي عنده، وقرب روحه من جمر غضبهم فكان خروجه عن الساكن البليد، واشعل انامله من حيرتهم فاورقت هذا الديوان: العشيات:

(وليست عشيات الحمى برواجع
عليك ولكن خل عينيك تدمعا)

اما ان شعر عرار يرى في حياته، وحياته ترى في شعره فهذا دقيق، ولكن: يقول النقاد: الاسلوب هو الانسان، ونضيف: الاسلوب اذن هو النص... فالذي بين ايدينا هنا هو "عرار" وليس ديوان عشيات وادي اليابس... لقد عصره الاردنيون بحبهم، وغضبهم، وقلقهم، وقراهم، ومضاربهم، ثم قطروه في كأس العشيات، وها نحن نتجرعها حتى الثمالة حلوة/مرة/ صافية/ معتكرة.. كما كان هو.. والا لماذا جئنا الى لقاء هذا المساء!!

ويقولون كلاما في اسلوبه ولغته واوزانه: فأسالكم: هل للقلق الذي دارت به الدنيا الف مرة في عمر قصير، وفجعته بالعزيز من نضال الامة ان ينظم لكم قصائد معارضه كلاسيكية جزلة العبارة، صعبة التراكيب، والاردنيون، والعرب آنذاك يدخلون الزمن العاصف؟ اي توازن تريدون والدم ينزف من يوسف العظمة، وعز الدين القسام، وعبد الكريم الخطابي، وجبل بني معروف، ومحمد الحنيطي وعبد القادر الحسيني، والحسين بن علي في قبرص أسد جريح، وفيصل يرحل قبل اوانه.. ثم يقال للشعر اهدأ، ولتكن شعر مناسبات!!

لقد جاء صاحبنا في الزمن الصعب، ومثله كل الحركة الرومانسية العربية الممتدة بين "اخي جاوز الظالمون المدى" وبين "اسقني واشرب على اطلاله" او بين "اذا الشعب يوما اراد الحياة" "وبين هات اسقني قعوار"، او بين "امتي هل لك بين الامم" وبين "ولد الهوى والخمر ليلة مولدي"!!

تلك هي الصورة/ المناخ الذي تنفس فيه عرار شعره: ثورات عربية قومية يجهضها التآمر الاستعماري، خطر استيطاني صهيوني/ رايات وحدة عربية تبتعد/ علم يتأخر ضغوط على الحرية والفكر من انتدابين وقوى داخلية لم تستوعب بعد فكرة النضال الانساني الشامل ضد الظلم، والجهل، والتخلف، والقهر، والاستعمار، والتعصب.. وشاعر يعي ذلك كله، ويخرج على الاخطاء السبعة التي يقع فيها او في بعضها المثقف الذي لا رؤية له، وهي:

- التعصب (الديني/ الطائفي/ الجغرافي/ العشائري).
- التقليد/ السكون/ الركون الى قبول الواقع على قاعدة "ان ليس في الامكان ابدع مما كان".
- السعي الى السلطة مع ان الرؤية الشعرية مفارقة لما تريده في التكتيك.
- الانسحاب الرومانسي او ضبابية الموقف.
- قيد النموذج الفني السابق/ تبعية او انبهارا، او عجزا عن التجاوز.
- الوظيفة باعتبارها غاية المرام.
- خذلان الناس الذين كان سنبلة في حقلهم، والتنكر لاشواقهم والصعود على سلالم من وجعهم وانتظارهم.

ويدخل عرار مقابل هذه في الدروب السبع الجديدة التي اختارها:

- التسامح.
- الحركة والاصرار على اعادة تشكيل الواقع.
- المجاهرة بالاحتجاج/ التمرد على التقاليد التي تعادي الحرية والعدالة.
- وضوح الموقف، والالتزام بالقلق المبدع الخلاق.
- التمرد على قيد النموذج الفني.
- اسقاط الوظيفة من اي قيمة لها على حساب الموقف.
- الالتزام بطبقة الشعب/ الفقراء/ النور.

اليس هذا هو ما سماه المحاضر "البطولة والرفض"..!

فردي نعم هو ذاك ولكن من كان معه؟ وجيله بين مهاجر ومهجر ومعتزل... وذاتي.. نعم هو ذاك.. فمناخ الثائر الرومانسي يوم يخذله قومه هو ذاك ايضا. وكأنه الشنفرى يقيم عالمه الفاضل الجديد ولكن بفارق واحد، هو ان عرارا يقيمه على ارض القبيلة التي رفضته، ويدفع عن نفسه الضعف والخوف صباح مساء... يقيمه في ماحص وريم والطفيلة والثنية ووادي السير واربد وشيحان والحصن وعجلون.. يقيمه في كل مكان الا في عمان، فهي مركز الفئة التجارية ـ السياسية، وفيها الوجود الانتدابي الاستعماري القبيح.. والى "مجتمعه" هذا يدعو رفاقه النور، ويمنحهم جنسية "مجتمعة" الذي في رؤيته لا الذي تطرده عنه القبيلة.. ان الوطن عند عرار "رؤية" شعرية وليس "جغرافيا"، فقد قسمه مثل دمعة او قلب او زهرة، فرأى دمعة فبكاه.. وتوحد فيه وعاد اليه ثم خرج علينا شعره بصوته عنه ومنه... فهو غير الجواهري وجبران والنجفي.. ولكنه قريب من فهد العسكر والشابي!

مظاهر الحضور:

افاض الزميل المحاضر في رصد الشواهد عن اثر عرار في معاصريه وفي شعرائنا من الجيل الجديد، وبذل جهدا مميزا تقع على مثله لاول مرة في الدراسات التي دارت حول عرار، وان كان لم يشر هنا الى مدى معالجة الدارسين السابقين للظاهرة (د. ناصر الدين الاسد/ د. سمير قطامي/ د. سلمى الجيوسي/ د. ريتشارد تيلر/ د. خلف الخريشة/ غالب هلسا/ د. كمال فحماوي/ د. احمد ابو مطر). وهنا اعيد سؤالي اي حضور نتتبع؟ روحه ورؤيته باعتباره مناخا من الرفض.. و "شعبيته" باعتباره ترجمان اشواق مواطنيه؟ ام مجرد البحث عن قصائد تأثر اصحابها باوزانه وقوافيه، ونظمت اسماء المدن والقرى ظنا من اصحابها انها بذلك تلتقيه؟ وهل المعارضات والتشطير علامة على تأثر او تأثير!! وما الذي يجعلنا نضع محمود الافغاني وفخري البارودي والشيخ رشيد بين المتأثرين به لمجرد انهم نظموا قصائد في معارضته او في مجاراته وتقليده؟ وان كنت لا ارى هذا فانني افهم تأثر احمد الشرع ومحمود المطلق وسلطي التل وابي غنيمة، فهم بعض مواطني مجتمع عرار.. وهم الذين اقتسموا معه، مرارة الانكسارات في النصف الاول من هذا القرن.

وماذا عن قصائد الرثاء التي قيلت فيه... او التي اهديت له لاحقا، فهل هي في باب امتداد حضور عرار.. ام هي شعر مناسبات! ولماذا لم تكن بينها قصيدة "رفعت الصليبي" (ت ١٩٥٢) في رثائه، وهي من اقرب القصائد الى اجواء عرار.. بل اليس بين رفعت وعرار شيء من الصلة، اسئلة وقلقا، ووطنية، وآسى:

اسفا لقد طفىء السرا ج بليلة وخبا الشهاب
وانفض عقد السامريـ ن فلا غناء ولا شراب
والكوخ اقفر لا انيس به وقد ذهب الصحاب

كل لغايته مضى يطوي حشاه على اكتئاب
وتحطمت كأس المدا م وملت ترجيع الرباب
وعلى امام الشعر في الاردن قد ضربوا القباب
فالاردن الباكي يكاد يبيد من هول المصاب
وظباء عمان الكواعب اضمرت مر العتاب
والاربديات اكتست سود الطيالس والثياب
تبكيك كل كحيلة العينين ناضرة الشباب
تبكي فتى الاردن تبكي النابغ الحر المهاب
.. لما رأيت الناس للطغيان يحنون الرقاب
عند القوي ارانب وعلى الضعيف اسود غاب
انكرتهم وزهدت في دنياهم دنيا الكذاب

وتتذكر عرار سنة ١٩٤٦:

ذهب الشباب فلا شبا ب ولا هوى غض الاهاب
.. سلماي! احلام الصبا وهواك قد اضحا خراب

ونقرأ من مجموعة ماجد ذيب غنما سنة ١٩٤٩ قصيدة عنوانها: "عرار، وفيها فهم عميق لعرار، وماجد مثل عرار يؤرقه العدل وما يزال واحدا من اهم قضاته:

شاعر الكوخ اقفر الكوخ لما
رحت عنه وصار كوخا شقيا
شاعر الكوخ اصبح الكوخ لا شيء
وقد كان في حياتك شيا
ومضت عنه عربدات الندامى
وليال حمراء تنهد رؤيا
شاعر الكوخ من لغيد الخرابيش
يطعن البلاد حيا فحيا
من لوادي الشتا وجؤذر جلعاد
وعجلون شامخا علويا
من لكوخ الاكواخ من لندامه
وقد كنت بالندامى حفيا
يا عرار الاشعار، يا نغم الخلد
بلغت الخلود ميتا وحيا
(١٩٤٩)

وهل من مقارنة بين "وادي السلط" عند عرار، وحسني فريز، ورفعت الصليبي. وهل من قراءة للعشيات في مواجهة اطياف واغاريد لحسني زيد او في مواجهة احزان صحراوية لتيسير سبول، او في مواجهة حزن خالد الساكت!!

ويشتعل جمر سؤال اخر: لماذا يصعب على الباحث ان يجد اثر عرار في شعرنا في ربع القرن التالي لوفاته.. هل تحمل المرحلة مسؤولية ذلك وقد تحمل هو ما هو اقسى منها في سبيل وطنه ورؤيته؟ ام نرد ذلك الى تفجر مدرسة جديدة في التعبير الشعري العربي؟، وان كان الامر وفق الافتراض الثاني، فهو من رواد هذه المدرسة ايضا!! ولماذا عاد عرار منذ منتصف السبعينات! هل هي، كما يقول الزميل المحاضر، مرحلة البحث عن الهويات المحلية؟ لا يا سيدي، فما سعينا اليه في قبره وناديناه عليه ان يستيقظ، ومنحنا جوائز باسمه، واقمنا له المهرجانات، الا لان الظرف الاجتماعي احتاج صوته/ "صوت الارقاء الابح" حين غاب تيسير فجأة وصمت سليم ذبابنة، وهاجر فايز صياغ، ورحل فجأة مهنا ابو غنيمة، واوغل اديب عباسي في عزلته.. واخذت الصحافة اجمل الفتيان الى صخبها وانكساراتها وشعابها.. عدنا اليه لان الجامعة الام قد نضجت ودخلت عالم الدراسات العليا، وكان زملاء اخرون قد حملوا اوراقه الى جامعات اخرى.. فالامر هو اكتشاف العربي الجديد لرجل شاعر ذي رؤية وموقف، واذا كنت تشير الى الاهتمام بديوانه، فانا اسألك كم نسخة منه في السوق الاردني في السنوات الخمس الاخيرة!!

من هم العراريون المعاصرون لنا الان؟

عبد الرحيم عمر، وحيدر محمود، وعلي الفزاع، وادوارد عويس، ومحمود التل، وحبيب الزيودي، وباسل رفايعة؟ هذا ما يراه الزميل المحاضر والتقى معه في بعضه فقط، واذا كان لا بد من تعليق فانني ارى ان عبد الرحيم شاعر له رؤيته وريادته، ولقاؤه بعرار لقاء موقف مع ارث مرحلة. اما حيدر محمود فأحيانا يلتقي بعضه ببعض من عرار ثم يفترق عنه، لكنه ايضا شاعر غنائي له صوت خاص.

(واقول هنا ان ايوب طه قد غاب عن محاضرتك). اما علي الفزاع فقد اقترب منه في محاولة خلق رموز مثل الهبر (عبد الحميد وفواز وابو سالم وزيدان) لكنه لم ينجز توحيدها بعد في واحد. وحبيب جاد في التأثر بعرار، يسعى الى ذلك، وانا اخاف عليه ان يظن نفسه عرار الجديد، كما اخاف على باسل الرفايعة. ليكن لهم من صاحبنا عرار الموقف والرؤية، ولتكن لهم اساليبهم واصواتهم المتميزة، وماذا عن سهيل السيد احمد وغسان زقطان؟ ومحمد مقدادي؟ وهنا يستيقظ سؤال المحاضرة:

هل فعلا هناك تيار "عراري" في الموقف والتشكيل؟ ام ان الذي تشابه علينا هو شعر يعارضه او يرثيه، او يستعير عينيه ليرى بهما، وقد اغمضهما الموت منذ اربعين سنة بالتمام والكمال، لان المستعير يخاف ان يرى بعينيه هو؟

اعرني طرف زرقاء اليمامة
لابصر ما ورا تلك الغمامة!!

هذا هو عرار كما عرضه د. الزعبي: حالة من النبض الوطني، وحركة في وجدان الادب الاردني نثره (مؤنس الرزاز، وغالب هلسا، وسالم النحاس، وتيسير سبول وعبد الرحمن منيف) وشعره، وكم خذلناه ثم رد له الناس الجميل بعد رحيله، لقد كان "هتاف الصامتين" في زمانه واليوم نحن في مرحلة "صمت الهاتفين": عرار وتيسير والاخرين... كان مصطفى انه جاء مبكرا واختار الدروب الوعرة، وكم تسلق بعضهم على اساليبه لينال شعبيته لكن وجدان الناس لفظهم، وكم نرى القعد يختمون باسمه، وقد كان ذلك مقبولا لو انهم في الاصل كانوا مثله، في صفوف الخوارج... انه الان ذكرى/ وحرية.. وانه لمناخ في الادب العربي جميل.

وسأقرأ في الختام بعض ما قاله سعدي يوسف منذ ثلاث سنوات عنه هنا في عمان، واسأل د. الزعبي ان كان ينوي بحث اثر عرار في الشعر العربي المعاصر خارج الاردن، ويقرأ الاغاني الغجرية لحميد سعيد، وفوضى ممدوح عدوان الجميلة، ومزاج عبد الله البردوني الرائع الحزين!! وماذا عن امل دنقل

يقول سعدي يوسف سنة ١٩٨٦:

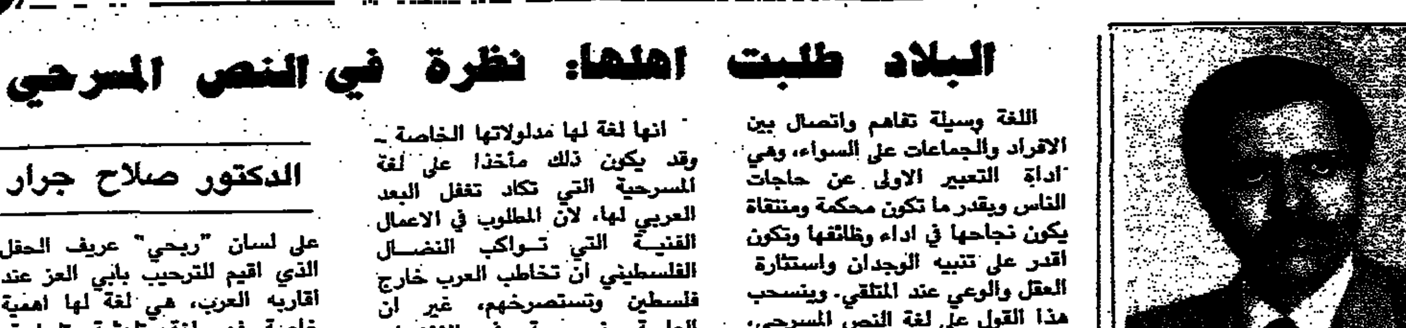
"قبل اكثر من ثلاثين عاما وقعت بين يدي نسخة من "عشيات وادي اليابس" نسخة من تلك الطبعة الاولى المتواضعة، واتذكر ان رفيق دراسة اردنيا هو الذي جاءني بها.. وكنا في بغداد نقطع اولى الخطوات المتوجسة في طريق الشعر الطويل.. وظلت (العشيات) واضحة الاثر في.. علمتني امورا عزيزة متصلة بمثل الشعر وعوالمه، بل ان هذه الامور ترسخت حتى صارت قداسات. تعلمت منه ان احترام اللغة بتفعيلها، لا بتقليلها الى ما يسمى (لغة شاعرية). الشعر كدح في مادة خام لا ملامسة مرمر صقيل.

اشرع مصطفى وهبي التل يشق مجراه الاعمق في القصيدة الاردنية؟ وهل سيكون له ما كان لوالت ويتمان في القصيدة الامريكية؟

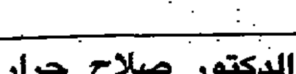
لقد وضع عرار شروطا صعبة للقصيدة النيوكلاسيكية. شروطا ما كانت هذه القصيدة قادرة على المضي بها بدون ان تتخلخل فتتحول.

كان على عرار ان ينتظر طويلا. ان يمد قوسا يعبر نصف قرن ليلتقي مع النهوض الشاب للقصيدة الاردنية الجديدة..

هذا هو صوت شاعر عربي متميز في مكانة عرار... فمن يلتقي مع شروط سعدي يوسف هذه حتى نقول إنه يلتقي مع عرار، عرار الذي عتقناه مثل جرح وجد قديم، وايقظناه في الزمن الصعب دليل درب، ونار قرى، واغنية فقراء!!



البلاد طلبت اهلها: نظرة في النص المسرحي



الدكتور صلاح جرار

اللغة وسيلة تفاهم واتصال بين الافراد والجماعات على السواء، وهي اداة التعبير الاولى عن حاجات الناس وبقدر ما تكون محكمة ومنتقاة يكون نجاحها في اداء وظائفها وتكون اقدر على تنبيه الوجدان واستثارة العقل والوعي عند المتلقي. وينسحب هذا القول على لغة النص المسرحي، وان كانت اللغة في العمل المسرحي تؤدي اكثر من دور؛ فهي تنقل رسالة الكاتب الى جمهور المشاهدين من خلال الممثلين، وتساعد الممثل نفسه على الرقي بأدائه متى كانت لغة رصينة ونابضة بالحياة، فالممثل الجيد يحركه النص القوي، فيتفاعل الممثل مع النص ويشد كل منهما ازر الاخر.

والذي ينظر في مسرحية "البلاد طلبت اهلها" من تأليف الدكتور عبد اللطيف عقل يجد نفسه امام نص مسرحي متميز في لغته ومستوى الحوار فيه، فاللغة منتخبة بعناية فائقة وتتلون بحسب المواقف وادوار الشخوص ومستوياتهم الثقافية.

فحظ الفصيح الملتزم بقواعد النحو والصرف من لغة هذه المسرحية قليل، وجاء معظمه على لسان "محرم" المثقف الذي يعي ما حوله ببصيرة ثاقبة ويستشرف المستقبل ويتنبأ باحداثه، وهذه الشخصية الواعية التي تمثل لسان العقل لا يعبر عن وعيها سوى لغة فصيحة واعية ايضا وعميقة ذات مضامين فلسفية، وهي لغة واثقة من احكامها وتصوراتها وتستغلق على افهام العامة لانها لغة زرقاء اليمامة في "ام الزيتون" لغة البصيرة التي ترى ما لا يستطيع عامة الناس رؤيته قبل حلوله، ولذلك نجد "مسعود" العريق في جنس العامة يقول لمحرم وهو يخاطب الناس "والله ما انا فاهم اشي" وتجد الراعي الذي يرعى الغنم عند "ابي العز" يقول "والله العظيم عمري ما فهمت على محرم اشي مع اني بحب حكياته".

فاللغة الفصيحة هي لغة الوعي والعقل في "ام الزيتون".

وفي المسرحية نجد اللهجة العامية المغرقة احيانا في عاميتها الى درجة يجعلها تستغلق على افهام ابناء الضاد خارج حدود ام الزيتون، وهي لغة الوجدان لغة حب الوطن والتغني به والالتصاق بترابه وتراثه وعاداته الاصيلة، انها لغة نابعة من صميم خصوصية ام الزيتون، ولعبارات هذه العامية ايحاءاتها وابعادها وارتباطاتها ففي ايام "الدافور" ينادي المزارعون على المارة "هي يا طارشين تعالوا.." وفي ايام الخصب "نعجة محرم جابت توم عبران بيظ مثل الثلج" و "تتعرم صلية القمح".

انها لغة لها مدلولاتها الخاصة ـ وقد يكون ذلك مأخذا على لغة المسرحية التي تكاد تغفل البعد العربي لها، لان المطلوب في الاعمال الفنية التي تواكب النضال الفلسطيني ان تخاطب العرب خارج فلسطين وتستصرخهم، غير ان العامية ضرورية في الاغنيات الفلسطينية المبثوثة. في هذه المسرحية، فقد جاءت الاغنيات بلغة نابضة بالامل والتفاؤل متجاوزة للجراح والمعاناة حالمة بمستقبل مشرق، شامخة ابية رغم صدورها من اعماق الوجع الفلسطيني.

وفي المسرحية لغة انجليزية ملتوية ـ قصدا ـ ولغة عربية مستعجمة، وهذا النوع من اللغة في المسرحية يمثل لغة قطاع من الناس لا يعرف من قضية "ام الزيتون" سوى المزايدة عليها والمتاجرة بها من اجل تحقيق الربح، وهي لغة توحي بأن المتعاملين بها يفتقرون الى الشهامة والمروءة..

ويندر ان تجد في النص كلمة او عبارة عشوائية، فكل كلمة لها دور تؤديه في سياقها الدرامي، حتى الاسماء كلها ذات دلالات منسجمة ومتناغمة. واسماء الشخوص والبلدان في المسرحية كلها متفائلة وتعكس الرؤيا المتفائلة لكاتب النص، فقرية "ام الزيتون" هي فلسطين المعروفة بكثرة انتاجها للزيت والزيتون، والمعروفة بتعشق اهلها لهذه الشجرة المباركة رمز الخضرة الدائمة والحياة المديدة وعمق التجذر في الارض، "وابو العز" هو الانسان الفلسطيني المتمسك بتلك الارض والذي يأبى الخضوع والذل ويحافظ على عزته وكبريائه، وهذا الانسان الفلسطيني (ابو العز) يتزوج من "جفرة" التي ترمز الى الوطن الفلسطيني او التراث الفلسطيني، وبزواج ابي العز من جفرة يعبر الكاتب عن التحام الانسان الفلسطيني بالتراب الفلسطيني وتعلقه به، ولذلك نراه يقول عندما سألته مراسلة صحفية اجنبية عن ظاهرة تعدد الزوجات عند العرب "انا ما بتجوز غير جفرة" ويقول في مكان اخر معبرا عن هذا الرمز "لا تستطيع ان تفرق بين سنبلة القمح وشعر جفرة" وهذا هو الشأن في بقية الاسماء في المسرحية، مثل الحاجة حليمة، ووليفة، وعيوش، ومسعود، وبلدة ام البراميل وبلدة ام الدنيا، تحمل كلها مدلولات تنسجم مع احداث المسرحية وموضوعها. وكل رمز من هذه الرموز يحمل معه مفتاحه الذي يكشف عن المقصود به..

واللغة التي جعلها كاتب النص على لسان "ربحي" عريف الحفل الذي اقيم للترحيب بابي العز عند اقاربه العرب، هي لغة لها اهمية خاصة، فهي لغة متلعثمة متلجلجة، مما يتيح للممثل ان يزل لسانه بالفاظ تبدو غير مقصودة، لكن كل واحدة منها تنطوي على رسالة سريعة للجمهور، وفي كل مرة يزل بها لسان الممثل من لفظة الى لفظة اخرى ويصحح خطأه بعد ذلك يكاد المشاهد يقول "كلمة الحق سبقت" ومن هذه الاخطاء المحملة بالرسائل السريعة قوله:

اسئلة السخافة بدلا من اسئلة الصحافة.
والاشقياء العرب بدلا من الاشقاء العرب.
والمختل من الوطن بدلا من المحتل من الوطن.
والخوار الديمقراطي بدلا من الحوار الديمقراطي.
واستفزازات الجمهور بدلا من استفسارات الجمهور.
وكل التبرعات لدعم البطن بدلا من دعم الوطن..
وحلبة الرفس بدلا من حفلة الرقص.
والملحس البلدي بدلا من المجلس البلدي.

وغير ذلك.

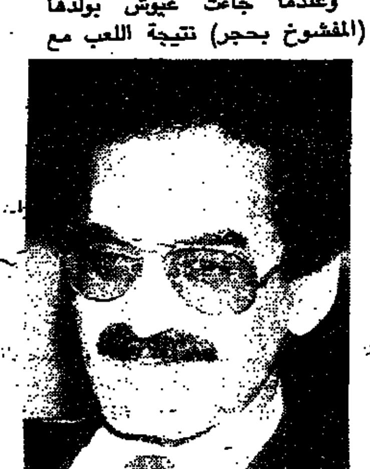
وفي المسرحية عبارات ثنائية المقصد تنطوي على توريات بديعة وتدل على دراية واسعة للمؤلف بوسائل التأثير في المشاهد من خلال اللغة: فعندما استشهد عز الاول ابن ابي العز وجاءوا الى ابيه يحملون "حطته" التي كانت على عنقه لحظة استشهاده تناول ابو العز حطة ولده وقال: هاي حطة عز!!

وعندما جاءت عيوش بولدها (المفشوخ بحجر) نتيجة اللعب مع ابناء الحارة، قالت لها ام العز: الحجارة مش للعب.

وعندما سافر ابو العز الى البلاد العربية بناء على طلب اشقائه العرب اوصته الحاجة حليمة ان يحضر لها من عندهم دواء للروماتيزم، ولما فشلت جولته وعاد بخفي حنين وقال "انا مش زعلان منكم انا مقهور" عند ذلك قال للحاجة حليمة: يا حاجة حليمة ما فيش دوا لمرضك برا.

وعندما فتش الصهاينة ابا العز على الجسر في طريق عودته من البلاد العربية، اجبروه على خلع ملابسه في عز البرد اخذ يرتعد ويرتجف ثم قال "انا مش بردان، طول عمري بنام في الوعر في المربعانية، هاي مش انتفاضة برد هاي انتفاضة كرامة وغضب".

يمثل هذه اللغة ذات المستويات المتعددة التي تحمل كل منها دلالة ايحائية غنية والمنتخبة بعناية فائقة والتي تتلون بحسب مستويات الشخوص استطاع الدكتور عبد اللطيف عقل ان يؤكد دور المسرح في اعادة صياغة الحياة، لكنها صياغة تمتد من الماضي الى الحاضر فالمستقبل، واستطاع الدكتور عقل بهذه اللغة ان يتسلل الى وجدان المشاهدين لتعود تلك اللغة عبرات ممزوجة بالفرح والغضب تتحدر من عيون المشاهدين والممثلين على السواء، وبذلك استطاعت اللغة ان تضمن التفاعل بين جمهور المشاهدين وخشبة المسرح، فتارة ترى المشاهدين يجهشون في البكاء وتارة يصفقون وتارة ثالثة يهتفون.



مسرحية البلاد طلبت أهلها بين توهج النص وبراعة الاخراج

د. تيسير سليم التميمي

انتابني احساس لا ضير من ان ابوح به منذ البدء، فبعد قراءة المسرحية بدا لي النص متوهجا كالجمر، ملتصقا بالفؤاد، يحكي قصة القضية الفلسطينية، عذاباتها واشراقاتها، لغة الحوار ساخنة كصابون نابلسي خرج لتوه من المرجل، لكن اللافت في هذا النص ايضا انه صورة مطابقة للواقع الأمر الذي منحه هذا التوهج وذلك الدفء، لم يصهر فنيا بدرجة عالية في بوتقة الفن المسرحي الأمر الذي جعله يدور في فلك العادي المألوف المنسوخ من يوميات القضية ومفردات الانتفاضة كما تنقلها اجهزة الاعلام ولغة الصحافة. والقابع في وعي الناس على مختلف مستوياتهم على الرغم من تعاطف القارىء مع موضوع المسرحية وما اود قوله. لكني بعد ان فرغت من قراءة هذه المسرحية قلت لنفسي ان النص المسرحي ـ كما هو معروف ـ يبقى شكلا جامدا لا يمنح القارىء الحيوية المطلوبة الا بعد ان ينقل الى خشبة المسرح، وتتفجر في عروقه الدماء ويكتسي لحما، ويصير جسما فنيا متكاملا، ولما كان الفن المسرحي ـ كما يقول سعد اردش: هو مجمع الفنون، اي انه لا يقوم على الكلمات فحسب، بل لا بد له من الممثل الذي يحمل الكلمة الى المشاهدين، ولا بد له من اطار تشكيلي يحيي ويجسد بيئة الكلمة، او بيئة الحدث، ثم لا بد له في النهاية من فنان مفكر تكون له القدرة على نظم هذه العناصر: ذلك هو المخرج.

والحق اني اشفقت على مخرج هذه المسرحية الاستاذ المنصف السويسي على الرغم من يقيني بقدرته، وطول باعه في هذا المجال. وعزمت على مشاهدة عرضها الأول لارى كيف سيتسنى له نقل تعقيدات لغة الحوار في هذه المسرحية، ودلالاته ومن ثم صهر هذا الكيان القائم على الورق ليقدمه في النهاية وجبة كاملة لجمهور المشاهدين. مهمة عسيرة شاقة ـ بلا ادنى شك؛ فموضوع المسرحية يشكل الهم العام للانسان العربي، ولا يزال هذا الحدث يتفاعل على ارض الواقع، ويفرز كل يوم معطيات جديدة، ثم هو فوق هذا وذاك صعب التجسد على خشبة المسرح. هذا ما خيل لي قبل العرض، لكن السويسي حقيقة بدد كل هواجسي، ودفعني بعد مشاهدة المسرحية لقراءتها قراءة ثانية، احسست بعدها ان اخراج المسرحية واسلوب عرضها على المسرح اضاء كثيرا من جوانب المسرحية، وبدا ان قيمة هذا العمل الفني لا تنبع من قيمة وأهمية الموضوع الذي تعالجه فحسب، بل.

ان عناصر فنية كثيرة بدت اكثر وضوحا وتجسدا في جنبات هذا الجهد الابداعي.

لقد كان "المنصف" فنانا بارعا منح موضوع هذه المسرحية ابعادا جديدة لا يجدها القارىء ولا يصل اليها الا بعد ان وضعها السويسي في قالب فني رائع، فجر كل الطاقات الكامنة في لغة النص، ورفدها بايحاءات، ومعان كانت كامنة في ثنايا الحوار، وجند لها نخبة ممتازة من الفنانين الذين اعطوا هذا العمل بلا حدود، فكانوا عنصرا هاما اسهم الى حد غير قليل في نجاحه. على الرغم من ان بعضهم بدا متكلفا في ادائه، وتصرفاته مهزوزة على خشبة المسرح وكأنه يقف عليها لأول مرة وبخاصة الممثل الذي قام بدور حسن ابو علي، وقد يعود ذلك الى ان الفنان الشعبي لا يعرف غير البيدر وساحة القرية حيث موقعه ومسرحه الحقيقي.

وبقدر حماسي لفن السويسي في اخراج هذه المسرحية بقدر عتبي على مؤلفها الدكتور عقل الذي غيب دور المدينة الفلسطينية في "البلاد طلبت اهلها" فالعنوان يشمل البلاد كل البلاد. والاهل كل الاهل في الريف والمدينة، لم يبد من دور المدينة واهلها في مسرحيته شيء يحمل دلالة او ايماءة، بل ظلت احداث الانتفاضة، وسيرة العمل النضالي الفلسطيني قبلها محصورة في الريف. صحيح ان البيئة المكانية للمسرحية "قرية ام الزيتون" واماكن اخرى كما يقول المؤلف في مقدمة المسرحية، لكن الصحيح ايضا ان موضوع المسرحية يفرض على الكاتب ان يتسع المكان ليستوعب المدينة الفلسطينية ولو في مشهد واحد من مسرحيته.

اما لغة الحوار في هذا العمل فهي في الاغلب الاعم عامية خالصة، وأزعم هنا على هذا المستوى ان احدا لا يستطيع استيعاب معاني كثير من الالفاظ والعبارات الا اذا كان على صلة حميمة بمعجم اللغة العامية في الريف الفلسطيني، ولعل هذا هو السبب الذي حمل الكاتب على تفسير معظم الالفاظ العامية للقارىء في مقدمة المسرحية، اما المشاهد الذي لم يطلع على هذه المعاني في المسرحية، فانه حتما سيفقد كثيرا مما تقوله المسرحية.

باختصار اقول لعل عامية لغة الحوار في "البلاد طلبت اهلها" ستكون عقبة في سبيل الفهم الواعي لاحداث المسرحية عند المشاهد العربي.

ويقودنا هذا الى توظيف الغناء الشعبي الفلسطيني في هذا العمل المسرحي، لقد ظل هذا التوظيف محصورا في معان واهازيج وعتابا وميجانا طرحها الفن الشعبي الفلسطيني قبل تفجر الانتفاضة الشعبية العارمة على ارض فلسطين، في حين ان هذا الغناء واكب الفعل الثوري قبل الانتفاضة ولا يزال يقوم بدور هام في شحذ همة ابطال الانتفاضة، وتسللت الى مفردات هذا الفن قيم وافكار جديدة لم يسبق ان طرحها الفنان الشعبي الفلسطيني من قبل، ولا يتسع المجال هنا لسوق امثلة على ما نقول.

وعلى الرغم من ابداء هذه الملاحظات حول هذا العمل الفني الناجح، فانا على يقين من ان الدكتور عقل ليس من الغفلة بحيث يدعي ان عمله الفني يصل الى حد الكمال، او ان القصور لا يلحق في عنصر او آخر، وحسبه ان هدفه لم يكن الاثارة والمتعة شأن كثير من الاعمال المسرحية العربية، بل الاسهام بفنه في معركة الحياة التي يخوضها الشعب العربي الفلسطيني. وبنظرة شاملة فان "البلاد طلبت اهلها" قدمت للحركة المسرحية العربية عملا جادا ملتزما استطاع ان ينقل باقتدار واضح الفعل الشعبي الفلسطيني الى خشبة المسرح ويقدمه للمشاهد فنا راقيا يمنح المسرح السياسي العربي حضورا اكثر اشراقا وايجابية.

الرأي الثقافي

«نقد الشعر في الاردن.. مقاربة أولية»

د. خليل الشيخ



يواجه الدارس الذي يسعى لاطلاع على خريطة الحركة الادبية في الاردن مجموعة من الاشكاليات لابد له من استيعابها وتفهم ابعادها، لكي يتمكن من دراسة تلك الحركة ومن معرفة حركة اتجاه اسهم فيها. ولا شك ان تحديد الاشكاليات امر ضروري في سبيل معرفة حجم القضية المدروسة وطريقة تناولها لان الكثير من البحوث التي توقفت عند حركة الشعر في الاردن كانت تقفز فوق هذه المشكلات وتحلها بان تغمض المعنيين عنها. ان الاشكال الاول الذي يعيق دراسة الحركة الشعرية في الاردن (باعتبار الشعر احد الاجناس الادبية المهمة في الادب الاردني) يتمثل اول ما يتمثل في غياب الكتاب، المصدر، الذي يؤرخ للادب العربي الحديث في الوطن العربي كافة ويرصد عبر وعي نقدي دقيق تجليات هذا الادب من خلال نظرة سياقية مقارنة تستفيد من مناهج النقد الادبي المختلفة وتوظفها من خلال رؤية متفاعلة، ليست معدة سلفا، لا تغفل مشكلات التاثير الادبي الخارجي تتناسى خصوصية البعد الاجتماعي في الوطن العربي. ولا شك ان مثل هذا الكتاب - الامنية.. يمنح المؤرخ الادبي والناقد المتخصص قدرا كبيرا من الثقة، لانه يمنحه القدرة على المقارنة واستشراف الخصائص والتجليات الادبية التي تشكل رغم تنوعها وتشعبها لونا من الوان التنوع في الوحدة، كما يعطي الناقد الحريص على معرفة الابعاد الزمنية والمكانية للعمل المنقود، القدرة على رؤية السياق العام الذي نما فيه هذا الاثر وتطور، لان الانغماس في قراءة الاثر الادبي وحده، منفصلا عن ابعاده الكثيرة المتشعبة، يجعل الناقد يخبط خبط عشواء، او يقوده الى تخوم الانطباعية في احسن الاحوال، لان الحركة الادبية او الشعرية التي عاصرها ويريد ان يقف منها موقف النقاد، موارة متغيرة. فهذه الحركة موجودة في قصائد ومجموعات شعرية كثيرة لمن يرغب في احصائها وتسجيل اسماء اصحابها وتواريخ ميلادهم، وامكنتها اما حين يصبو الى وضعها ضمن سياق نقدي، تاريخي، منهجي فلا بد ان يكتشف صعوبة ذلك، لان هذه الحركة والحركة نقيض للسكون، تنمو وتتراكم وتحوي الكثير من التيارات التي لا تخضع لسياق واحد يتجه وجهة واحدة معلومة.

واذا كان مثل هذا الكتاب، لما يكتب على صعيد الادب العربي عموما، فان غيابه قد ادى الى ان يتجه الدارسون الى كتابة تاريخ الادب العربي لكل بلد عربي على حدة فاصبحنا نقرا عنوانات تتناول، القصة في مصر، والقصة في لبنان، والقصة في سوريا، والرواية والقصة في الاردن، من غير ان يلتفت الدارسون لهذا الجنس الادبي او ذاك الى الوشائج والصلات المشتركة، بل لعل بعضهم اسرف في محاولة اثبات تميز الادب العربي في بلد معين عن طريق بتر صلاته بغيره من الاداب! ولكن تلك الدراسات على ما بينها من تفاوت في المنهج والرؤية والمستوى، اقرب الى تاريخ الادب منها الى النقد الادبي اذ هي تعتمد، كما يرى رينيه ويلك في محاولاته لتحديد العلاقة بين تاريخ الادب والنقد، على نوع من الانتقاء وبعض محاولات التقييم وتحديد الخصائص، مثلما ترتكز على المقاييس النقدية التقليدية اساسا. ولكن الملاحظ ان تاريخ الحركة الادبية في الاردن لم يكتب بعد، ولست اريد بذلك ان اقلل من شأن الجهود التي بذلت في هذا المجال، وهي جهود مهمة ستسلم في نهاية المطاف الى كتابة هذا التاريخ، ولكنني اريد ان اشخص حالة ادبية لابد من التوقف عندها لانها المدخل الى فهم حركة نقد الشعر في الاردن. ولتوضيح هذا الزعم، يمكن ان نتخذ الادب في مصر مثالا. اذ يجد الدارس الكثير من الدراسات التي تتفاوت وتختلف من حيث المنهج والموقف والمقدرة، تؤرخ لتطور الحركة الادبية، في حين نفتقد نحن هذه الكتب على صعيد الادب الاردني لعل غياب هذه الدراسة يشير الى امرين متداخلين يمكن اعتبارهما سببا ونتيجة في الوقت نفسه.

فقد ادى تبعثر هذه الحركة وانقسام الدارسين في التعامل معها، وهو انقسام يمكن ان نصفه بلغة نقدية بانه يرجع في جوهره الى النظرة لاهمية الزمان والمكان. فقد راى بعض الدارسين ان الزمان اقوى اثرا في تشكيل الحركة الادبية نظرا لما يتضمنه من مؤثرات في الفكر والسياسة والاجتماع ورأى اخرون ان الانسان نبتة يشكلها المكان ويعطيها خصائصه وعناصره ويمتزج كيانه بكل ذرة في ترابه، وقد قاد هذا الى نتيجة اشار اليها الدكتور ناصر الدين الاسد قبل ما يقرب من ثلاثين عاما، وهي تتلخص في اهمال كتب تاريخ الادب، التي تؤرخ لجنس ادبي معين او لاداب البلاد العربية على نحو شبه شمولي لهذه المنطقة وادبائها «حتى كانت حلقتها ان تسقط من سلسلة تاريخنا الادبي: قديمه وحديثه. فلم يؤلف عنها كتاب فيما نعرف - يؤرخ حياتهما الادبية، ولم يفرد لهما فصل او باب فيما الف عن غيرهما، بل ان الكتب التي عرضت للنهضة الادبية الحديثة واعلامها لم تتسع صفحاتها لذكر اديب من هذين القطرين، وان اتسعت للاشادة بكثيرين من غيرهما والافاضة في ترجمتهم والتغني بجهودهم» (محاضرات في الشعر الحديث في فلسطين ١٩٦٠ - ١٩٦١، ص ٨).

★ ★ ★ ★

يمكن القول بان النقد قد تمحور حول الشعر في الاردن، وهذا امر بدهي. ويعود ذلك الى قصر عمر الاجناس الادبية الاخرى (كالمسرح والرواية والقصة القصيرة) وهي اجناس ادبية وافدة، ولان نشوءها وتطورها في الاردن لم يعتمد على مدرسة ادبية او اتجاه ادبي اردني. فان من يؤرخ للقصة القصيرة او للرواية في الأردن، يكتشف أن الروائيين الاردنيين لاينبثقون من تراث روائي محلي، قدر انبثاقهم من الرواية العربية او الغربية. اما في الشعر فان الامر يختلف الى حد ما فالشعر متجذر في النفس العربية، وتكاد تياراته في مختلف المراحل الزمنية، تتقارب وتكاد التغيرات التي اصابته على صعيد المضمون اولا، وعلى صعيد الشكل ثانيا تتشابه ولهذا كثر الشعر، واكتظت صفحات الجرائد والمجلات باسماء الشعراء ولن الناقد الذي يتفحص نتائج هؤلاء الشعراء لن يعلق بذاكرته سوى عدد محدود يشكلون في المحصلة الختامية جزءا من تاريخ الشعر العربي المعاصر وحلقة مهمة من حلقاته.

سأقترح فيما يلي منهجا لقراءة نقد الشعر في الاردن يمثل خطة عمل قابلة للتعديل والاضافة ولكنها مقاربة اولية تحاول ان تجسد هذه الخارطة.

أ - الناقد، مؤرخا ادبيا: ويمكن هنا ان نشير الى الدراسات التالية:

١ - د. ناصر الدين الاسد، محاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والاردن. معهد الدراسات العربية العالية. القاهرة ١٩٦٠ - ١٩٦١.

٢ - د. نبيل حداد، الحركة الشعرية في الاردن من ١٩٢١ - ١٩٤٨ رسالة ماجستير غير منشورة جامعة عين شمس ١٩٧٥م.

٣ - د. تركي المغيض: الحركة الشعرية في بلاط الملك عبدالله بن الحسين ١٩٢١ - ١٩٤٨م. منشورات وزارة الثقافة والشباب ١٩٨٠م (رسالة ماجستير قدمت لجامعة القديس يوسف سنة ١٩٧٩م).

٤ - عيسى الناعوري: الحركة الشعرية في الضفة الشرقية من المملكة الاردنية الهاشمية وزارة الثقافة والشباب ١٩٨٠م.

٥ - د. سمير قطامي: الحركة الادبية في شرقي الاردن منذ علم ١٩٢١ حتى علم ١٩٤٨م منشورات وزارة الثقافة والشباب ١٩٨١م

٦ - د. فواز طوقان، الحركة الشعرية في الاردن حتى علم ١٩٧٧م شقير وعكشة عمان ١٩٨٥م.

٧ - محمود محسن فالح مهيدات. اتجاهات شعراء شمال الاردن ١٩٢٠ - ١٩٧٠م عمان. دار ابن رشد ١٩٨٥م.

٨ - اسامة يوسف شهاب، صحيفة الجزيرة الاردنية، دورها في الحركة الادبية ١٩٣٩ - ١٩٥٤ منشورات وزارة الثقافة والتراث القومي. رقم ٨ ١٩٨٨) (وهي رسالة ماجستير مقدمة للجامعة الاردنية سنة ١٩٨٥م).

تشكل محاضرات الدكتور ناصر الدين الاسد التي القاها على طلبة معهد الدراسات العربية «العباءة» التي خرجت منها معظم الدراسات السابقة مادة ومنهجا وطريقة تناول ولعل المتتبع لمعظم هذه الدراسات يجد انها تقفو اثر هذه المحاضرات وتتبع خطواتها. ويمكن هنا ان نشير الى النقاط التالية:

اولا: على صعيد المنهج: تمتاز محاضرات استاذنا الدكتور ناصر الدين الاسد بالتزامها الدقيق حدود الاكاديمية العلمية من حيث التنظيم والتبويب والعرض واذا كانت هذه المحاضرات قد اسهمت في تقديم الشعر في الاردن وفلسطين الى الدارسين الاكاديميين العرب في الوطن العربي، فانها قد خضعت للمنهج التاريخي في العرض، حيث يسيطر الاطار الاجتماعي والسياسي على جوهر الشعر وتطوره، ويصبح الشعر في المحصلة النهائية تابعا وممثلا للسياق الاجتماعي والسياسي، صحيح ان هذه المحاضرات لا تخلو من الاهتمام بالتحليل الفني ولكن هذا التحليل يلمس الحركة الشعرية لما يفتقر الى منهج نقدي محدد ومتكامل وان لم يفتقر، بطبيعة الحال، الى رؤية منهجية عامة. واذا كان عمل الدكتور ناصر في هذه المحاضرات رياديا ومبررا، لانه يتوجه بالدرجة الاولى الى القارىء العربي، خارج الاردن، الذي لا يعرف السياق العام الذي ولد فيه هذا الشعر فان الربط بين الشعر والسياق الاجتماعي - السياسي غدا في الدراسات التالية أليا، حتى صار الشعر «وثائق» محضة ذات دلالات قاطعة. مع انه من البدهي ان الشعر حين يستخدم وثيقة يستوي فيه الجيد والرديء، بل كثيرا ما تكون النماذج الرديئة اكثر دلالة حين يستشهد بها، لانها اكثر طواعية وابعد عن «حذاقة» الفن ودقته. (د. احسان عباس، اتجاهات الشعر العربي المعاصر، ص ٦). وهنا يبرز الاختلاف بين المؤرخ الادبي وبين الناقد. فاذا كان مؤرخ الادب يهدف الى الكشف عما هو هام كشفا يغلب عليه الطابع الوصفي والتقريري والتحليلي في اطار تاريخي عام، فان الناقد يسعى الى اكتشاف ما هو خاص ومتميز من خلال نص ادبي او مجموعة نصوص ادبية، اكتشافا يغلب عليه الطابع التقييمي والتفسيري في اطار زمني محدد. وهذا لا يعني ان تكون الممارسات النقدية ضربا من الفوضى، اذ لابد في كل ممارسة نقدية جادة من منهج عام واسس نظرية يفهمها الناقد ويسعى الى بلورتها بعيدا عن التعسف والقسرية.

ثانيا: على صعيد المضمون: رغم اتساع نطاق دراسة الدكتور ناصر الدين الاسد من حيث الاطارين الزمني والجغرافي كما اشار الى ذلك د. نبيل حداد في اطروحته المشار اليها (ص ٣) فان هذه الدراسة قد اشارت الى اكثر الشعراء الذين ستشير الدراسات التالية لهم، فقد تحدث الكتاب عن فؤاد الخطيب، ومحمد الشريقي، وخيرالدين الزركلي ومحمد صبحي ابوغنيمة ومصطفى وهبي التل وحسني فريز وحسني زيد الكيلاني واشار الى جميل دياب وحسين خريس ورشيد زيد الكيلاني وعبدالمنعم الرفاعي ورفعت الصليبي وشكري شعشاعة ومحمد سليم الرشدان ونجيب القسوس وواصف الصليبي. ولكن اهم ما في هذا الكتاب، هو حديث الدكتور ناصر المطول عن محورين ظلا يشغلان دارسي الحركة الشعرية في الاردن وهذان المحوران هما:

أ - البلاط الشعري للملك عبدالله بن الحسين (٨٦ - ٩٥)

ب - مصطفى وهبي التل: ص ١٠٩ - ١٣٨.

فقد احتل المحور الاول عشرين صفحة في اطروحة الدكتور نبيل حداد، الحركة الشعرية في الاردن، (١٩٢١ - ١٩٤٨م) (ص ٥٠ - ٧٠)، واثنتي عشرة صفحة في كتاب الدكتور سمير قطامي، الحركة الادبية في شرق الاردن (ص ٤١ - ٥٣)، ثم عاد هذا المحور ليصبح اطروحة كاملة عند الدكتور تركي المغيض، اما المحور الثاني، اعني الشاعر مصطفى وهبي التل، فقد استقطب الكثير من الدارسين وقامت حوله وحول شعره مجموعة من الدراسات والبحوث، فقد كان التل محورا رئيسيا في اطروحة الدكتور نبيل حداد (ص ١٠٠ - ١٦٠) ودراسة الدكتور تركي المغيض (١٧١ - ٢١٩) ود. سمير قطامي (ص ٤ - ٥٠، ٥٩ - ٦١، ٩٦ - ١٠٠) وعيسى الناعوري (ص ٢٥ - ٤٠) ثم صار من بعد محورا لدراسات مستقلة ولعل اكثر هذه الدراسات اهمية وشهرة هي:

١ - البدوي الملثم، عرار شاعر الاردن، المطبعة الوطنية ومكتبتها بعمان. سنة ١٩٥٨م.

٢. د. كمال الفحماوي. الشاعر مصطفى وهبي التل. حياته وشعره (بدون مطبعة وبدون تاريخ نشر)

٣. د. هاشم ياغي: مصطفى وهبي التل وشعره في: ثقافتنا في خمسين عاما ١٩٧٥، ص ٨٣ - ٩٤.

٤. احمد ابو مطر، عرار الشاعر اللامنتمي، مطبعة التجارة بالاسكندرية، ١٩٧٧م.

٥. د. زياد الزعبي، عشيات وادي اليابس. جمع وتحقيق وتقديم. دائرة الثقافة والفنون. ١٩٨٢.

٦. خلف الخريشه: Aprosodic Analysis of Ara,s Poetics.

وهي رسالة دكتوراة غير منشورة، قدمت لجامعة انديانا سنة ١٩٨٧م).

ورغم تمحور هذه الدراسات حول عرار، فان عرارا ما زال شبه مجهول في تاريخ الشعر العربي الحديث، ولعل الدراسة الاكاديمية القيمة التي تناولته، خارج الاطار المحلي، هي دراسة الدكتورة سلمى الجيوسي، في اطروحتها.

Trends and Movements in: modern arabic poetry 1(1977) P 271 - 284.

ومع ذلك فان هذه الدراسات لم تستطع ان تحيي حركة نقدية خصبة تدرس عرارا وصوره ومعجمه الشعري وصلة هذا المعجم بالموروث الشعري والواقع المحلي وتصله بتيارات الشعر العربي المختلفة وتبرز تأثيرات الاخرين فيه، مثلما تبرز تأثيره فيهم، لان بعض هذه الدراسات كانت تدرسه من موقف معد سلفا، وبعضها الاخر ظل يدرسه بادوات مسرفة في المدرسية. ولعلنا جميعا نفتقد في خضم هذه الدراسات والبحوث، ومعظم هذه الدراسات قد اعد لنيل درجات جامعية، اقول لعلنا جميعا نفتقد الدراسة الفنية التي تدرس حركة الشعر في الاردن، وتضعها في سياق حركة الشعر العربي الحديث، من غير ان تقع هذه الدراسة في اي شرك ايديولوجي او منهج نقدي جاهز. فقد كان الاردن، بحكم عوامل كثيرة، مقرا لشعراء عرب من مختلف الاقطار العربية. وقد تفاعل شعراؤه مع الاحداث التي شهدوها، وكانوا يشكلون على الصعيد الفكري، اتجاها قوميا واضحا، تختلف مستويات معالجته على الصعيد الفني. ثم بدأت حركات التجديد تظهر في الشعر الاردني، وبدأت تيارات فنية في جسد هذا الشعر تتشكل وتتحاور وتتقاطع. فاين هي الدراسة الفنية - الجمالية التي تجلي للقارىء الاردني والعربي هذا الامر؟ وتحاول ان تضع القضية امامه، بكل ما فيها من مشكلات، عبر دراسة ترتكز على النقد التحليلي الذي يعرف الثوابت والمتغيرات والمعرفة بالسياق العام؟! ولعل نشر نصوص هذا الشعر اولا، ودراسة المؤثرات الثقافية المختلفة ثانيا، يشكل المدخل الاساسي لقراءة هذا الشعر قراءة نقدية. من هنا فان دراسة السيد اسامة يوسف شهاب "صحيفة الجزيرة دورها في الحركة الادبية" يشكل البداية الجيدة، الجادة... لان قراءة اية حركة شعرية يحتاج اول ما يحتاج الى ان تكون خريطتها واضحة المعالم، محددة السمات وان تكون كل نصوصها في متناول الناقد.

٢ - الناقد - صحفيا: اذا كانت الدراسة الادبية، بمفهومها التاريخي، تركز على الماضي، وتعطيه القيمة الكبرى، فان النقد الصحفي، وهو يتمثل في المراجعات والتعليقات والمقالات القصيرة، يركز على الحاضر ويعطيه الاهتمام الاكبر. واذا كان من الصعب في هذه المقاربة الاولية ان نحدد طبيعة نقد الشعر في هذا الركام الهائل من النقود والتعليقات والمداخلات، التي ترتفع حرارة الحوار في بعضها الى درجة المهاترة والسباب، مثلما يكشف بعضها عن موهبة نقدية يحتاج الى تدريب وضبط، فان النقد خارج اطار الدراسات الاكاديمية قد تمحور حول تيسير سبول (١٩٣٩ - ١٩٧٣). فقد شكل انتحار تيسير سبول صدمة عنيفة للوسط الثقافي في الاردن. وكان من الطبيعي أن يتحمور حوله الدارسون والصحفيون والفضوليون. ليعرفوا "سر" الانتحار. ولهذا تتسم الدراسات التي كتبت عن تيسير بلغة التعاطف الشديد. واذا كانت الدراسات المكتوبة عن عرار، تمتاز بالسمة نفسها، فقد كانت عوامل التعاطف ومبرراته مختلفة في كلتا الحالتين.

ويمكن هنا اشير الى الكتب التالية

١. ابراهيم خليل، الشعر المعاصر في الاردن، دراسات نقدية ١٩٧٥م.

٢. اسامة فوزي يوسف: اراء نقدية ١٩٧٥م

٣. احمد المصلح، مدخل الى دراسة الادب المعاصر في الاردن ١٩٨٠م

٤. سليمان الازرعي: الشاعر القتيل. تيسير سبول دراسة ١٩٨٣.

٥. فايز محمود، تيسير سبول، العربي الغريب ١٩٨٤م.

٦. محمد سمحان، مقالات في الادب الاردني المعاصر. الجزء الاول ١٩٨٤

ولعل الدارس لهذه الكتب، وبعضها واضح تماما في انتمائه الى ايديولوجية خاصة، واستعماله ادوات هذه المدرسة الايديولوجية، اقول لعل الدارس لهذه الكتب، يجد انها متعاطفة مع الرجل، تكتب بنوع من تأنيب الضمير وتفتش عن حل اللغز وان كان هذا الضرب من البحث تبسيطا لتشعب ظاهرة الانتحار وتفتيتا لابعادها، لانه يحيل الدراسة الى بحث اجتماعي ذي ابعاد سيكولوجية.

يجب في البداية ان ابدأ باطروحة سليمان الازرعي عن تيسير سبول. والاختلاف بين عنوان الاطروحة وعنوان الكتاب، ينبيء عن موقف الناقد الذي يجهد في الربط بين ادب تيسير وواقعه الاجتماعي ربطا يقرب من الالية. وقد كان الباحث يتحرك ضمن معادلة احكم اطرافها وأسلمت المقدمات فيها الى النتائج، بمعنى ان "فهم" الناقد للواقع الاجتماعي والسياسي، كان يفضي بالضرورة الى انتحار "بطله".. ولا شك ان انعدام الحد الفاصل بين الباحث والشاعر قد رفع لغة البحث الى مستوى وجداني حار حيث يصبح النقد ضربا من الشعر، وتصبح لغة النقد بالتالي عاطفية تحتاج الى تأمل، ولكن هذه الدراسة قيمة، تضيء لنا مع كتابات فايز محمود، وخالد الساكت في "المرايا" جوانب هامة في حياة تيسير ما زالت تحتاج الى مزيد من الاضاءة، لان مقدمة كتاب اسامة فوزي يوسف، على ما فيها من اراء مهمة، قد خضعت لغير قليل من الحذف والتنقيح والمراجعة، وصار "الاصدقاء" يتبارون في اظهار عبقرية تيسير ورفضه وتمرده ونزاهته، عبر نبرة يسيطر عليها قدر هائل من تأنيب الضمير او الحزن الجارف او اليأس المدمر!

وقد بذل ابراهيم خليل، واحمد المصلح، ومحمد سمحان، جهودا نقدية جادة في الاقتراب من عالم تيسير سبول الشعري، ومن الواضح ان ابراهيم والمصلح يتفقان في الخطوط العريضة، فهما يعتقدان ان عالم تيسير "خاص" وان كل تحليل لهذا العالم ينبغي ان يحترم خصوصيته، لان سعي اصحاب هذه الشخصيات يتمثل في الواقع في اعادة صياغة العالم ليتناسب مع الذات، لا تكييف الذات لتنسجم مع العالم...ولكن اخطر ما في الدراستين انهما يدرسان تيسير الشاعر فقط، ويستنتجان احكامها حول شخصيته من خلال شعره، او من خلال احزان صحراوية، في الاغلب الاعم وهذا "الفصل" بين تيسير الشاعر والروائي، وهو فصل منهجي هنا، جعل الدارستين تقومان على رجل واحدة فقط. واذا كانت مقالة ابراهيم خليل، قصيرة ومركزة، فان رغبة المصلح في توسيع الدراسة جعل الدراسة تتراكم، ولا تتنامى، اذ لا تسلم كل فقرة الى الاخرى، مثلما تضطرب المعايير وتتداخل حين يقوم المصلح بمقارنة تعتمد على التشابه وتكرار بعض الالفاظ "مرثية الشيخ" و"الثلاثاء الحمراء" لابراهيم طوقان.

٣ - *الناقد الغائب*: لا يرتكز الناقد في الاردن، على تراث نقدي واضح السمات، محدد المعالم، ورغم ان الجيل الاول من الادباء قد مارس النقد، الا ان كتابات هؤلاء الادباء، لم تستطع ان تخلق حركة نقدية، يتعايش في ظلها وينمو من خلالها ناقد معين. فقد كتب في النقد كل من الاساتذة: عيسى الناعوري، وقد كان واسع النشاط كثير الانتاج، والبدوي الملثم، وقد كان هو الاخر منتجا، وروكس العزيزي، وحسني فريز، ولكن نقد هؤلاء الاساتذة ظل يتناول في الاغلب الاعم، نتاجا ادبيا من خارج الاردن (شعر المهجر مثلا وقد تمحور حوله الناعوري والبدوي الملثم والعزيزي).

وكان هذا النقد صدى، على صعيد المنهج لبعض كتابات النقاد في مصر، وان ظل يعكس رغم ما ينطوي عليه من جهد، بدايات الشللية، حتى على صعيد التعامل مع ادب المهجر. ولكن الناقد الذي كان يمكن ان يواكب تطور الشعر الاردني، ويتعامل معه تعاملا نقديا واعيا هو الاستاذ عبدالحليم عباس، وبخاصة في مقالاته التي كان ينشرها في الجزيرة بعنوان «شباب الاردن في الميزان». فقد وقف عبدالحليم عباس في مقالاته التي كان ينشرها تحت اسم مستعار «نقاب» عند اعلام الحركة الشعرية والادبية انذاك من امثال، اديب عباسي، حسني فريز، عبدالمنعم الرفاعي، عبدالرحيم الواكد، حسن البرقاوي.. وكانت مقالاته تلك تحمل في طياتها اشارتين دالتين:

الاولى تؤكد ما هو معروف في عالم النقد، من ان النقد تابع للابداع، ينبثق عنه. ويكتسب منه في المحصلة النهائية مستواه وقيمته. والثاني تأثر عبدالحليم عباس بالعقاد الناقد، ولعل اختيار عبدالحليم عباس للعنوان نفسه يدل على ذلك فقد كتب العقاد على سبيل المثال «معاوية بن ابي سفيان في الميزان»، و «هتلر في الميزان»، وكان العقاد يبغي من وراء ذلك، الى اضفاء لون من المعيارية على موقفه تجاه هؤلاء الشخصيات، ولعل دراسة الاستاذ عبدالحليم عباس «البرامكة في التاريخ»، ودراسته الاخرى عن ابي نواس تؤكدان عمق هذا التوجه فان من يقرأ «البرامكة في التاريخ» يحسب للوهلة الاولى انه يقرأ دراسة تنتمي الى دراسات العقاد عن العبقريات والشخصيات. ولكن اموراً كثيرة فيما يبدو، منها موقف الاستاذ عباس من التجديد في الادب، حالت بينه وبين متابعة الحركة الشعرية في الاردن، بل لعلها انتهت الى ان يكون الاستاذ عباس رافضا للحركة الشعرية الحديثة في الاردن، معتبرا انها نبت شيطاني. ولعل مقالته التي كان عنوانها «تقف على الادب، اذار ١٩٧٤م (في جريدة الدستور) تؤكد النهاية المأساوية لموقف رجل كان يمكن ان يكون متابعا يقظا وعارفا بدقائق الحركة الشعرية في الاردن.

لقد كتب الكثير عن ازمة النقد الادبي في الاردن، (انظر مثلا ابراهيم العجلوني، نظرات في الواقع الثقافي الاردني، ص ٨٣ - ٨٤) وتبودلت اتهامات تقليدية في هذا المجال، بين المبدعين والاكاديميين والمثقفين في الحركة الادبية في الاردن، ولا شك ان اي تعليل لهذه الازمة، قد يوقعنا في ازمة اخرى، وقد بذلت جهود طيبة من اجل بلورة الابعاد المختلفة للواقع الثقافي في الاردن كما قرأنا ذلك في المؤتمرات الوطنية للثقافة التي عقدت في الجامعة الاردنية وقدمت في هذه المؤتمرات بحوث ودراسات على جانب كبير من الاهمية تدل على متابعة الاكاديميين وحرصهم على معرفة ابعاد الحركة الشعرية ولكن الجميع مازال يشكو من هذه الازمة. ويحيل الي ان الشكوى قد اصبحت سمة رئيسية في الثقافة العربية المعاصرة، وان الشكوى بالتالي قد تكون لمجرد الشكوى، لا لعمق الاحساس بالمأساة ولكن الذين يطالبون بنقد ادبي متميز، يعرفون ان ذلك مرتبط بنتاج ادبي متميز.

واذا كان الناقد في العالم العربي، يقع تحت خرافة التجاوز وحرق المراحل من اجل الوصول الى المستوى الغربي (العالمي!) وبعض المبدعين العرب يقعون تحت وهم «الحرية المطلقة»، التي تتغيا تدمير البنية السائدة وهدمها والبحث عن بنية جديدة لاعلاقة لها بالواقع العربي، فان تأسيس نقد شعري متميز، لا يصدر بقرار، ولا تخلقه النوايا الطيبة. لان مثل هذا النقد يحتاج اول ما يحتاج، الى ان يكتب تاريخ الشعر كتابة اكاديمية علمية، ويحتاج ايضا الى ان تنشر نصوص هذا الشعر وان توضع في متناول القراء والدارسين، ولعل الناقد في الاردن الذي يريد ان يتتبع ظاهرة معينة في الشعر الاردني، محتاج الى جهود خارقة للحصول على هذه النصوص.. وهذا امر يقف امام بلورة نقد ادبي جاد لا يحب اللجوء الى التعميم أو الى التمحور. اما مسألة الاختلاف في المنهج او في الراي فامر طبيعي واما الظواهر السلبية الاخرى، التي يشكو منها المبدعون كالشللية مثلا، فهي خارج اطار البحث والنقد معا، لانها لا تستطيع ان تخلق مبدعا او ناقدا.

النهر

حبيب الزيودي

انا النهر مر على ضفتي الخاطئون.
والقوا حصاهم بروحي وغابوا.
ومرت علي الغزالات.
فاخضر قلبي.
وييبسه حين طال الغياب.
ولو كنت تدرين ما بي مشيت الي.
وغطيت روحي من البرد.
لو كان يوصلني شارع لمشيت.
ولكنني طائر حائر.
ودروبي ملفعة بالضباب.
ومائي سراب.
انا النهر اسقي الحقول بمائي.
ولكنني ظامىء.
نصف قلبي ملح،
وروحي تراب.
ومر علي الرفاق الانيقون.
واغتسلوا بمياهي النظيفة سرا.
وحين تساءلت عن تعبي واتساخي.
تشاغل عني الرفاق.
وما انتبهوا او اجابوا

١٩٨٨/١١/٣٠

صدور العدد التاسع من مجلة الناقد



صدر العدد التاسع من "الناقد" الشهرية الثقافية التي يصدرها من لندن الكاتب والناشر رياض نجيب الريس وفيه مساهمات ادبية ونقدية وشعرية وفنية من ٣٦ كاتبا وشاعرا وناقدا وفنانا عربيا.

في افتتاحيته "لمن توزع الجوائز ولمن تقرع الاجراس" يتصدى رئيس التحرير لقضيتين في قضية، قضية الجوائز الادبية الرسمية، وقضية الاتحادات والجمعيات الادبية الرسمية. معتبرا ان "لعبة الجوائز الادبية لعبة مشروعة اذا اتفق على شروطها وسقط عنها بريق الادعاء، واعترف بحق الدولة في منح انصارها من الادباء ما يتناسب ومقاماتهم من جوائز. اما ان يشط بنا الادعاء والوهم بانها جوائز ادبية او ثقافية تمنح للاكثر موهبة او ابداعا، او فكرا، او خلقا، فيجب الحذر منه، وكذلك التحذير منه. فما لدولة قيصر لقيصر وما لاهل القلم للقلم".

عبدالغني مروة كتب في "لصوص الكتب حول هموم الكتاب في علاقته بالرقابة وهموم "الناقد" في رحلة وصولها الى القراء.

الصادق النيهوم كتب في "يعيش عبد المولى في بيت مولاه" حول الدين والمجتمع والفرد: "المواطن حاليا بلا لسان صبور، مطيع، تنازل عن حقه في الدنيا وقابل للتعايش مع الظلم الى يوم القيامة".

غالي شكري كتب في "الحداثة والنفط". حول فكرة الحداثة والمجتمع، ومما يراه ان علينا ان نعترف بان الحداثات العربية معزولة عن الناس حتى الان، وان عصر النفط والانفتاح والحرب الاهلية والاقليمية والسلام الكذوب ترك بصمته المتصفة بالفوضى على الثقافة والادب والفنون".

غالب غانم كتب في "بين الابداع والالتزام" حول القضية ومن تساؤلاته: هل الالتزام طاغية ام رفيق حميم؟، وهل الالتزام وحده ظاهرة نهضة ادبية، ويرى الكاتب ان ليس من حقنا ان نسلخ الادب عن المجتمع بطرح نظري لا يتسع لاستيعاب الحقيقة كلها.

يوسف الخطيب كتب في "التحدي والاستجابة على مستوى النقد والابداع، معتقدا ان العقل العربي ما يزال مشدودا الى واجهة معروضات الحضارة الغربية ومن موقع المستهلك *السياحي* الذي لا يكف عن التبذير، وان بعض المثقفين العرب الخاضعين للحضارة الغربية ضخموا رذائل القديم وفضائل الجديد".

نبيل فرج كتب في "لويس عوض امام محاكم التفتيش حول مصادرة حرية الرأي والفكر، يقول فرج ان هذا الفعل ضد الحضارة ومناوىء لحركة التاريخ ولجوهر المدنية ولدورة الحياة ويعود بنا الى العصور الوسطى ومحاكم التفتيش.

ياسر الفهد كتب في "هل تقدم العرب ثقافيا وتراجعوا قوميا؟ مستعرضا احوال العرب بين حالتي المد والجزر ملاحظا ان الولاء للشخص او العشيرة او الفئة حل محل الولاء للوطن والامة.

جان الكسان كتب في "الكلمة والرصاصة" حول الادب بين الموقف والفكر ويرى انه منذ ملاحم هوميروس الى احرف الحاسوب العصري كان رأس صاحب الكلمة الحرة دائما، تحت رحمة سيف الظالم".

محمود الريماوي كتب حول محنة الكتاب العربي ومأساة الطبعة الواحدة من الكتاب: "الناشرون يطبعون بالكاد طبعة اولى ثم يخطئون انفسهم ويندمون، فكيف بطبعة اخرى؟".

في القصة: اربع قصص: وليد اخلاصي "اليوم الاخير"، محمد البسطامي "للموت وقت"، هادي محمد جواد "سيدة الرحيل"، اسماعيل الامين "مهابهارتا".

في الشعر: ثلاث قصائد. احمد دحبور "الاعتراف لمرة واحدة". حلمي سالم "اربع قصائد في المقاربات". محمدي حديفي "الحصار".

في النقد: عبده وازن كتب حول سيرة محمد شكري المنشورة تحت عنوان "الخبز الحافي" ويرى وازن انه نص يحمل الكثير من الفجاجة والقساوة ويقتحم العالم المنكس والممزق بلغة تلهث وتقطع.

مسعود ضاهر كتب نقدا لكتاب "المجتمع والدولة في الخليج والجزيرة العربية" ويعتقد ان ما كتب عن مجتمع الخليج والجزيرة العربية حتى الان هو تراكم كمي هائل من المعلومات وليس كتابة تاريخية.

زهير غانم كتب حول الذكرى الثانية لرحيل الشاعر يوسف الخال، كلمة في الفعل الخلاق للشاعر.

محمود شريح كتب حول رواية طائر الحوم لحليم بركات مستخلصا منها ان وعي الروائي بركات هو وعي عالم الاجتماع بتحولات النفس البشرية وتفجرها في عالم يتخبط.

فاروق مواسي كتب نقدا لرواية من الارض المحتلة هي رواية زغاريد المقاتي لمحمد وتد، مستخلصا ان هذه الرواية ليست هيكلا واحدا وانما هي صورة شاملة لقرية صغيرة وناسها.

الفنانون المشاركون في العدد برسومهم ولوحاتهم نذير نبعة، شلبية ابراهيم، هيولي بو شعيب، طلال معلا، محمد بدر حمدان.

بعددها العاشر، وبينما هي تقترب من اختتام سنتها الاولى، ترسخ "الناقد" حضورها في الحياة الادبية العربية، مستقطبة المزيد من الاقلام الجريئة، والمبدعين الباحثين عن افق شاسع للكلمة الحرة، مقتربة اكثر فاكثر من روح بيانها.

الرياضة والشباب

احتفال مميز بيوم التايكواندو والكراتيه :

الحسن يؤكد أن مهمة الاتحاد في انجازه الرفيع أولمبياً ودولياً لم يكن سهلاً .

إستقبال حافل وعروض شيقة وبهجة كبيرة برئيس الاتحاد من أسرة اللعبة .

● تحدث سمو الامير الحسن ولي العهد عن الانجاز المميز لرياضة التايكواندو في الساحة الاولمبية والعالمية وعن توجهات الغد وتطلعات المستقبل

وذلك الى اسرة التايكواندو والكراتيه التي جاءت ترفع على اجنحة الفرح تهانيها الى سموه بمناسبة يوم التايكواندو

والكراتيه في الاحتفال الكبير الذي نظمه الاتحاد يوم امس الخميس في قصر الرياضة وبحضور نحو ثلاثة آلاف متفرج تتقدمهم الاميرتان رحمه وسمية ووزيرا الشباب والتنمية

الاجتماعية، ونائب رئيس اتحاد التايكواندو السيد عيسى الريموني، وقال سموه في بداية الكلمة التي ارتجلها،

انني ارى امامي حشدا من الرياضيين باعمار مختلفة وبمشاركة الفتيات وما اراه بشكل مصدر فخرنا واعتزازنا

ومصدر أمالنا للغد، ومما يضاعف من فخرنا ايضا حضور هذا الجمهور الطيب الذي يجمع الجد والاب والام والجدة

والحفيد مما يؤكد ارتباط الاسرة بالرياضة بشكل عام مما يضفي على انجاز الاتحاد

حالة من الامتياز حيث اضحى اتحاد التايكواندو والكراتيه اتحادا نموذجيا على الاتحادات الاخرى ان تجد لتسير في طريقه الى الانجاز العالي على المستوى الاولبي حيث الطريق للانجاز على سوية انجاز التايكواندو ليس سهلا ومع ذلك فنحن ندعو للترويحية لمفهوم الرياضة التنافسيه ولا ندعو للاحتراف.

وما هذا الجمهور من اسرتنا الاردنية المحتشد في هذه القاعة الا دلالة على الالتحام مع التوجهات التي تجسد روح الاسرة الاردنية اسرة الحسين الواحدة من شمالها وجنوبها وغربها وشرقها، وتابع سموه حديثه قائلا : في مطلع السبعينات كانت التوجهات طاغية نحو الافلام وتأسيس الاندية بنظرة تجارية وباستغلال بشع كان يمكن ان يسوق لارتكاب الجريمة لكننا بمولد الاتحاد الاردني للتايكواندو تحت السيطرة بفضل المبادىء الكريمة للرياضة والاندية على مختلف مشاريعها التي تحد

من جنوح الشباب وتسهم في تقويمهم لما فيه خيرهم وخير بلدهم. فاضحينا نتحدث عن المستوى الرياضي على المستوى التنافسي وعن التحكيم وعن

ابراز المدرب الاردني على الساحة الدولية واعداد افواج متتالية من الشباب، ولم تعد الاندية التي سخرت الانشطة الاجتماعية للكسب من خلال

طاولات البلياردو وغيرها لها مكان في اروقة الاتحاد، لان الاتحاد يدعو للتعاون وعمل الخير والتفاعل مع المجتمع وبصورة تجمع فيها اندية التايكواندو العائلة الاردنية، وساقوم بجولة على الاندية في العلم القادم واتمنى ان نرى الشباب واسرهم يشاركون في تطوير مفهوم العمل الجماعي للنادي.

واختتم الامير الحسن كلمته طالبا التذكير بالاهداف النبيلة وأعداد المواطن الصالح والتوجه التربوي السليم التي تهدف اليها رياضة التايكواندو وكل الاندية الرياضية في بلدنا

هذا وتحدث السيد عيسى الريموني نائب رئيس الاتحاد فهنأ الامير الحسن بمناسبة عيد ميلاده وثمنا جهود سموه في دعم ورعاية رياضة التايكواندو في الاردن التي انطلقت بنجاح كبير في الساحة العالمية والاسيوية والعربية وقال السيد الريموني، ان اعمال الرجال القادة تقاس بما يقدمون لامتهم

وشعوبهم واوطانهم فوفق الله سموكم الى خير العمل والانجاز لاردننا الحبيب بتوجيه قائد المسيرة الحسين العظيم فكنت خير عضد لجلالته لا تكل ولا تمل. وتحضر في كل مجال وميدان حضور الرمز والموجه والمرشد تشجع على العمل من اجل الاردن واسرتنا الاردنية الوفية.

هذا وتضمنت فقرات الاحتفال على ما يلي :

– السلام الملكي، كلمة الاتحاد والقاها السيد عيسى الريموني نائب رئيس الاتحاد، القسم للاعبتي التايكواندو والكراتيه، عروض التايكواندو، عروض الكراتيه، دبكات شعبية، اصطفاف المشاركين والختام بالسلام الملكي.

هذا وقد اتسمت العروض التي جرت وسط اطار دقيق من التنظيم والترتيب بالقوة والمهارة وقد قابل الحضور هذه العروض بالتصفيق الحار خلال وبعد كل فقرة.

لمحات رياضية

□□ اضحى سباق اختراق الضاحية وجبة شتوية تحرص العديد من الهيئات والمؤسسات على تقديمها للجمهور، ليس لسهولة اعدادها وتنظيمها فقط ولكن من خلال احساس باهمية الاسهام بنشر مبدأ الرياضة للجميع واكتساب الصحة والحماية من الامراض، اضافة الى الجوانب الخيرية الانسانية التي تؤديها تلك المؤسسات!

واذا كنا نبارك تلك الجهود ونشجع وندعم مثل هذه التوجهات الحضارية فان واجبنا ان نخرج بتلك السباقات من النطاق الضيق بها الى مجال رحب وصبغها بابعاد جديدة من ضمنها الجانب التنافسي ليكون بمقدور اتحاد العاب القوى استثمارها بالكشف عن المواهب الجديدة حتى تحفز الاتحاد لان يحتويها في خطته السنوية من اجل ان يكون قادرا على برمجتها زمنيا وتوفير الاشراف الفني دون تضارب. وجعل فرص المشاركة متاحة امام المواطن دون ضغوطات كما هو حادث الان مما يفسد مفهومها ويفرغها من الكثير من اهدافها!

ان بامكاننا، بشيء من التخطيط والتنسيق والتعاون، ان نجعل من هذه السباقات اعيادا رياضية عظيمة المعنى غنية المردود شريطة ان تتخلى عن الانانية والتسابق لاحتضان البطولات دون تحضير كاف لنجاحها او معرفة باصول تنظيمها!

□□ بقّ اتحاد كرة اليد "البحصة" من فمه بعد تردد ومعاناة حينما اعلن انه بصدد الاستغناء عن المدرب البلغاري وانتقاء بعض العناصر المشهود لها بالكفاءة العلمية والمقدرة العملية ليتسلموا تدريب المنتخب الوطني فاصطاد بذلك عصفورين بقرار واحد، رد الاعتبار للمدرب الاردني باشخاص المرشحين وفتح لنفسه منفذا واسعا لتحقيق وفر مالي لميزانيته المرهقة اصلا بالاعباء والتواضع!

ان اقدام الاتحاد على هذه الخطوة، بعد ان سبقه اليها عدد من الاتحادات، قد جاء لقناعة بعدم جدوى الاستمرار على سياسة لم نجن من ورائها سوى الفشل ودفعنا ثمنه ضريبة باهظة، ومع ان المدرب البلغاري لا يشك بقدراته، فاننا لا نعفي انفسنا من التورط في اختيار نوعية المدربين دون تمحيص كاف ومزايا واضحة تفوق ما هو متوفر في بلدنا!

لقد افرزت "عقدة الاجنبي" الكثير من الضرر الفني لمدربنا الذي انطفأت جذوة الحماس في نفسه لانه حرم من فرصة سانحة لاثبات وجوده وبدأت تباشير الفرج تلوح في الافق بانتهاء الحظر عليه، للعودة الى جادة الصواب وتواصل اردنه لاجهزة التدريب.

□ للتامل.

قبل الرمي يراش السهم.

د. بسام هارون

● اليوم اختتام الاسبوع قبل الاخير من الدوري الممتاز لكرة القدم :

الرمثا يشعل رأس عمان بالشيب !

كرات الاهلي ارتطمت بالخشب فعبر الجزيرة المحيط الهادي بأمان

■ سحاب يتعلق باجواء الامل فهل يجذبه الفيصلي للواقع؟

■ كيف يستغل القادسية الوضع النفسي لفريق الحسين؟

●● اشعل الرمثا راس عمان بالشيب في الوقت الذي كان فيه الجزيرة يمخر عباب "المحيط الهادي" صوب شاطىء الامان في الاسبوع قبل الاخير من الدوري الممتاز لكرة القدم..

ففي اربد كاد عمان ان يفلح في خطف نقطة من الرمثا المتطلع لاسترداد لقب عز عليه منذ ستة مواسم، لولا ان راتب الداود حقق للرمثا هدفه الثاني ليفوز فريقه ٢/١ فيشتعل رأس عمان بالشيب بعد ان بات واحدا من اكثر الفرق المهددة بالهبوط، خصوصا بعدما نجح الجزيرة في خطف نقطتين من الاهلي في عمان اثر فوزه ٢/١ ايضا !

الرمثا كان البادىء بالتسجيل عن طريق هداف الدوري فايز بديوي، لكن سعيد عرار فرض الصمت على نحو ستة آلاف رمثاوي حينما حقق التعادل لعمان بيد ان الداود احيا امل الرمثا مجددا بهدف الفوز. اما في عمان فقد بدأ يوسف عبدالفتاح التسجيل للجزيرة فرد عليه نارت ويوسف بكرتين ضربتا عارضة مرمى الريشة، لكن فاروق طلب حقق للاهلي التعادل في الشوط الثاني قبل ان يسجل يوسف عبدالفتاح نفسه هدف العبور نحو الامان !

مساء اليوم تنزل الستارة على المشهد قبل الاخير من مباريات الدوري الممتاز بلقاء الفيصلي الذي يحاصر «اللقب» بقوة، وسحاب الذي يتعلق باجواء الامل وقد انتعش حلم البقاء فيما يدخل القادسية منعطفا حادا وهو يلتقي فريق نادي الحسين وقد وجد نفسه فجأة يدخل دوامة لم تخطر على باله يخشى ان يستغلها القادسية لابعد مدى!!

بديوي يركن الكرة على يسار خالد محرزا الهدف الاول للرمثا — عدسة ابو اللمع

الرمثا/٢
عمان/١

● اربد – حسين صالح :

– عانى الرمثا المتطلع لانتزاع اللقب طويلا قبل ان يجد لاعبوه طريقهم نحو مرمى عمان الذي اكتظ لاعبوه امام مرماهم.. فقد لعب الرمثا بعصبية وعشوائية وقلما كان راسا

الحربة بديوي والعقوري يستلمان الكرات، واذا ما تم لهما ذلك، فانهما كانا يواجهان بصلابة دفاع عمان المكون من العبادي وعطية وجوهر وسمور بمؤازرة من ابو دية (وبديله حمدان) وكوكش وعشيش وسعدية الذين حدوا من حرية تحرك وسط الرمثا المكون من حسين وراتب والشرقاوي والخب.

وحاول الرمثا دفع ظهيريه الشنايبة وخزعلي لعل كراتهما العرضية تجدي نفعا، لكن دون جدوى، حتى الدقيقة ٣٧ حينما ترك الشرقاوي زميله بديوي ينفرد بخالد حارس عمان ليركن الكرة على يساره مفتتحا التسجيل. وبدا ان مقاومة عمان ستنهار اذ انفرد بديوي مرة اخرى، لكنه سدد فوق المرمى.. فرد عليه سعدية بكرة جميلة ابعدها الجراح حارس الرمثا لركلة ركنية.

وتحسن اداء عمان في الشوط الثاني بعدما تخلى عن حذره واسلوبه الدفاعي، وبدأ ينقل الكرة لملعب الرمثا باقتدار، وكافاه القدر بتحقيق التعادل حينما ارتقى سعيد عرار لكرة جوهر ولعبها برأسه على يمين الجراح في الدقيقة ٦٧.

الوضع المقلق للرمثا دفعه لتنظيم صفوفه مجددا واختيار محاور الجنب لبلوغ مرمى عمان بواسطة الكرات المرفوعة من الميمنة بواسطة سليم والشرقاوي ومن الميسرة بواسطة الشنايبة، وبعد ٨ دقائق من هدف عمان، كان الداود يستغل احدى الكرات ويسددها زاحفة استقرت على يمين خالد محرزا هدف الفوز.. وفي الزفير الاخير كان خالد يحول دون كرة العقوري ودون مرماه.

الجزيرة/٢
الاهلي/١

● لم ترق المباراة الى المستوى الفني المأمول من فريقين يعتبران من اعرق فرق الدوري، ربما لان الجزيرة يغلي على نار ليفوز ويدخل نحو الامان، ولان الاهلي يلعب باعصاب هادئة وبلا حافز. ومع ذلك فان لاعبي الاهلي لجأوا الى الخشونة المتعمدة كثيرا واعطى الحكم ٤ بطاقات صفراء لهم جراء تلك الخشونة التي زادت عن حدها.

رمى الاهلي بثقله الهجومي في الشوط الاول وركز قوته الهجومية من الميمنة بعد ان دانت السيطرة في منطقة الوسط للاعبيه، وشكل نارت وعلي بلال قوة في الانطلاق من الميمنة وتمكن موسى والظهير يوسف من تغذيتهما سواء بالكرات القصيرة او بارسال الكرات العرضية نحو سلامة وشاكر اللذين كانا يكملان الهجمات من الميسرة. وردت العارضة كرة رفعها يوسف اخطأ تقديرها الريشة كما وضع نارت كرة انفرد بها بالحارس في العارضة، فيما تولى دفاع الاهلي تنظيف المنطقة من اللمسة الاولى وبرز ماهر والهنداوي في ذلك.

الجزيرة تقدم في الدقيقة ٧ بكرة ارسلها توفيق من الميسرة صوب امجد في الجهة المعاكسة فاعادها الى يوسف الذي وضعها برأسه ومرت من يد الحارس "كتة" واستقرت بالشباك. واعطى الهدف لاعبي الجزيرة نوعا من الثقة، فلعب الفريق بجناحيه امجد ويوسف وكان النوباني والصلحب يقومان بالتقدم نحو قلب الهجوم لاسناد ابو طوق، فيما فرض دفاعه رقابة صارمة على نارت وبلال، ولم يتقدم التلي للهجوم الا مرة واحدة

فيما قام بشير ومازن بدور هجومي حذر.

تعادل .. وخشونة

● مع الدقيقة ٥٢ كان دفاع الجزيرة يتقلسف بكرة بلغت امجد قطعها فاروق ودون مضايقة دخل بها منطقة جزاء الجزيرة ليسدد كرة ضعيفة على يسار الريشة فاخذت الكرة بديه واستقرت بالشباك.

الهدف وتر اعصاب الجزراوية، ورموا بثقلهم الهجومي لكن بلا تركيز في النهاية على الرغم من ان توفيق وامجد والنوباني سيطروا على منطقة المناورة التي غاب عنها كابتن الاهلي عيسى للاصابة. وتعددت الفرص امام مرمى الاهلي فابوطوق تلكا بالتسديد وهو بفوهة المرمى ثم افسد ابو طوق التسديد على الصاحب وكانت اخطر الفرص تلك التي اخطأ تقديرها حارس الاهلي فتهيأت امام يوسف الذي وضعها برأسه والمرمى مشرع بجانب القائم !

التلي وبشير رميا بثقلهما الهجومي بعدما وضح ان الاهلي انكمش واخذ يكثر من التمرير العرضي حتى جاء هدف الفوز في الدقيقة ٧٢ عندما نفذ الصاحب ركلة ركنية ارتقى لها يوسف ووضعها برأسه على يمين الحارس.

● ادار المباراة الدولي حسين سليمان.

الفيصلي وسحاب

هي الخطوة الاكثر اهمية للفيصلي على درب استعادة اللقب العزيز قبل ان يواجه الرمثا الاسبوع القادم في موقعه الفصل، وعليه فان ستاد عمان سيشهد في الثالثة بعد ظهر اليوم منافسة شديدة لان الفيصلي يواجه فريقا يتفجر بالحماس ويعتبر ان الفرصة التي واتته كالمعجزة سيتمسك بها من خلال انتاج اسلوب الغزوات المفاجئة عن طريق الاشهب ومطلق ومن خلفهما علوش ثم اغلاق الطريق الى مرمى جعارة بتكثيف الخط الخلفي الذي يلعب احمد عبدالقادر والسبتي الدور الاساسي في ترابطه، خبرة الفيصلي ستكون السلاح الذي سيشرعه اليوم وحتى بغياب ابوعابد فان همه سيكون بمواصلة الضغط على مرمى سحاب توسيع مساحات اللعب على الاجناب بتحركات الشقيقين عوض وان كان من يلسم وموسى سيتحملان عبئا اكبر في القدرة على تموين المهاجمين!؟ وقد نتوقع من سحاب ان لايغامر لانه قد تكتفي بالنقطة وهي من فم الاسد فهل يسمح الفيصلي بذلك؟

الحسين والقادسية

يخطىء من يظن ان فريق الحسين لا يعاني من ضغوطات نفسيه وهي نقطة يدرك القادسية انها فرصة مواتية للانقضاض بهجوم مبكر لحسم الموقف ولعله يلعب بالتشكيلة المعدلة التي فاجأ بها عمان الاسبوع الماضي

لكن تعرض وليد قطاطشة للمراقبة وعدم وجود من يخفف عنه مهام الاستاذ وزاء رواحنة وجادالله لان دفاع الحسين الذي يشكو غياب بعض اركانه يعلم ان الكثافة الهجومية بسرعة عارف حسين والخاروف هي الوسيلة التي يمكن ان تسحب البساط من تحت اقدام جبر والقرا وهنطش وتجبر القادسية على التراجع!!

دورة المدربين المحلية لكرة اليد

تبدأ يوم ٢٦ الشهر الجاري في صالة قصر الرياضة بمدينة الحسين للشباب او الجامعة الاردنية دورة المدربين المحلية

لكرة اليد التي يشرف عليها الاتحاد وتستمر حتى السادس من الشهر القادم ويحاضر فيها السادة الكسندر فريانوف

مدرب المنتخبات الوطنية والدكاترة ساري حمدان، عربي حمودة، فايز ابو عريضة، هاني الربضي، والسيد تيسير الناظر رئيس لجنة الحكام المركزية لكرة اليد.

طاولة الشركات للسيدات اليوم

– تبدأ الساعة التاسعة صباح اليوم الجمعة بصالة التدريب لمدينة الحسين

للشباب بطولة الشركات الاولى لكرة الطاولة لفردي السيدات التي يشرف

عليها الاتحاد الرياضي للشركات وقسمت اللاعبات المشاركات لاربع مجموعات

ضمت الاولى اللاعبات هالة بطيخي، ديانا عطيات، هدى الحاج، رقيةعمر، رانيا قمر

وضمت الثانية شيرين دبابنة، زبيدةالبخاري، سمر البوريني، بديعة

شعمون، نعمة الخياط فيما تضم الثالثة خلود حمارنة، سامرة الرطروط، عبير

بطيخي، لينا فاخوري، سارة الحلبي، وضمت الرابعة رنا دبابنه، ليما غزال،

سيسيل ابو غزالة، رندة النبر، فادية كرادشه.

تنافس مثير بين الف متسابقة في سباق نادي المرأة

تعطي جلالة الملكة نور الحسين الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم الجمعة شارة البدء لسباق الجري الذي تنظمه نادي المرأة بالتعاون مع مجلة الرائد العربي احتفاء بيوم المرأة العالمي.

وينطلق قرابة الالف متسابقة من ستاد عمان في تنافس مثير باتجاه بوابة رقم (٤) في مدينة الحسين للشباب ثم الى كلية التربية الرياضية والانعطاف يمينا الى الطريق المؤدية خلف المسرح الملكي فالى ستاد عمان حيث النهاية.

وقسمت المشاركات الى ثلاث فئات عمرية الاولى تحت ١٥ سنة لمسافة ٣ كم والثانية من ١٥ – ٢٥ سنة ومسافتها ٤ كم والثالثة فوق ٢٥ سنة لمسافة ٤ كم ايضا وطلبت اللجنة المنظمة من جميع المشاركات التواجد في ستاد عمان الساعة العاشرة صباحا.

وسيتم في الفترة ما بين انطلاق المتسابقات وعودتهم تقديم فقرات الدبكة والاهازيج الوطنية من قبل مدارس – الرائد العربي، بنت عدي، الشميساني.

ويقدم في نهاية السباق كأس للمتسابقة الاولى في كل فئة وخمس ميداليات للمتسابقات الخمس الاوائل في كل فئة ايضا.

. رالي الاردن ينطلق اليوم

● تنطلق من باحة نادي السيارات الملكي في الساعة التاسعة والنصف من صباح اليوم الجمعة، اولى سيارات رالي الاردن الوطني ايذانا بانطلاقة موسم رياضة السيارات الاردني لموسم ١٩٨٩.

امس الاول اغلق باب المشاركة واكدت ٢٨ سيارة مشاركتها في الرالي ومن بينهم عدد من المخضرمين على رأسهم جورج خياط، عيسى حلبي، محمد سبيتان مقابل وجوه جديدة تدخل عالم الراليات لأول مرة امثال الشريف حسين بن ناصر الشقيق الاصغر للشريف جميل بن ناصر بطل سيارات الفئة "أ" لموسم ١٩٨٨.

● دوري كرة اليد لاندية الدرجة الاولى :

السلط يؤكد فوزه على فريق الحسين ويحسن موقعه

●● اكد فريق نادي السلط فوزه على فريق نادي الحسين وغلبه ٢٥/٣٣ والشوط الاول ١٢/١٢ في مباراة كرة اليد التي اقيمت امس بصالة قصر الرياضة ضمن مرحلة الاياب لبطولة اندية الدرجة الاولى، بفوزه حسن فريق السلط موقعه واصبح من كوكبة فرق المقدمة، وقد جاءت المباراة مثيرة في مجرياتها لكن السلط حسم الامر لصالحه بالهجوم الخاطف والتسديد المباغت.

الساعة العاشرة صباح اليوم الجمعة يلتقي بصالة اليرموك فريقا نادي الحسين والعقبة ويقام على نفس الصالة الساعة الثالثة اللقاء المرتقب بين العربي وعمان.

السلط/٣٣
الحسين/٢٥

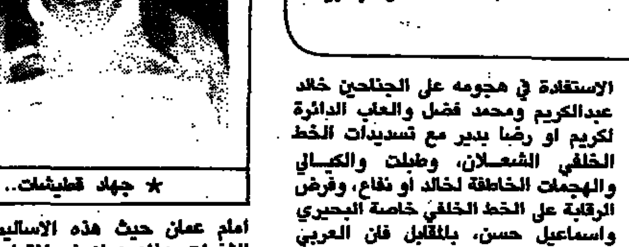
★ بالهجوم الخاطف حسم فريق نادي السلط المباراة لصالحه معتمدا على انطلاقات ابو هنطش والزين وقطيشات وسط دفاع مفتوح من فريق الحسين والذي بدا متماسكا قويا في شوط المباراة الاول، ولم تفلح رقابة الحسين لغبون وقطيشات وساهم عمار قبعين وابو هنطش في تحركاتهما بخلخلة دفاع فريق الحسين خاصة من ظهيريه مثلما برز قطيشات بتسديداته الصاروخية من خارج المنطقة، بالمقابل عمد الحسين للتركيز على التسديد المباغت لكيوان وعبدالناصر وقسيم او الاختراق من الجناحين باسم حداد وحسين ملكاوي الا ان دفاع السلط كان متماسكا فافسد هجوم فريق الحسين الذي لم يحاول حتى استثمار الهجمات الخاطفة ليخسر امام السلط ٢٥/٣٣.

كيف يواجه العقبة هجوم الحسين ؟

تبدو مهمة فريق شباب العقبة صعبة وشاقة، وهو يواجه هجوم فريق الحسين الذي يعتمد على اختراقات جناحيه باسم حداد وحسين ملكاوي، ولاعب الدائرة موفق ملكاوي، وتسديدات خطه الخلفي قسيم وعبدالناصر وكيوان، لذا سيلجأ العقبة لفرض الرقابة على هجوم الحسين وخاصة الخط الخلفي، والتركيز على الهجوم الخاطف للبريديني والملاح مع يقظة حارسه عاطف عبد الهادي، يحكم المباراة حسن ابو عقل، عبيدات، جمال، تليلان.

هل يوقف عمان تقدم العربي؟

يطمح فريق عمان وهو يواجه العربي لرد اعتباره من خسارته الاولى بمرحلة الذهاب، لذا فقد حشد الصفوف مركزا على الاستفادة في هجومه على الجناحين خالد عبدالكريم ومحمد فضل والعاب الدائرة لكريم او رضا بدير مع تسديدات الخط الخلفي الشعلان، وطبلت والكيالي والهجمات الخاطفة لخالد او نفاع، وفرض الرقابة على الخط الخلفي خاصة البحيري واسماعيل حسن، بالمقابل فان العربي بتنويع اساليبه الهجومية سواء التسديدات والتقاطعات لخطه الخلفي البحيري، واسماعيل حسن وحسين بني هاني او الاختراق من جناحيه خالد حراقشة واسماعيل حسن، او استثمار العاب الدائرة والهجوم الخاطف لجمال وشقيقه موفق فتح الله سيسهل من لقائه



★ جهاد قطيشات..

امام عمان حيث هذه الاساليب تفتتح الثغرات بدفاع عمان غير المتماسك خاصة من ظهيريه الى جانب ان العربي سيعمد لرقابة الخط الخلفي لعمان وخاصة الشعلان، وطبلت وعدم الانجراف خلف التقاطعات التي يحدثها مهاجمو عمان امام مرمى العربي، يحكم المباراة تليلان، شلبية، عبابنة، ابو عقل.

د. محافظة يرعى بطولة الجنوب لكرة الطاولة

★ يرعى الدكتور علي محافظة رئيس جامعة مؤتة بطولة الجنوب للرجال والانسات والناشئين بكرة الطاولة التي ستقام في صالة كلية مجتمع الكرك اعتبارا من الساعة التاسعة من صباح يوم الجمعة ٣١ الجاري.

بطولة الناشئين لكرة السلة

● تفتتح اليوم بطولة فئة ١٧ سنة لكرة السلة، ففي العاشرة والنصف يلتقي الارثوذكسي والعباسي وفي الثالثة يتقابل الجزيرة والوطني.

وتقام مباريات البطولة كافة في صالة النادي الاهلي.

● تصفيات كأس العالم :

اسبانيا تسحق مالطا ٤/٠

● ضمنت اسبانيا من الناحية الفعلية الاشتراك في كأس العالم لكرة القدم التي تقام في ايطاليا علم ١٩٩٠ عندما سحقت مالطا ٤/٠ في اطار التصفيات امس الخميس.

وقد فازت اسبانيا بذلك بالمباريات الخمس التي لعبتها في اطار تصفيات المجموعة الاوروبية السادسة وسجلت ١٤ هدفا دون ان يدخل مرماها هدف واحد. ورغم أن المجر وايرلندا لا يزال بامكانهما من الناحية النظرية المركزين الاولين ليتاهلا للبطولة فإن تاهل اسبانيا يبدو مؤكدا.

برعاية العميد ابراهيم حرب

نهائيات رفع الاثقال وبناء الاجسام اليوم

يرعى العميد ابراهيم حرب رئيس اتحاد رفع الاثقال وبناء الاجسام في الساعة الرابعة من بعد ظهر اليوم في مركز عالم الرياضة بماركا نهائيات بطولة المملكة للشباب لرفع الاثقال وبناء الاجسام التي كانت قد جرت تصفياتها يومي امس وامس الاول حيث تم اختيار الرباعين الذين سيشاركون في النهائي وتحديد المتنافسين على المراكز الثلاثة الاولى في بطولة بناء الاجسام للاوزان المقررة حيث ستجري في النهائيات الجولة الاخيرة التحكيم لاعلان النتائج وقد تم اختبار المتنافسين على المراكز الاولى على النحو التالي: خالد عدنان، ماهر البرغوثي، عبدالله محمود (لوزن الديك) ورعد جرادات وناصر محمد، ناصر احمد (لوزن الخفيف). ويوسف ابوريشة، محمد خالد محمد، عايد عطية، محمد الحوت (لوزن خفيف المتوسط)، وياسر دعسان، علي عبداللطيف، ايهاب محمد (لوزن المتوسط) ورياض احمد، رازي احمد، حسين علي (لوزن خفيف الثقيل).

● من جانبهما ذكر السيدان محمود جراشة نائب رئيس الاتحاد وعلي طاس رئيس لجنة الحكام بأن الجولات الاولى من التصفيات شهدت خامات جيدة تبشر بالخير فيما لو لقي اصحابها العناية والتوجيه.

● رفع الاثقال : اما بالنسبة لتصفيات رفع الاثقال فقد استمرت حتى ساعة متأخرة من ليلة امس، وشهدت التصفيات تسجيل رقمين قياسيين جديدين فسجل احمد حماد – وزن الديك – (٩١ كغم) والرقم السابق (٩٠،٥ كغم) وسجل رائد تيم (٩١ كغم) في رفعة الخطف والرقم السابق (٩٠ كغم) وتاليا اسماء الابطال الذين سيشاركون في نهائيات اليوم :

– الذبابة : سامي محمود.
– الديك : شادي شيخان، احمد حماد، عمر تركي.
– الريشة : خلدون حراحشة، محمد العبادي.
– الخفيف : منير العجوري، هيثم شيخان، ناصر الصلاح، ميلاد جورج.
– المتوسط : احمد العبادي.
– خفيف الثقيل : اسماعيل الكسبة، باسم عوني.
– متوسط الثقيل : رائد تيم.
– تحت الثقيل : صلاح انيس.

مباريات كرة القدم الاوروبية الودية :

●● اقيمت مساء الاربعاء ثلاث مباريات دولية ودية في اطار الاستعدادات لتصفيات كأس العالم ١٩٩٠ لكرة القدم. وتركزت الانظار على مباراتي بلغاريا مع المانيا الغربية وهولندا مع الاتحاد السوفياتي على اساس ان المنتخبين الالماني والهولندي سيخوضان مباراة شبه فاصلة في ٢٦ نيسان المقبل في روتردام في تصفيات المجموعة الاوروبية الرابعة. وجاءت نتائج المباريات الثلاث كالاتي :

بلغاريا/المانيا الغربية

● في صوفيا امام ٣٠ الف متفرج خسرت بلغاريا امام المانيا الغربية ٢/١. ورغم هذا الفوز فإن الصحف الالمانية لم توفر الانتقادات لمنتخبها وخصوصا على صعيد النقص في فاعليته. وكتبت صحيفة بيلد "الفوز على بلغاريا ٢/١ لا يكفي لمباراتنا مع هولندا. كان اداؤنا بطيئا ولم تتنقل الكرة بين ثلاثة لاعبين سوى مرات قليلة". اما اكسبرس فاشارت الى ان الامر تطلب نزول ليتبارسكي مكان فاك في الشوط الثاني ليتحسن الاداء الالماني قليلا واضافت "كان ليتبارسكي ورقة رابحة وحده. لكن ليس بهذه الطريقة يمكننا الفوز على هولندا". واخيرا تحدثت فرانكفورتر تسايتونغ عن "مباراة سيئة من الجانبين شابتها كمية من الاخطاء".

هولندا/الاتحاد السوفياتي

● وفي ايندهوفن امام ٢٦ الف متفرج فازت هولندا على الاتحاد السوفياتي ٢/٠ وهي النتيجة ذاتها التي انتهت اليها المباراة النهائية لبطولة اوروبا الثامنة في المانيا الغربية في حزيران الماضي.

المانيا الشرقية/فنلندا

● تعادل فريقا المانيا الشرقية وفنلندا لكرة القدم ١/١ في المباراة الودية التي اقيمت بينهما بمدينة دريسدن امس الاول بحضور نحو ١٤ الف متفرج.

اخر الاسبوع

الرأي
الجمعة ٢٤ / ٣ / ١٩٨٩

"مولد"

● ينتهي اليوم "المولد" الاحتفالي لانتخابات نقابة الصحفيين الاردنيين بعد شهرين من الحوارات والجلسات التي كادت ان تكون على مدار الساعة وبخاصة في الاسبوعين الاخيرين وتظهر نتائج الفوز لمن حالفهم الحظ من الزملاء على مستوى النقيب او اعضاء المجلس من القطاعات الثلاثة.

ويسجل لانتخابات الدورة السابعة عشرة انها كانت حافلة بالحوارات والنقاشات على مستوى المؤسسات الصحفية كاملة وشارك فيها الزملاء بالغبطة والسرور فاثروها بالافكار والملاحظات التي نامل لها ان تعين النقيب واعضاء المجلس في عملهم لدفع مسيرة النقابة نحو الافضل.

وحظيت الانتخابات لهذا العام باهتمام اعضاء الهيئة العامة على اختلاف مواقعهم، فكان هذا "المولد" طاولة مستديرة نرجو لها ان تستمر الى ما بعد النتائج.

صحيح ان الجلسات والحوارات كان مبالغا فيها الى حد كبير من حيث استغراقها للوقت الطويل الذي كان يمتد حتى ساعات الصباح الاولى، لكنها كانت في معظمها تنبثق من حرص اعضاء الهيئة العامة على نقابتهم وصحة توجهها، بما يعزز مكتسباتها واداءها لدورها في الحياة العامة.

لا نملك الا ان نتمنى التوفيق والفلاح للنقيب الفائز واعضاء المجلس.. والى دورة قادمة و"مولد" جديد !!

(...)

معمر يتمنى الزواج بعد سن الـ١٣٠... فهل يطيل الزواج عمراً؟

«الطخطوخ»: الحياة مرّة بدون إمرأة!!.



تزوج خمس نساء خلال مائة عام فانجب ولدا واحفاده ٢٠٠

كتب: يوسف بركات:

ـ ان تعيش مئة عام، او اكثر هذا امر طبيعي، اما ان تعيش اكثر من ذلك وتبقى حافظا لتوازنك، في عالم تختل فيه القيم فهو امر نادر.

على كل حال رقم مئة بالنسبة لي ليس بريئا. فمثلا ان تقول مئة دولار او مئة دينار او مئة مصيبة او مئة توقيع على معاملة جمركية، المئة بشكل عام ليست سهلة وليست بريئة ايضا.

الغريب هو ان تعيش مئة عام او اكثر والاغرب من ذلك قضية هذا اللقاء، مع احد (المعمرين) في الأردن.

لقد اشار علي رئيس التحرير منذ عشرة ايام بهذه المهمة. البحث عن الطخطوخ والطخطوخ يعتبر من المعمرين في الاردن ولا اعرف قد يكون في العالم!

في بداية الأمر لم اكن سعيدا بهذا التكليف، كنت اسال نفسي واجيب ما علاقتي بالتراث، ما علاقتي برجل عاش قرنا ونيف ولكن بعد بحث طويل ومساعدة الطبيب الذي يعالج هذا المعمر وهو الدكتور فرحان قاقيش والسيد سميح مطالقة وبعد مشاوير عدة عثرت على احد ابناء المعمر. وهو ليس كبيرا عمر هذا الابن فقط ٦٠ عاما وله من الأولاد عشرون.

مشينا سويا بين الجبال وخيل الي اننا وصلنا الى سديم الأرض او اننا خرجنا من المملكة، وخيل الي اننا على حافة الكرة الارضية المهم اننا وصلنا. وصلنا الطخطوخ، والطخطوخ هو محمد طلاق معمر يعيش، في ارضه او ما تبقى منها وذلك مع عائلته.

> "اكره النكد والسياسة واحب الحياة وتنازلت عن ٨٠٠ دونم مقابل الزواج واشد ساعات غضبي عندما اخطىء بالصيد!!"

مزواج يحب النساء ويشرب الحليب بكثرة ويكره الكذب ويستمتع بصيد «الضباع» ويتلذذ باللحم ذي الدهن!!

استقبلنا بابتسامة عريضة.. ظننت ان هذا الذي يرحب بنا ويقول (افرشوا للضيوف) هو ايضا احد اولاد المعمر.. فيه بعض نشاط لكن المدهش انه كان المعمر ذاته الشيخ محمد طلاق، قدمت له نفسي، وطلبت منه ان يحدثنا عن نفسه وعن عائلته فقال: اسمي محمد طلاق ولقبي الطخطوخ متزوج من خمس نساء انجبت ٢٥ ولداً من الذكور و ١٤ من الاناث، الاناث متزوجات والاولاد كذلك باستثناء (الصغيرين).

اضاف لنفترض انني تزوجت اول مرة قبل مئة علم. [لاحظ عزيزي القارىء ونحن نقول متزوج منذ مئة علم بشموسها وشتائها وفقرها وتعاقبها].

عمر: هو ابن الطخطوخ الكبير متزوج من سيدتين ومجموع اسرته عشرين فردا فقط، اخوه الاصغر متزوج من سيدة واحدة وعدد افراد عائلته ثمانية، اما منصور الاصغر فمتزوج وله من الأولاد ١٢ وسليمان له من الأولاد ثمانية بعد ذلك يأتي مرزوق وهو متزوج بالطبع وعدد افراد اسرته ثمانية ايضا بالاضافة الى عبداله وعائلته المكونة من اربعة اشخاص، اما احفاده وأولاده فيزيد عددهم عن المئتين هذا هو الطخطوخ محمد طلاق.

تحدث الطخطوخ فقال: عندما كانت تركيا تخطط لبناء خط سكة الحديد الحجازي كان عمري انذاك ٣٥ علما، واذكر انني اصبت براسي اثر انزلاقي عن صخرة.

كان الطخطوخ يدخن كثيرا، ويشرب الحليب كثيرا، يصلي، ويصوم لا يشرب الكحول، يحب النساء كثيرا، والانجاب كذلك..

يقول سميت بالطخطوخ نظرا لحبي الشديد، لهواية الصيد انام بعد صلاة العشاء بقليل اصحو مع صلاة الفجر، اصلي وأشرب الحليب الطازج وهو عبارة عن وجبة افطار ثم اذهب، للمرعى اقضي سحابة يومي امارس هواية الصيد بسعادة فريدة، هذا هو برنامج يومي.

اقلع عن التدخين ١٤ عاما

قصة التدخين:

ـ نعم، كنت ادخن بنهم، لكن (للدخان) ذكريات لقد كنت ادخن، ثم اقلع عن التدخين مدة ١٤ سنة ثم اعود للتدخين مرة اخرى ثم امتنع مدة ١٤ عاما اخرى، ثم اعود وادخن هكذا اذكر انني انقطعت ثلاث او اربع مرات عن التدخين وفترة الانقطاع تكون ١٤ عاما فاكثر اما الآن فلي اكثر من سنة لا ادخن.

اما الشرب فلا علاقة لي به، حتى البيبسي والميرندا وكافة المشروبات الغازية اخافها، احب القهوة والشاي كثيرا. احب الحليب ومشتقاته (السمن والزبدة والجبنة واللبنة) واحب اللحم ذي الشحوم العالية واحب الكرم لا احب اللحم غير السمين ابدا.

الطخطوخ والصيد:

اطلقت علي هذه التسمية، منذ الصغر وذلك لانني كنت ولا زلت شديد التعلق بالصيد، والصيد بالنسبة لي يشكل علما من البحث، وفرض الذات، والامتزاج ضمن مكونات الطبيعة، والقوة والشجاعة، لا اصيد السهل من الاشياء، بل اعشق صيد (الضباع) بالدرجة الأولى والوحوش عموما والطيور الجارحة وطيور الشنار.

رحلتي مع الصيد بدات منذ الصغر، منذ وعيت على هذه الحياة وانا هكذا (اصيد) ومن المفروض ان لا يخطىء هدفي اطلاقا لذلك عندما كنت اخطىء مرة واحدة، لا ادع (البارودة) اي بندقية الصيد تبيت معي ليلة واحدة كنت ابيعها فورا، واشتري غيرها لانها تفقد مصداقيتها بالنسبة لي، لا اذكر انني اضعت رصاصة واحدة في حياتي دون ان اصيب بها هدفا ولا اذكر انني قد اصبت انسانا برصاصة، سوى انني اصبت ذات مرة شخصا من مسدسي بينما كنت اعبث به وذلك منذ فترة قريبة. الصيد شيء مهم وعالم خصب احبه.

*** شيخ محمد طلاق، ما هو شعار الحياة بالنسبة لك؟**

ـ شعار الحياة بالنسبة لي، هو الكرم والاخلاق والرجولة والحياة الكريمة.

*** وماذا يشغل تفكيرك هذه الايام يا شيخ محمد؟**

ـ افكر في مخلوقات الله، وعظمة الخالق ولا شيء غير ذلك.

*** شيخ محمد، لو قدر لك ان تعود شابا للوراء، مئة علم مع الاحتفاظ بذاكرتك ماذا ستفعل؟**

ـ اول ما افعله هو البحث عن محمد طلاق.. "الطخطوخ"، وابحث عن نسائي الحبيبات وعن ارضي واولادي.

*** شيخ محمد، ما سر النسوة وتعداد الزوجات في حياتك؟**

ـ النساء حبيبات للرجال.. عرفت الكثيرات، ركضت في الليالي المرعبة عاريا الا من "بارودتي". اتصور كل ظل شبحا وكل شبح امراة لقد عرفت نساء كثر وتزوجت الزوجة الخامسة عندما طلقت الرابعة مضيت مع نسائي ساعات هنيئة، ورخوة، ورطبة بعض الشيء، تزوجت نساء سمينات، وضعيفات والآن اعيش مع المحبوبة (بنت الخال) ام ابراهيم العظيمة، في شبابي كنت اهتم بثيابي وانا فتى كنت اغتسل حتى اتعب لكي ازهو واغدو وسيما..

.. انا كذلك

الا تلاحظ ايها الصحفي؟

قلت نعم نعم الاحظ..

الزواج الأول كان كاي زواج، لكن الزواج الثاني بدأ عندما رايت التي تزوجتها فيما بعد، لقد تنازلت عن جبل يقدر بـ ٨٠٠ دونم مقابل ان اتزوج الزوجة الثانية. لقد نسيت كثيرا من التفاصيل، لكن اعذرني لقد ضعفت الذاكرة وقد يكون معيبا ان يتحدث الانسان عن زوجته.

يتنهد الطخطوخ وينظر الى السماء ثم يقول "ماذا يمكن ان اقول عنهن خاصة تلك الاشياء الصغيرة والتي لا تشكل حادثة او صراخا.. آه على ايام زمان.. لقد كنت قويا وشجاعا ومقداما. نعم قويا!!

*** هل حدثتنا عن قوتك ايام زمان؟**

ـ نعم احدثك هل ترى هذ الارض جيدا،

ـ نعم اراها

ـ لقد خلصتها من اقاربي وامتلكتها بالرجولة الأرض يا ابني، مثل العرض تحتاج الى من يحميها ويحافظ عليها، الارض تحتاج (لزلة مثلي) وانا زلمتها.

*** شيخ محمد، لو قدر لك فعلا، وانت في هذا السن، فما هو الفعل الذي تقوم به على الفور؟**

ـ بلا تردد، الزواج، ولا شيء غير الزواج.

*** لماذا كل هذا الحب للنساء يا شيخ محمد؟**

ـ اسمع ـ من تجاربي سوف اقول لك شيئا، انني اكتشفت وهذا منذ الشبوبة ـ ان النساء اشجار يتفيأ الرجل بظلها انا احب الحياة، لا احب النكد، لم افكر بالسياسة قط، ولا علاقة لي سوى بالارض، والصيد، والكرم وذبح الخراف (لمراق الطريق)، اشد ساعات غضبي هي عندما اخطىء بالصيد يكون ذلك يوما اسود. احب الفرح ولهذا تجدني عكسك تماما مبتسما.

هل تعلم ما هو سر سعادتي وانا في هذا السن هو وجود ام ابراهيم بجواري كم ستكون الحياة مرة دون امراة ان الله سبحانه وتعالى كرمنا اذ اوجد لنا النساء الجميلات، تصور، لو ان الدنيا كلها ذكور! شيء مرعب اليس كذلك.

*** ثم سالت الطخطوخ، نحن في بداية الربيع هل يفرحك شكل الربيع ورائحة العشب يا شيخ محمد؟**

ـ للعشب رائحتان، رائحة اذا نظرت اليها هكذا ورائحة اشد سحرا اذا كنت تحب، هناك فرق بين الانسان الذي يحب، وبين الذي لا يرى في العشب سوى اعواد خضراء

*** شيخ ابو عمر هل سافرت، في حياتك؟**

ـ نعم سافرت الى السلط والى فلسطين، والكرك، والعقبة ومعان، والاغوار!!

*** هل اتيح لك ان تعمل خارج اطار الزراعة،**

ـ عملت ثلاث سنوات ولا تسالني متى كان ذلك، عملت في عين غزال حارس (للكرنتينا) وهي مكان يعزل به المرضى ذوو الامراض السارية والمعدية، لم اسعد بذاك العمل ولا ذكريات جميلة لي به، ربما لانني بعدت عن مجالي الحيوي وهو الاغنام وصيد الضباع.

كم هو ممتع ان تحلب اغنامك بعد ان تعدها وتشرب من حليبها وان تصطاد ضبعا واحدا على الاقل كل اسبوع. عندما كنت اصطاد ضبعا كنت ازهو كثيرا.

*** قلت له حدثنا عن زوجتك التي بقربك ام ابراهيم؟**

ـ ام ابراهيم محبوبة (وزينة النسوان) وشديدة اللطف، هي الحبيبة اما التفاصيل فهي لي وحدي.

*** سالنا ام ابراهيم احدى ـ الزوجتين الباقيتين ـ في فلك الطخطوخ كم سنة لك مع ابو عمر.**

ـ منذ ان تزوجنا، اي منذ ٢٧ سنة عندما تزوجت ابو عمر كان عمري ٢٠ عاما وكان متزوج اربع زيجات غيري انجبت منه سبع فتيات وولدين.

*** عندما تزوجت منه هل تذكرين كم كان عمره**

ـ انا بنت خاله، تزوجته اكراها، لانه كان كبيرا في السن فوق المئة تقريبا ولكن قالوا لي انه في الثمانين. دائما يقول انه صغير لكنني سعيدة جدا، واحبه كثيرا الآن وهو عزيز جدا علي وعلى العائلة.

*** كيف يقضي يا ام ابراهيم الطخطوخ يومه الآن؟**

ـ نقضي اليوم معا في (السواليف) العامة ينام بعد الساعة الثامنة مساء يصحو في الخامسة، يشرب الحليب، ويجلس في الشمس، يمشي في الأرض، قليلا ثم يعود، يضحك دائما، يتذكر ابياتا من الشعر الابلحي الذي يؤكد على فحولته، اخجل حين اسمعه يردد بعض الابيات لكنني اضحك معه دائما مسكون ويردد ابياتا من شعر البداوة الذي يمجد ذاته من خلاله، وهي ابيات لشعر اباحي صارخ، لا يهتم بمصروف البيت، ولا علاقة له بشيء، لكن ناخذ رأيه في كل صغيرة وكبيرة، لا يحب الهم، ابدا، ولا يصغي لسماع اي مشكلة!

كان قبل عام من الآن ينام وفي حضنه الراديو يسمع الاغاني والموسيقى فقط، ولا يعترف بعمره، الحقيقي، ودائما يقول انه صغير لكن اعتقد ان عمره ينوف على (١٣٠ عاما) هذا التقدير لاصدقائه وهم اصغر منه سنا، لا يشكو من مرض، يشكو من ضعف سمع احيانا، يتذكر اصدقاءه ويحرص على ملابسه نظيفة وعلى عطوره يتميز بحلاقة ذقنه دائما، كثير الحركة والسؤال عن كل شيء يجلس احيانا وينظر الى الفضاء ويضحك على حين غرة يمازح احفاده لا يحب من يكذب عليه ويغضب من ذلك، يكره الكذب جدا ويعتبر الموت حق، يصدق كل شيء وفي نهاية حديثنا مع ام ابراهيم قالت زوجي (نسونجي).

الاميرة وجدان علي لـ «الرأي»

○ الحركة التشكيلية الأردنية نشطة ويلزمنا رعاية اكثر

● ترسم.. كما تتحدث.. بنفس القوة ونفس البساطة.. جاءت الى الجامعة الأردنية لافتتاح معرضي ـ التصوير الضوئي، واحياء التراث الشعبي الأردني.. بمناسبة "يوم الكرامة.."، حديثا صدر لها من منشورات الجمعية الملكية للفنون الجميلة ـ وعن دار البشير كتاب قيم بعنوان "سلسلة التعريف بالفن الاسلامي (الأمويون، العباسيون، الاندلسيون) ويقع الكتاب في (٢٤٧) صفحة من القطع المتوسط.

ـ هي الفنانة التشكيلية سمو الأميرة وجدان علي بن نايف، والتي كان لـ "الرأي" معها لقاء جميل ـ على هامش الحفل التكريمي الذي اقامه الهيئة الادارية لنادي التصوير الضوئي على شرفها في قاعة التلفزيون والفيديو في الجامعة.. وكان هذا الحوار:

● سمو الأميرة ما هو انطباعك عن معرضي التصوير والتراث؟

ـ معرض التصوير الضوئي ممتاز، والجديد فيه ان هناك استعدادا للتصوير الصحفي، وأمل ان ارى انتاج اعضائه في مسابقة التصوير في مهرجان جرش ١٩٨٩، كما آمل ان ارى اعمالهم مع تحميضها بايديهم وان يتطور عملهم الى مستوى (السلايدات)، اما معرض التراث، فهو محاولة ممتازة للتعريف بالتطريز والفنون الشعبية في منطقة الشمال، وانا احيي نادي سيدات جرش على هذا الجهد لا سيما وانهن يقمن علاوة على (المحافظة على التراث) ـ بتشغيل الايدي الموهوبة.

● هل لك ان تحدثينا عن واقع الحركة التشكيلية في الأردن؟

ـ هي حركة نشطة، وان كانت تمر بفترات ركود وصعود حسب الظروف الاقتصادية والوضع الاجتماعي، ولكن يلزمنا رعاية اكثر للفنانين.. رعاية رسمية من قبل الجهات الرسمية. لا اضع اللوم على وزارة الثقافة فانا اعرف المسؤوليات الكبيرة المنوطة بها في ضوء الامكانيات المحدودة، فما انجزته من اعمال خلال عمرها القصير نعتز به، انما يجب ان تتغير نظرة المسؤولين عامة الى الفنان ـ الى نظرة اكثر جدية، كذلك المجتمع الذي ما زال ينظر للفن على انه هواية وليس احترافا ـ وما الفنان سوى هاو يضيع وقته في ممارسة فنه.

● من اية مدرسة فنية تنطلق الأميرة في اعمالها؟

ـ لا انتمي لمدرسة محددة، وارى ان الاتجاهات في الحركة المعاصرة أصبحت فردية.. اما عن قضية الـ Pop-Art فاحب ان اسميه بالفن الاستهلاكي.

اما لكي يتقدم الفن ويزدهر فقالت سمو الأميرة وجدان:

ـ في القديم ازدهر الفن الاسلامي بفضل رعاية السلاطين والخلفاء.. وفي اوروبا مثلا تلعب المؤسسات الرسمية والشركات الكبيرة والبنوك ادواراً كبيرة في رعاية الفن ودعمه وتطويره.. وعندنا نشعر ان بعض المؤسسات تحاول تقديم الدعم والرعاية، ولكن نأمل ان يكون حجم الرعاية اكبر، وأمل ان يصبح لدى الجامعة قسم فنون او كلية فنون جميلة متخصصة.

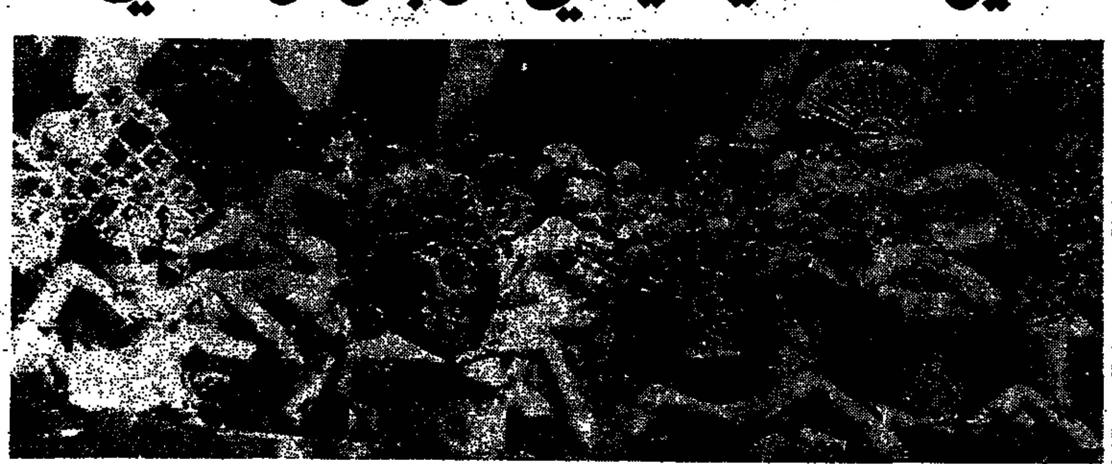
● كلمة اخيرة تحب سمو الأميرة توجيهها لطلبة الجامعة؟

ـ اتمنى لطلبة الجامعة التوفيق.. واعتز وافتخر بكل هذه السواعد والوجوه الطالبية.. وحقيقة ان كل مرة احضر فيها الى هذا المكان.. اشعر بالسعادة فمنظر الطلاب والطالبات.. يشرح القلب وينعش الروح.. هنيئا لهم بجامعتهم.. ليظلوا في خدمة بلدهم الأردن..

ـ ودعنا الأميرة الانسانة.. وكانت لفتة رائعة منها ان ترعى هذه المواهب الطالبية.. فما احوجنا دائما ان يلامس تجاربنا.. خبرة وعقل وروح .. لها القدرة على ملامسة الجوهر الفاعل..

محمود اسماعيل بدر

الفاشية والتسلط والمرأة كما يراها فيلليني وبارتولتشي



بقلم حسان ابو غنيمة

يعتبر فردريكو فيلليني وبرناردو بارتولتشي اثنان من ابرز المخرجين الايطاليين المعاصرين خصوصا بعد ان فقدت السينما الايطالية بعضا من اهم سينمائييها المعاصرين خلال السنوات الماضية مثل بيترو جيرمي ودي سيكا ولوكينوفيسكونتي وبيير باولو بازوليني وروسيلليني وآخرون.

ولعل تميز المخرجين فيلليني وبارتولتشي نابع اساسا من ابداعهما السينمائي مثلما هو نابع ايضا من شهرتهما العالمية خصوصا وقد فاز بارتولتشي العام الماضي بجائزة الاوسكار لافضل اخراج بالاضافة الى فوزفيلمه باكثر من جائزة للاوسكار مثلما ان فيلليني الحائز على عدة جوائز عالمية لا يزال لديه القدرة على ادهاش المشاهدين بمضامين واشكال افلامه المتميزة والتي اعطت لاسمه بريقا خاصا في مسيرة السينما العالمية باسرها.

اذ يتناول فيلليني الفاشية من خلال فيلمه (اماركورد) او انا اتذكره الذي يقدمه النادي السينمائي الاردني اليوم في الخامسة مساء وضمن محور نماذج مختلفة للمراة تمشيا مع برنامج الحلقة الدراسية حول المراة والسينما التي يقيمها مركز التوثيق والمعلومات والابحاث السينمائية منذ بداية الشهر الحالي وحتى نهايته فان فيلليني يقدم صورة مختلفة للفاشية من حيث تأثيرها على النموذج الانساني النسائي الذي اختاره في الفيلم كشخصية اساسية. وهذا لا يعني بالطبع ان الفيلم مكرس اساسا لبحث ظاهرة تاثير المجتمع الفاشي على المراة وانما يعني انه جانب اساسي من جوانب الفيلم المتعددة التي ناقشت مفهوم الفاشية وتاثيراتها الاجتماعية والاقتصادية والسياسية على الشعب الايطالي من خلال وجهة نظر فيلليني ومن مخزون ذاكرته عن تلك الايام وعبر سيرته الحياتية التي داب على الاقتباس منها في اكثر من فيلم من افلامه.

واذا ما كانت الصورة التي يقدمها فيلليني باسلوبه الساخر المعهود والغرائبي الطابع رغم واقعيته الشديدة تبدو شديدةالقتامة بالنظر لنموذج المراة المستلبة والمشتهاة في الوقت ذاته والتي يتمنى الجميع الفوز بها واستغلالها اما للصالح الخاص او حتى للصالح العام اذا ما دعت الضرورة فان هذه القتامة لم تخف قدرة فيلليني الفائقة على بعث العقل من اسره لدى المشاهد ودفعه الى التفكير فيما يقدمه من نماذج اجتهد ونجح في اجتهاده في الا يعزلها عن الواقع العام التي تعيش من خلاله.. وفيه. ولكن فيلليني الذي دائما يكون للمراة دور اساسي في افلامه ومحور اساسي من المحاور التي يعتمدها لتقديم رؤاه الخاصة تجاه الظرف التاريخي او المعاصر لحياة الفرد الايطالي بشرائحه المتعددة فان بارتولتشي يكاد يعطي هذا الدور بعدا هامشيا في تناوله لموضوعه الفاشية والفرد الايطالي عبر فيلمه (الملتزم) والذي سيقدمه النادي السينمائي غدا السبت في الخامسة مساء وضمن ذات المحور.

اذ ان المراة والتي يتفق بارتولتشي مع فيلليني على كونها ضحية للاضطهاد الفاشي وللظرف التاريخي الذي تعيشه الا انها لم تاخذ من بارتولتشي ذلك الاهتمام الذي يعطيه فيلليني في العادة لنماذجه النسائية.. اذ تبقى في الظل دائما.. واذا ما ظهرت فإنما تظهر لتؤكد دلالة ما او فكرة ما تضيف الى المشاهد بعدا معرفيا بالنسبة لمحور الشخصية الاساسية والتي اعتمدها بارتولتشي في فيلمه هذا بشخصية احد رجال الامن الفاشي ولعب دوره في الفيلم (جان لوي ترانتيان).

ان محاولة تتبع المناقشة التي يثيرها كل من فيلليني وبارتولتشي في فيلميهما لظاهرة الفاشية ولمفهومها العقائدي وتاثيرها في حياة المجتمع والافراد بشكل عام وفي حياة المراة الايطالية هي محاولة جدية تستدعي الاهتمام وقد تثير في ذهن المشاهد اكثر من بعد ودلالة خصوصا اذا ما نظر الى ما يقدمه هذان المخرجان المبدعان في فيلميهما باتجاه عمق الصورة وليس باتجاه ظاهرها حيث ان البناء السينمائي والدرامي في الفيلمين اعتمد التشكيل الافقي والتركيز على اللوحات التي قد يخيل للبعض انها منفصلة عن بعضها ولكنها بالتاكيد تجتمع في النهاية لتشكل مضمون الفيلم الموحد رغم دلالاتها المنفصلة واحدة عن الاخرى وخصوصية مضمونها.

مادة تشغيل تنمي للمستقبل:

خزف التقنية العالية



بقلم أنطون س. جيجر

لقد كان الخزف في التاريخ القديم، بل أيضا في الماضي القريب مفهوما واضحا للنوعية الممتازة من الأواني المستعملة يوميا. وكانت المدفأة الحجرية بالمنازل تصنع من الخزف، وأطقم الأطباق والفناجين على الطاولات والموائد أيام العطلات وللضيوف كانت تصنع كذلك من الخزف. هذا فضلا عن العديد من القدور والزهريات الجميلة. أما خزف التقنية العالية المستخدم اليوم لدينا فليس له علاقة بتلك المجالات المنزلية المذكورة. فخصائصه وميزاته تناقض تماما الخزف الصيني القديم للأواني المنزلية. فبينما كان الخزف القديم جيلا هشا سريع الإنكسار، بالرغم من أنه مازال جميلا حتى اليوم إلا أنه إكتسب فضلا عن ذلك مقاومة عالية لانضغاطها مقاومة أي مادة أخرى. وتبدو هذه المقاومة في أحسن أحوالها ضد السخونة، الإحتكاك والخدش، وضد الآثار الكيماوية والآلية، مما ترتب عليه أن هذا خزف التقنية العالية مادة التشغيل رقم ١ التي يتردد اسمها مرارا في مجالات الصناعات الحديثة. ونحاول هنا في هذه المقالة القصيرة بيان الاستخدامات الممكن خزف التقنية العالية.

تستهدف هذه المقالة في الوقت نفسه توضيح الاهمية الكبرى التي تعلقهـا رادو في هذه المجالات. وباستخدام هذه المادة المستقبلية تثبت رادو مرة اخرى روحها الريادية الفائقة. إن رادو مصممة على إدخال إبتكارات إضافية في مجال صناعة الساعات على أول ساعة استخدم فيها خزف التقنية العالية وأثارت الاهتمام بجميع أنحاء العالم: الا وهي ساعة رادو دياستار إنتجرال المتكاملة.

اخر الاسبوع

الوجه الآخر

د. عويدات يروي قصته مع وزارة الشباب

كتب عبدالرحمن العبوشي

تربطني بالدكتور "عبدالله عويدات" علاقة وطيدة تعود لسنوات طويلة، فمنذ ان دخلت الجامعة الاردنية طالبا في عام ١٩٧٥.. كان الدكتور "ابو احمد" اول اساتذتي.

طوال هذه الفترة التي تمتد لـ١٤ عاما، لم انقطع من التردد على استاذي عويدات، كلما سمحت ظروف عملي. ورغم ذلك، فإذا ما تغيبت لفترة قصيرة بالطبع فانه ينعتني العقوق.

اذن فلا غرو في ان اكون منحازا لجانب استاذي واستميح القارىء عذرا منذ البداية.

د. عويدات .. عميد كلية التربية الرياضية حاليا.. ووزير الثقافة والشباب.. والمدرس في كلية التربية بالجامعة الاردنية ومديرا في مدرسة اعدادية سابقا، هو ابن قرية المدور في محافظة المفرق.. كان من الاوائل على الفوج الاول من خريجي الثانوية العامة في محافظة المفرق.

الدكتور عبدالله عويدات هو ضيف زاوية "الوجه الآخر" لهذا اليوم.. وسادعه يتحدث.

انا من مواليد قرية المدور في محافظة المفرق عام ١٩٤٨.. درست الاول الابتدائي فيها حيث حياة البداوة والارياف.. اثر ذلك انتقلت لاستكمال دراستي في قرية اخرى هي منشية بني حسن.. وفي الاول الاعدادي انتقلت الى "المدرسة الهاشمية" التابعة للقوات المسلحة في محافظة المفرق. كما اكملت المرحلة الثانوية في ثانوية المفرق.. وشكلت انا وزملائي الفوج الاول من خريجي التوجيهي في المفرق.

بعد ان انهيت الاول الابتدائي كما قلت انتقلت لقرية منشية بني حسن فكنت اسير يوميا ١٢ كيلومترا ذهابا وايابا.. ملامح هذه الفترة تعطي الانسان الصلابة والاعتماد على النفس والجلد..

في المرحلة الثانوية.. انتقلت واهلي الى مدينة المفرق حيث مصالحهم تتطلب منهم الانتقال فلم اعش لوحدي في هذه الفترة.. حصلت على الثانوية وبعثة الى بغداد.

في الصف السادس الابتدائي في ايامنا المدرسية، كان هنالك امتحان المترك في الصف السادس.. وكان علي ان اقدم الامتحان في المفرق.. واقرب واسطة نقل للمفرق من قريتي تقف في منشية بني حسن التي تبعد عن قريتنا ستة كيلومترات.. وكان الباص ينطلق في الرابعة صباحا الى المفرق.. وكان علي ان اغادر قريتي في الساعة الثانية صباحا لاستطيع اللحاق بالباص.. في احدى الليالي لم اجد من يرافقني من قريتي لمنشية بني حسن فخرجت وحيدا وبعد مسير ٣ كيلومتر.. فوجئت في الظلام الدامس بدابة تقف في وسط الطريق ولشدة الظلام لم اتبين ما هي.. فاعتقدت انها حيوان مفترس.. فجلست بجانب حجر كبير ووقف شعر رأسي من الخوف ولكن بعد فترة سمعت اصواتا.. فطردت الخوف ولحقت بالدابة التي هربت وركضت باقي المسافة. وفوجئت عند وصولي الى المنشية بان الباص قد بدأ بالمغادرة ولاحقته حتى تنبه لي احد الركاب الذي اوقف الباص.. وما ان صعدت حتى ادركني النعاس فنمت الى المفرق وايقظني الركاب..

رحلة بغداد الدراسية

كما اسلفت قبلت لدراسة اللغة العربية في جامعة بغداد.. وكنت الاول على زملائي طيلة السنوات الاربع. وما يميز هذه المرحلة.. او من الاشياء المتميزة في هذه المرحلة ان الانسان يتعلم من مجالس بغداد الادب والعلم وحتى في المقاهي تجد ما يوازي المعرفة التي ناخذها في الجامعة.. خاصة وان مجالس الادب والشعر والتاريخ عند اهل العراق منتشرة ومعروفة.. يتميز العراقيون بحس شعري وادبي رفيع.. وينطبق هذا على انصاف المتعلمين كما ينطبق على المثقفين في ان واحد.

التفاوت بين حياتي في المدور والمفرق وبين بغداد يأتي في قضيتين هما ان بغداد مدينة كبيرة عامرة بمجالس الادب والشعر والمتاحف والمكتبات وبالعراقة التاريخية فيعطيك نمطا خاصا يستهويك ويثير فيك دافعية الى الاشياء الجميلة.. وكانت بغداد بالنسبة لي المحطة الكبرى الاولى التي اعطتني مشاعر خاصة.. وبخاصة ان العراقيين يسحرونك بكرمهم وحسن ضيافتهم وطبعهم العربي الاصيل، كما ان الحس القومي الذي تلمسه في نفوس العراقيين يثير الاعجاب والحماس في نفس من يعاشرهم.

وبالقدر الذي تربيت فيه بالاردن على هذا الحس الا انه تعمق بشكل مثير من خلال تعاملي مع الشعب العراقي.

اما القضية الثانية فكانت في جامعة بغداد.. فالجامعة بحد ذاتها مؤسسة لها ثقافتها الخاصة التي تختلف اختلافا واضحا عن الحياة اليومية العادية.. وعن حياة المدرسة الثانوية.. انها المرحلة التي صاغتني بطريقة كنت احس منها انني اكبر من عمري بكثير ومع ان طفولتي في الاردن لم تكن طفولة بمعنى الطفولة.. فقد كانت طفولة جادة.. ومرحلة الجامعة عمقت هذه الجدية واعطتها ابعادا انسانية وثقافية رفيعة.

اعتز كثيرا باساتذتي الذين تلقيت على يديهم علمي في المرحلة الجامعية.. واتذكر منهم علي جواد الطاهر، ابراهيم السامرائي، مهدي المخزومي وصالح العلي.

... من الاشياء التي اثرت في حياتي في بغداد جمعية الكتاب والمؤلفين العراقيين التي كان رئيسها انذاك الدكتور عبدالعزيز الدوري.. وكنت وزملائي في قسم اللغة العربية نتحلق مساء كل جمعة حول الاستاذ الدوري نسمع اخر قراءاته.. كما التقيت بكثير من الادباء والشعراء في الجمعية.. وتعرفت الى الجواهري.. على عبدالواحد، عبدالامير الورد.

.. بغداد وجامعتها.. عالمان جديدان بالنسبة لي.. بغداد عاصمة كبيرة وواسعة ومليئة بما يثير الشاب من ادب وعلم ومكتبات.. والجامعة عالم اخر مليء بالتحدي والعلم والثقافة الواسعة والرفيعة.. ولقد تركت بغداد كما تركت جامعتها في نفسي اثرا عميقا وحبا للغة العربية والقومية العربية ولقضاياها.. ولا زالت هذه المبادىء اساسية في حياتي.

.. في بغداد تعطلت ولاعة الغاز فذهبت لاصلاحها.. وسالني صاحب المحل عن هويتي ولماذا انا في بغداد فاجبته انني من الاردن وطالب في قسم اللغة العربية في جامعة بغداد، فسالني اذا ما كنت احفظ شيئا للجواهري.. ولم اكن يومها احفظ سوى قصيدة يتيمه له.. فقراتها عليه.. وسالني ان كنت احفظ غيرها قلت له لا.. فبدأ يقرأ قصائده الواحدة تلو الاخرى.. حتى انتهى من اصلاح الولاعة وقرأ حوالي ٤ قصائد للجواهري.. مما يدل على شغف العراقيين بالادب.

تجربة الاغتراب من المدور الى بغداد

اكاد ان اكون من الاوائل الذين سافروا لاستكمال دراستهم خارج الوطن "من المنطقة" وكانت تجربة ان تغترب عن الاهل تجربة ليست بسيطة.. الا ان ما ساعدني على ذلك.. ان فرصا كثيرة اتيحت لي للاستقلال عن الاهل وبخاصة اثناء المرحلة الثانوية.. حيث كانت حياة الترحل والانتقال تملي عليهم ترك المفرق الى القرى الاخرى فكنت استقل بحياتي ونفسي عن العائلة.. وهذه الاستقلالية اعطتني قدرة على التكيف فيما بعد مع الحياة الجامعية.. الا ان الواقع على الاهل لم يكن سهلا.

حياتي العملية

.. في عام ٦٩ تخرجت من جامعة بغداد.. وعينت مدرسا في ثانوية الرمثا لمدة عامين.. انتقلت بعدها الى المفرق.. وعملت مديرا للمدرسة الاعدادية من ٧١ ـ ٧٥ في هذه الاثناء التحقت ببرنامج دبلوم التربية بالجامعة الاردنية الذي انهيته في عام ٧٤.. حيث تعرفت على زوجتي التي كانت زميلة لي في هذه المرحلة.. ثم تقدمت لبرنامج الماجستير في التربية واثرت التربية على ماجستير اللغة العربية لانه حقل جديد.. وكنت اثناء دراستي في الجامعة الاردنية اسافر يوميا من المفرق الى عمان بعد انتهاء دوامي في المدرسة.

.. في عام ١٩٧٥ عينت معيدا في كلية التربية بالجامعة الاردنية واستقلت من وزارة التربية.. وحصلت على درجة الماجستير عام ٧٧.. واتيحت لي فرصة السفر الى كاليفورنيا للحصول على درجة الدكتوراه.. حيث حصلت على درجة الدكتوراه في علم الاجتماع التربوي اضافة لماجستير في التخطيط التربوي.

عالم امريكا

لا شك ان الشاب العربي في هذه المرحلة يطمح الى ان يتعرف على طبيعة الثقافة الغربية والعالم الغربي مدفوعا بعوامل كثيرة بعضها شخصي وبعضها قومي ووطني.. تكوين الشعب الامريكي وتكوين ثقافته الامريكية يثيران في نفس العربي بعض الاعجاب وبعض الدهشة والاستغراب.. فكيف لخليط من شعوب الارض ان يكونوا مدنية وحضارة بهذا الشكل المتقدم؟.. وكيف لهم ان يشكلوا نظاما سياسيا يجمعهم بمختلف اجناسهم؟.كيف تبدع هذه الاجناس؟ لا شك ان ذلك امر مثير مقارنة مع امة اتحد تاريخها ولغتها ولا زالت تان...!

.. في هذه المرحلة تعلمت كيف يتقبل الانسان ثقافة الاخرين وعاداتهم

.. كنت عضوا في جمعية لوس انجلوس للشؤون الدولية.. استمعت الى عشرات المحاضرين خلال هذه الفترة من سياسيين وعلماء من مختلف انحاء العالم.. ومن ابرز اصدقاء هذه الجمعية جلالة الملك الحسين الذي استضيف اكثر من مرة.

.. هذه الجمعية جمعتني بعدد كبير.. وكنت اتحاور معهم كثيرا حول القضايا العربية وبخاصة قضية فلسطين..

عام ١٩٨١.. عدت وزوجتي من الولايات المتحدة الامريكية بعد ان حصل كل منا على درجة الدكتوراه وعينا بالجامعة الاردنية.

هذه تجربتي الوزارية

لا شك ان الاشتراك في القضايا العامة او العمل العام كانت واحدة من القضايا التي شغلتني اثناء دراستي الجامعية الاولى والثانية.. ففي عام ١٩٧١ خضت انتخابات الاتحاد الوطني وكنت احاول ان اؤثر واحدث التغيير طبقا لما تتطلبه الحياة المعاصرة.. فانا غيور على بلدي واحبها.. والغيور يجب ان لا يترك فرصة للاسهام في دفع العجلة للامام.. وفي كل فرصة كنت اقول انه لا بد من المساهمة لان التفرج على الاحداث ليس من طبع المواطن الغيور.

.. تجربتي في وزارة الثقافة والشباب لم تكن مبكرة عمريا بالنسبة لي.. فانا لا اظن ان تولي المنصب العام مربوط بعامل العمر والامثلة والشواهد في عالمنا المعاصر كثيرة جدا.. واخرها رئيسة وزراء باكستان وفي الاردن تجربة المرحوم عبدالحميد شرف.

.. باعتقادي ان الانتاج والطاقة والعطاء اكثر ما تتجلى في عمر الشباب والحيوية.. ولا انكر عامل الزمن في انضاج الخبرة وتحسين مستوى الاداء احيانا.. لكني ما وجدت افضل من الحسين اداء في عالم العرب.. وفي تجربته التي خاضها وهو في ريعان شبابه ولا زالت هذه التجربة تعطي لامتها مثلما تعطي لوطنها يوما بعد يوم.

عندما عهد للسيد احمد عبيدات بتشكيل الحكومة.. اتصل بي.. ولم اعرف السبب. الا عندما فاتحني بالامر واذكر انني قلت له.. اما تعتقد ان الامر مبكر..

بكل الحماس كنت مدفوعا لان اعمل لخدمة بلدي وامتي.. لكن يبدو لي ان طبيعة الوزارة التي استلمتها في ذلك الوقت كانت مشتتة متناثرة، مختلطة التخصصات، ليس لها تشريع واحد، بل لها مستويات كثيرة من التشاريع.

الوزارة كانت فقيرة.. او اكاد ان اقول انها معدمة.. وكانت الموازنة قد صدقت.. ونشرت جريدة الرأي مقالا بعنوان - عبدالله عويدات والامتحان الصعب.

لم اجد مكتبا للوزير.. ومن اللحظة الاولى ابحث كيف يمكن في ظل ظروف اعتقد انها ليست منصفة ويوافقني الكثير على ذلك.. كيف يمكن ان احرك قطاع الشباب والثقافة والرياضة وكانت تجربتنا في هذه الميادين متواضعة.. كنت ابحث عن افكار ابداعية جديدة تمثل عقلية الشباب وكيفية مشاركتهم الحقيقية واطلاق طاقاتهم في خدمة وطنهم.. ولكن الموازنة..؟؟

بدأت تجربتي مع مراكز الشباب التي كانت خالية من كل روح لردح من الزمن.. فوضعت تعليمات لها لتسيير الحركة فيها.. ثم انتقلت لقطاع الرياضة وحاولت نشرها على مستوى المملكة وخاطبت المؤسسات الخاصة من شركات وبنوك لتساهم في بناء الانشاءات الرياضية والشبابية..

والغريب ان توقعات نجاح هذه المشاركة كانت سلبية ولكن الاستجابة كانت ايجابية للغاية.. ولكن مع الاسف الشديد لم تستفد من هذه التجربة سوى ماحص والفحيص حيث تبرعت شركة الاسمنت انذاك ببناء مركزين للشباب في كل منهما.. اما متابعة الشركات فقد انتهت مع خروجي من الوزارة.

.. كان الامل من وراء هذه التجربة اختصار حركة بناء المرافق الشبابية والرياضية زمنيا، وان يقوم القطاع الخاص بالدور المنتظر منه.. كما كنا نستهدف دفع الحركة الرياضية والشبابية من خلال تاسيس قاعدة من المنشات لاحتواء النشاطات.. وبعدها من السهولة التحكم بعملية التخطيط، كما ان ذلك سيخفف عن الدولة ولسنوات طويلة رصد نفقات من موازنتها لانشاء المنشات الشبابية والرياضية ولكن هذه الفكرة ايضا ذهبت ادراج الرياح القضية الثانية التي حاولت اثارتها في الشباب هي ما يسمى بالعمل التطوعي واثارة حركة المعسكرات من جديد.. واعددت تعليمات جديدة ومسابقات على مستوى شباب الاردن لخدمة قراهم ومدنهم بحيث تتشكل في كل قرية ومدينة مجموعات شبابية ليساهموا في بناء مجتمعهم ويوفروا على المجالس المحلية بعض النفقات ونجحت التجربة.

.. كان الهدف من وراء ذلك تعميق روح النماء والانتماء والالتصاق بالارض والاحساس بالمسؤولية وتعميقها لدى الشباب.. وهذه ايضا توقفت بعد خروجي من الوزارة.

اما القضية الثالثة فكانت اثارة روح المخيمات والمعسكرات .. وكان المخطط ان نقوم بانشاء معسكرات موزعة على مختلف المحافظات.. واجرينا الاتصالات مع جهات دولية لوضع القاعدة الاساسية لهذه المعسكرات على ان يقوم الشباب بانفسهم باعمارها.. وحصلنا انذاك على دعم من بريطانيا والمانيا الاتحادية.. والمشروع هذا ايضا توقف بعد خروجي من الوزارة.

انتقلت من عالم اللغ... الى ...بية لانه حقل جديد !

ابتسامة:

الزوجة: لقد طلب مني الطبيب ان اغير الهواء.
الزوج: حظك طيب. لقد تبدلت الان وجهة الرياح.

الطفل: هل استطيع يا امي ان افعل ما اريد حين اصبح كبيرا؟.
الام: طبعا يا بني.
الطفل: ومتى يصبح ابي كبيرا، يا امي؟.

حاكم يخشى غمض عينيه

درب السلطان جناري الذي حكم الكارماثيين من سنة ٩٠٠ الى ٩١٣. نفسه على النوم وهو مرتد كل ملابسه، وحاملا سلاحه الكامل، وعيناه مفتوحتان. ولكنه مع ذلك لقي مصرعه على ايدي اثنين من المتامرين اللذين عرفا ان السلطان غير حصين بعد ان تعلما مثله النوم دون اغماض عيونهم.

***

ضمادة كانت نبوءة غريبة!

كان الجنرال ليسيماخوس (٣٥٦ ـ ٢٨٢ قبل الميلاد) في خدمة الاسكندر الكبير، وقد اصيب بجرح في راسه بفعل سهم، فعمد ذو القرنين الى وقف نزف الدم بوضعه تاجه على راس القائد ليسيماخوس. وبعد وفاة الاسكندر اصبح ليسيماخوس، ملكا، وحكم تراقيا طوال ٢٨ سنة.

الايام السبعة:

يكتبها: محمد ناجي عمايره

السبت: شهر آذار، والربع الاخير منه بخاصة، حافل بالمناسبات والايام.. والاعياد.. فيه عيد النيروز، وعيد الام.. وعيد الكرامة العربية..

الاحد: لقد اعتاد الناس ان يحتفلوا في آذار باعياد الربيع، ويسميها الفرس "النيروز" وفي الشعر العربي قصائد كثيرة تتغنى بايام النيروز..

ومن ذلك قصيدة ابي تمام (حبيب بن اوس الطائي) التي يقول فيها:

مطر يذوب الصحو منه وبعده
صحو يكاد من النضارة يمطر
وندى اذا ادهنت به لم الثرى
خِلْتَ السحاب اتاه وهو مغذر
يا صاحبيّ تقصيا نظريكما
تريا وجوه الارض كيف تصوّر
تريا نهاراً مشمساً قد شابه
زَهْر الرُّبى فكانما هو مقمر

* * *

الاثنين: وتسالني صديقتي، لماذا لم تكتب في يوم الام!! واحاول ان أجد جواباً... فلا انجح.... واَدّعي الانشغال.. والاشتغال بهموم العيش... ولا ادري كيف تضيع الكلمات من بين شفتي.. ولا أجد غير دمعة ساخنة تاخذ مجراها الى قلبي!

* * *

الثلاثاء: لا تقولوا ما امرّ طعم الفشل.... بل قولوا ما امرّ طعم النجاح الذي يقسم قلبك الى نصفين!

* * *

الاربعاء: كم كنت اود ان نخوض معاركنا.. في الحياة.. وما اكثرها، بنفس الروح الرياضية التي يلعب فيها الاوروبيون "كرة القدم"... وكم استغرب لماذا نتكاره.. ونتباغض.... ونتعادى في سبيل نقابه... او بلديه... أو مقعد نيابي! وهل من مواصفات الديمقراطية ان نتشاتم وننهش اعراض بعضنا وناكل لحم بعضنا الاخر!! الا نستطيع الوصول الى هذا المقعد الا اذا هدرنا كرامات بعضنا.... وسفحنا ماء الوجوه؟

* * *

الخميس: انت ايتها الصنوبرة العتيقة في روابي زي.. لك الله.... فلقد آن لي ان انفي عنك وحدتك.. واخرجك من عزلتك.. حتى لا يبكي.. بعضي على بعضي معي.!

* * *

الجمعة: ايا مهرتي المتعبة..
سفحت لك القلب والدم والدمع
واللحظة الهاربة
وذبت لعينيك كحلا
وللشفتين.. وقاء من الريح
والشمس...
وللجبهة المغضبة
ابتسامة قلب معنى
وجرحا.. يغوّر الى القلب
لكن به.. وله اتغنى!
ايا مهرتي الهاربه..
لماذا، لي الريح والجرح
والموت والحزن
واللحظة المرعبه!

كلام السينما:

البطولة بين الظاهر والباطن

● عدنان مدانات

في فيلم امريكي قديم، من بطولة النجم غاري كوبر، ومشاركة سوزان هيوارد، ثمة محاولة مميزة للجمع بين صنع فيلم مغامرات مشوق وبين التحليل النفسي والفلسفي للانسان وللبطولة الفردية.

في هذا الفيلم يلعب غاري كوبر، دور ضابط في الجيش الامريكي يشارك مع جنوده في حصار قلعة يتحصن داخلها مقاتلو الهنود الحمر. ويتميز هذا الضابط بانه باحث يدرس شخصيات ونفسيات جنوده. وهكذا، فهو اضافة الى مشاركته في القتال، يراقب بين فينة واخرى تصرفات جنوده اثناء القتال لاغراض الدراسة العلمية وعندما يحصل الهجوم النهائي ويتم الاستيلاء على الحصن، يكون الضابط قد لاحظ سبعة جنود هم الذين بدوا الاكثر شجاعة واقداما وبسالة والذين كان لهم الفضل في تمكين الجيش من اقتحام الحصن.

بعد انتهاء المعركة، وكما يحصل في الجيوش عادة، تم تسليم اولئك الجنود اوسمة الشجاعة تقديرا لبطولتهم باقتراح من الضابط نفسه.

هذه الاحداث هي مقدمة الفيلم وقد حصلت كلها في الدقائق الاولى منه. اما الوقت المتبقي، فقد جرت فيه احداث اخرى اتخذت مسارات مفاجئة. فقد صدف وجود امراة على غاية من الجمال والاثارة، هي زوجة لضابط آخر يقيم في حصن بعيد، الطريق اليه محفوف بالمخاطر، وهذه المراة كانت متواجدة مع افراد الجيش بانتظار انهاء المعركة كي يتفرغ الضابط لتوصيلها الى موقع وجود زوجها.

ويختار الضابط الجنود الذين سيرافقونه في هذه المهمة الخطرة لحراسة المراة الجميلة والمثيرة وايصالها الى زوجها. ويكون من البديهي ان يختار الضابط صفوة جنوده واشجعهم لتنفيذ هذه المهمة النبيلة. اما صفوة الجنود، فهم الابطال ذاتهم، الذين تم تكريمهم نتيجة بطولتهم اثناء الاقتحام.

وبالنسبة للضابط فان هذا الاختيار يضرب عصفورين بحجر واساسا اتاحة الفرصة امام الضابط لمتابعة دراسة شخصية الجنود ومراقبة سلوكهم...والتاكد من شكوك نتجت عن ملاحظة تصرفات دقيقة قاموا بها اثناء المعركة.

وهكذا تمضي القافلة في سبيلها في رحلة من المفترض ان تستغرق عدة ايام عبر مناطق غير ماهولة ومحاصرة بالهنود الاعداء. وكما هو مفترض، في افلام المغامرات، فان الرحلة لا تمر بدون مغامرات وصراعات. ولكن المفاجاة تكمن في ان الصراعات لا تتم بين جنود القافلة والهنود الاعداء، بل تتم بين افراد القافلة انفسهم وبين الضابط الذي يقودهم ولا يتوقف عن دراستهم وتحليل تصرفاتهم. ويتابع المتفرجون الصراعات الدموية بين الجنود الابطال والتي تصل في بعض الاحيان الى القتل، نتيجة التنافس على امتلاك المراة الجميلة باي ثمن رغم ان مهمتهم هي حمايتها.

وبالطبع، ومع وصول احداث الفيلم الى نهايتها، يكون الضابط قد اوصل المراة الى بر الامان بعد ان قضى على جنوده الذين تاكد له انهم ليسوا ابطالا ولم يكونوا كذلك، بل انهم مجرد اشخاص انانيين انذاك وجبناء ليست نهاية الفيلم الحديثة هي المهمة كما ان اهميته لا تكمن في اكتشاف الوجه الحقيقي لمن كان يعتقد انهم ابطال. بل ان اهمية الفيلم تكمن في كيفية اكتشاف تلك الحقيقة، وتكمن بشكل خاص في العبرة التي يجب استخلاصها من هذا الاكتشاف.

كان تتويج اولئك الجنود ابطالا، قد تم باقتراح من الضابط نفسه والذي كان يراقبهم اثناء المعركة. ويعود بنا مخرج الفيلم في لقطات استذكار لتفاصيل الهجوم وعلى خلفية الاستجواب الذي يقوم به الضابط ليعرض علينا تلك التصرفات التي جرت امامنا ولكننا لم نر منها الا مظهرها الخارجي. وهكذا نرى احد الابطال وهو يقضي بحربته على عدو هندي شرس، واخر وهو يندفع وسط الرصاص والسهام ممتطيا صهوة جواده، وثالثا وهو يقفز فوق بوابة الحصن ثم يفتح مزلاجه مفسحا المجال امام زملائه لعملية الاقتحام.

ويستعرض الفيلم عبر لقطات تفصيلية تتزامن مع الاسئلة التي يوجهها الضابط، صور بقية الابطال المتوجين يمارسون فعل البطولة او ما بدا كذلك للنظرة الاولى.

وهذا الاستعراض للحدث الماضي بتفاصيله يبدو اقرب الى اعادة دراسة الماضي، ويتضح في النهاية ان الجنود ما قاموا بافعال البطولة شجاعة منهم، انما فعلوا ما فعلوا بدون وعي، بدون قصد منهم، بل على العكس من ارادتهم فقد تبين مثلا ان افعالهم كانت نتيجة اصابتهم بالرعب وانهيار اعصابهم فالذي اقتحم البوابة، مثلا، فعل ذلك في لحظة انهيار عصبي وكان يظن انه بقفزته هذه يهرب بعيدا عن ساحة المعركة.

وتاكد للضابط ان ثمة تناقض بين ظاهر افعالهم وتفاصيلها الدقيقة التي قد تخفي معانيها للوهلة الاولى، تلك التفاصيل التي صار من الواجب اعادة استذكارها واعادة تفسيرها على ضوء الممارسة الفعلية لان ممارستهم العملية اللاحقة، اي خيانتهم للمهمة التي اوكلوا بها، القت الضوء على التناقض بين النظرة اليهم وبين اخلاقهم. فممارستهم العملية اللاحقة لا تشبه باي حال من الاحوال ممارسات الابطال.

تحصل معنا في الحياة حالات مشابهة، نجد انفسنا من خلالها في حاجة الى استذكار احداث سابقة وتصرفات سابقة ثم اعادة تفسيرها على ضوء الممارسة بغض النظر عن الشارات التي تتوجها وبغض النظر عن المظاهر المخادعة.

شخصية

سوزان مبارك تضطلع بدور بارز باسلوبها الخاص !

القاهرة ـ رويتر ـ بعد سنوات حرصت خلالها السيدة الاولى في مصر على الابتعاد عن الاضواء تضطلع السيدة سوزان مبارك الان بدور بارز بصورة مستقلة عن زوجها.

لكنها تعكف على العمل في مجالات محو الامية والاهتمام بمصالح المراة والطفل دون ان تحيط بها هالة الاضواء التي جلبت انتقادات للسيدة الاولى السابقة جيهان السادات.

ويقول السيد ادوارد لانرت رئيس مكتب صندوق الامم المتحدة لرعاية الطفولة "يونيسيف" في القاهرة ان سوزان مبارك تحظى بالمكانة ولكنها ذكية وحيوية ومطلعة. انها سيدة بارزة بما لها من حق خاص وتهتم بالطفل المصري.

وقررت "اليونيسيف" منحها ارفع جوائز في نيويورك الشهر القادم وهي المرة الاولى التي تذهب فيها هذه الجائزة لفرد وليس لمنظمة.

وستحصل السيدة سوزان على جائزة موريس بات ـ التي تحمل اسم اول مدير تنفيذي لليونيسيف ـ عن عملها من اجل الطفولة الذي يتضمن التحرك في مجالات محو الامية وحقوق الطفل والاشراف على حملة للتطعيم ضد الامراض.

وتنفر السيدة الاولى التي تبلغ من العمر ٤٨ عاما من الاضواء لكي تتجنب الانتقادات التي كانت توجه احيانا للسيدة جيهان السادات متهمة اياها بالتاثير على شؤون الدولة والظهور اكثر مما ينبغي بالنسبة لسيدة في مجتمع اسلامي تقليدي.

وتتناقض شخصية السيدة سوزان مع شخصية السيدة جيهان بنفس الطريقة التي يتناقض بها الاسلوب الهادىء لزوجها الرئيس حسني مبارك مع الشخصية القيادية لسلفه الرئيس الراحل انور السادات الذي كان محبا للاضواء الذي اغتيل عام ١٩٨١.

والسيدتان تزوجتا في سن مبكرة فقد تزوجت السيدة الاولى الحالية في سن السابعة عشرة عندما كان زوجها ضابطا برتبة ملازم في سلاح الجو بينما تزوجت السيدة جيهان السادات في سن السادسة عشرة. وكلتاهما قطعت شوط التعليم الجامعي بعد ذهاب الابناء الى المدرسة وعند هذا الحد تنتهي اوجه التشابه بينهما.

وقد لقيت السيدة جيهان السادات ٥٥ عاما ـ التي تعمل حاليا بالتدريس في الولايات المتحدة ولكن كثيرا ما تزور مصر ـ انتقادات من جانب التقليديين بسبب حملتها من اجل حقوق المراة وهي من المشاهير على المستوى الدولي وقد نشرت مذكراتها في عام ١٩٨٧ في كتاب بعنوان سيدة من مصر.

وبالمقارنة معها تعتبر السيدة سوزان مبارك نادرة الظهور. وعادة ما تقف السيدة سوزان خلف زوجها وليس بجواره.

وتقول شابة محجبة في مصر لا يحب الناس ان تاخذ المراة دورا علنيا بارزا.

وعندما كان زوجها نائب الرئيس السادات كانت السيدة سوزان تخفي شخصيتها عن المدرسين بالجامعة الامريكية في القاهرة حيث كانت تدرس العلوم السياسية وعلم الاجتماع... وكانت تستخدم اسمها في شهادة الميلاد وهو سوزان ثابت.

ولم تعرف شخصيتها الا عندما انقطعت عن الدراسة لمرافقة زوجها في زيارة للصين ورأى استاذها في الجامعة صورتها منشورة في احدى الصحف. وقد تخرج ابناؤها علاء وجمال وهما من مواليد عامي ١٩٦٠ و ١٩٦٢ من الجامعة الامريكية يعملان حاليا بالعمل المصرفي.

وفي الاعوام الاولى من حكم الرئيس مبارك كانت التغطية الاعلامية لانشطة قرينته محدودة للغاية. وعلى مدى العامين الماضيين زادت التقارير الصحفية عن نشاط السيدة سوزان ولكنها نادرا ما توافق على اجراء مقابلات صحفية معها.



تقول السيدة ماري اسكندر، رئيسة مجلس شؤون الخريجين بالجامعة الامريكية، والتي عملت مع السيدة سوزان في المجلس في الفترة بين عامي ١٩٨٠ و ١٩٨٥ انها شخصية في غاية الجدية وغاية البساطة وغاية الذكاء. وكانت تتصرف كواحدة منا. ولم تجعلنا نشعر ابدا بانها قرينة الرئيس.

ونادرا ما تمس السيدة الاولى القضايا السياسية وان كانت قد هاجمت ما وصفته بالمفاهيم الخاطئة عن وضع المراة في الاسلام في مؤتمر للامم المتحدة عن المراة عقد عام ١٩٨٥. وحثت مواطناتها على الادلاء باصواتهن في الانتخابات البرلمانية عام ١٩٨٧.

وتتضمن هواياتها القراءة والتنس والسباحة والموسيقى ويقول خبراء الموضة انها تتمتع بذوق سليم في اختيار ملابسها.

تقول السيدة عزة وهبة وهي صاحبة بوتيك في القاهرة ان ملابسها تجمع بين الاناقة الكلاسيكية والبساطة.. وهي ترتدي دائما ازياء بسيطة وانيقة وذات خطوط مستقيمة.

اخر الاسبوع

وثائق نادرة من الثلاثينات

هكذا كانوا يفكرون... هكذا كانوا يكتبون...

كانت مدرسة السلط الثانوية خلال عقدي الثلاثينات والاربعينات، معلما بارزا في الحياة الثقافية والتربوية الاردنية.

ففيها تخرج الاردنيون الذين كان لهم قصب السبق في حمل مسؤولية الدولة الاردنية، التي اسسها ونهض بها المغفور له جلالة الملك عبدالله بن الحسين، واكمل المسيرة من بعده حفيده جلالة ـ حتى وصل الاردن الى ما وصل اليه الآن من رقي في مناحي الحياة كافة.

وكعهدنا بمدرسة السلط الثانوية، منارة علم اضاءت في حياتنا قبل نيف وخمسين عاما، فقد اصدرت مجلة مدرسية هي الاولى من نوعها لنشر وتنمية القدرات الابداعية لدى طلابها.

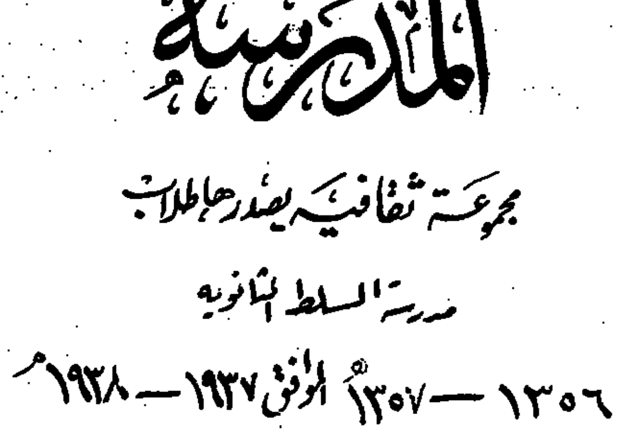
وفي العدد السنوي الاول لـ "المدرسة" والذي قدمه الاستاذ صباح فالح الروسان بكلمة قصيرة، وباسلوب رشيق، عبر فيها عن سروره واغتباطه بباكورة انتاج طلابه، فكانت كما قال عنها: "ديوان علمهم ومنتهى حكمتهم. وقد كانت اول بذرة في حقل الادب والعلم يتعهدها الاساتذة بالسقي والتنمية والاصلاح".

ويبلغ عدد الطلاب المشاركين في "المدرسة" ٨٥ طالبا، كتبوا في التربية والادب والكيمياء والتاريخ والشعر والمرأة والجغرافيا والمطالعات والرحلات... وغيرها. كان منهم حمد الفرحان، خليل السالم، هزاع المجالي، وصفي التل، زهير المفتي، رفعت شموط، عبد الرحيم العمد، شفيق الرشيدات، بدري الملقي، جميل المعشر، حمدي فريز، مصطفى زيد، محمد الصليبي وغيرهم.

"الرأي" تبدأ اليوم بنشر الوثائق النادرة التي احتفظت بها مدرسة السلط الثانوية وتقدم نماذج اعمال الطلاب على صفحات اخر الاسبوع في حلقات متسلسلة ستخصص كل منها لواحد من الطلبة المبدعين بهدف تعميم الفائدة من هذه الوثائق وبيان مستوى مساهمات وثقافة الطلاب في عقد الثلاثينات بالاضافة الى قراءة الافكار اليانعة لرجالات البلاد الذين تركوا بصمات واضحة على الحياة العامة في الاردن، ونبدأ اليوم بكلمة الاستاذ حمد الفرحان بعنوان (كلمتي في "المدرسة")

المحرر





■ غلاف مجلة "المدرسة"

بسم الله الرحمن الرحيم

اقدم بهذا مغتبطا مسرورا نموذجا من اعمال الطلاب. وباكورة انتاجهم. فاللغة لغتهم والاسلوب اسلوبهم والافكار والنظريات من ابداعهم او مقتبسهم. ولم يكن لي من اثر سوى النقد اللغوي الذي يجري على المقالات هذه كما يجري على الموضوعات الانشائية في دروسهم كل اسبوع حرصا على بقاء حلتها التي ارادها لها التلميذ نفسه.

هكذا جاءت "المدرسة"

فكانت "ديوان علمهم ومنتهى حكمتهم" وقد كانت اول بذرة في حقل الادب والعلم يتعهدها الاساتذة بالسقي والتنمية والاصلاح.

والله من وراء القصد.

صباح فالح الروسان

ابداعات طلبة مدرسة السلط الثانوية قبل خمسين عاماً!

مدرسة السلط الثانوية

كلمتي في "المدرسة"

حمداً لله الذي هدانا بنور العلم ووفقنا الى تطبيقه. وجعل لنا المختبر الكامل العدة المدرسة.

ففي النصف الاول من سنة ١٩٣٨ عم القول بان المدرسة تنوي تاسيس مجلة تضمنها صفوة ما تنتجه جهود الطلاب في تلك السنة. ولم يكن يدخل في روع احد التلاميذ ان هذه الفكرة ممكنة التطبيق اذ طالما تكررت مثل تلك الاقوال في السنين الماضية ولكن لم يتمكن من ارفاقها بالعمل. اما في هذه السنة فلم تكن كسابقاتها من السنين بل كانت بداية تطبيق ما كان يفوتنا تطبيقه.

قيل لنا بان مباراة باللغة الانجليزية ستعقد خلال هذه السنة وقد ظن ان المباراة قد انتهت عند القول ولكن لم تمض برهة قصيرة حتى اجريت هذه المباراة فجاءت كاروع ما عرفته مدرسة السلط من مظاهر الارتقاء الثقافي في ناحيتها الانجليزية.

ثم قيل بان مباراة خطابية باللغة العربية ستعقد في السنة نفسها فوقف الطلاب حيارى بين الشك وهم طالما سمعوا ولم يروا، وبين التصديق وهم قد شهدوا نجاح المباراة الاولى. ولم ينقذهم من تلك الحيرة الا تحديد اليوم الذي تقام فيه.

وبعد هذا جاءت المجلة فمال الطلاب الى الشك شانهم فيما سبق ولكن ردهم الى الايمان فضل الاساتذة بامر تاليفها وتوالي التنبيه بوجوب الاستعداد لتقديم المواضيع التي ستسجل فيها، جاءت المدرسة كاملة بعيدة عن اللمز للاسباب الاتية:

١ ـ انها اقتصرت على التلاميذ وحدهم.
٢ ـ انها خلت من المواضيع الشاذة.
٣ ـ انها كانت مشاعا لجميع طلاب القسم الثانوي فكانت حلبة السباق في رفع مستوى الانشاء.
٤ ـ انه كان لكل تلميذ ان يكتب ما يجيد وينتخب مما اجيد.

بذلك كانت (المدرسة) المجال الواسع لكل من يريد ان يكتب ما يجول بخاطره ويقدر على الاجادة في التعبير عنه. وقد افسح المجال للكتابة باللغتين العربية والانجليزية فلم يوفر الطلاب جهدا في الكتابة والاجادة في كلتا اللغتين وبذا اصبحت المجلة شاملة ممتعة. ووجد الطلاب فرصة لابداء ميولهم ولتسجيل (بعض المجد) ان كان في الاجادة الانشائية من مجد.

اما غايات المجلة فكثيرة اهمها تسجيل المستوى الثقافي للطلاب في عام ١٩٣٨ باللغتين العربية والانجليزية. وتسجيل نزعات الطلاب وميولهم مما قد يؤثر بالقراء الكرام اثناء مطالعتهم لها فيرعون النقص بالاصلاح ويتعهدون الاجادة بالتشجيع.

وعلى ذلك (فالمدرسة) قد سجلت الذكرى للطلاب والعمل للاساتذة والمجد للمدرسة والنهضة للثقافة والعبرة لكل معتبر. فلتدم المجلة محفوظة. ولتسر الفكرة الى الامام.

الطالب: حمد الفرحان

فهرس

وفيما يلي "فهرس" المجلة، ويبين اسماء الطلاب وعناوين الموضوعات التي ساهموا فيها. وارقام الصفحات

الصفحة
١ ـ كلمتي في المجلة .... للسيد حمد الفرحان
٢ ـ قلعة العلم .... للسيد خليل سالم
٤ ـ ناحيتان في التربية .... للسيد موسى شماس
٧ ـ مذكرات اخرس .... للسيد حمد فرحان
٩ ـ وطني .... للسيد نعيم التل
١٢ ـ ثورة الكرك .... للسيد هزاع المجالي
١٥ ـ يوميات فقير .... للسيد وصفي التل
١٧ ـ الكيمياء عند العرب .... للسيد محمد علي الصايل
١٩ ـ شهيد التقاليد .... للسيد عبد خلف
٢١ ـ جميل وبثينة .... للسيد غالب عبد الرزاق
٢٤ ـ عذراء .... للسيد زهير مفتي
٢٦ ـ قصة محزنة .... للسيد رفعت شموط
٢٩ ـ رستم وصهراب .... للسيد عبد الرحيم العمد
٣٦ ـ عروة وعفراء .... للسيد سالم الفلاح
٣٨ ـ لا تبكي يا اماه .... للسيد جريس ريحاني
٤٠ ـ واصديقاه .... للسيد سليمان دياب
٤١ ـ وداع (قصيدة) .... للسيد محمد نهار الرفاعي
٤٢ ـ من صور الحياة (قصيدة) .... للسيد فريد مستات
٤٣ ـ انشودة العرب الحربية (ترجمة) .... للسيد نقولا شرايحة
٤٥ ـ رحلة الكشاف (١) .... للسيد عبد الكريم دباس
٤٨ ـ رحلة الكشاف (٢) .... للسيد احمد ابو قورة
٥٠ ـ اسبوع في بيت الشعر .... للسيد جريس عايد حمارنة
٥٢ ـ تابط شرا .... للسيد عبد الرزاق خليفة
٥٤ ـ اليزيدية (عبدة الشيطان) .... للسيد فيصل قلاجري
٥٦ ـ عمرو بن العاص .... للسيد شوقي عميرة
٥٨ ـ متنبي الغرب .... للسيد احمد ابو قورة
٦٠ ـ المرأة .... للسيد شفيق الرشيدات
٦١ ـ الحجاج بن يوسف .... للسيد فريد مستات
٦٣ ـ المدارس .... للسيد بدري ملقي
٦٤ ـ الذ ايام فرصتي .... للسيد جميل معشر
٦٦ ـ على ساحل البحر الابيض المتوسط .... للسيد اندراوس قاقيش
٦٧ ـ الانتحار .... للسيد فريد قسوس
٦٩ ـ مما ذكرتني به طفولتي .... للسيد حمدي فريز
٧٠ ـ طبقات الناس .... للسيد خليل قسوس
٧٢ ـ التجدد .... للسيد نجاح نابلسي
٧٣ ـ الامل .... للسيد عيسى عجيلات
٧٤ ـ مصادر الاديب .... للسيد مصطفى زيد
٧٦ ـ رقي الامم وهبوطها .... للسيد محمد سعيد الصليبي
٧٧ ـ (المطالعات) للعقاد .... للسيد احمد السالم
٧٩ ـ (زاد المعاد) لنعيمة .... للسيد محمد عبد السالم
٨٠ ـ الاستاذ والتلميذ .... للسيد سليمان عبد الرحمن
٨٢ ـ الغربية .... للسيد محمود مسعود
٨٣ ـ شيخوخة .... للسيد ابراهيم خوري ايوب
٨٤ ـ رحلة في الغور .... للسيد عبد الله علي العتاسوة
٨٥ ـ شعورنا قبل انتهاء العام المدرسي .... للسيد عبد الحميد محمود

الاكتئاب النفسي وكيف نتخلص منه؟

كتبت: نجاح غنيم

غالبا ما يشعر الانسان بالتعب يدب في اوصاله... والارهاق يعيق نشاطه... فهل ادى عملا مجهدا...؟ ليس بالضرورة، بل قد يكون الارهاق نتيجة حالة نفسية تسيطر على تفكيره ومشاعره ومزاجه، وفي كتاب (سيكولوجية القوة) يقول (ج. ا ـ هافيلد) ان علماء النفس يجمعون على ان الارهاق غالبا ما يكون وليد اسباب انفعالية، لا علاقة لها بحجم العمل الذي يؤديه الانسان.. فالموظف الذي يجلس خلف مكتبه طوال الوقت، لا يشعر بالتعب، وانما لاسباب نفسية بالارهاق، مما قد يشعر معه بأوجاع في الرأس، رغم انه لم يؤد اية جهود مضنية. وخلصت احدى الدراسات حول الارهاق الى انه لا ياتي ابدا نتيجة للعمل الشاق بحد ذاته.. بل ان الارهاق والاحساس المسبق بان ذلك العمل الشاق هو الذي يحدث التعب.

وقد اثبت العلم ان الدماغ البشري مهما عمل، فان لحظات بسيطة من الاسترخاء الذهني تعيده الى نشاطه الطبيعي... وبالتالي فان هذه الحقيقة، تثبت ان الاحساس باننا سنتعب، هو الذي يقودنا الى الارهاق.

ويقول العالم النفساني "ويليام جيمس" ان حياتنا الطبيعية هي العادة والاصل في حين ان حالات التشنج والانفعال والارهاق هي عادات سيئة معرضة للزوال، ستتحكم بها اراداتنا والقدرة على تحطيمها، اما العادات الجيدة فهي التي تبنيها الارادة ايضا".

ولكن ماذا يعني الاكتئاب النفسي والقلق الذي يهاجم الانسان... ؟ وكيف التخلص من هذه الامراض؟

وللرد على هذه التساؤلات كان لـ "الرأي" هذه المقابلة، مع الدكتور وليد سرحان اختصاصي الطب النفسي.

● ماهي الامراض النفسية والاكثر شيوعا التي يراها الطبيب النفسي؟

ـ الامراض النفسية عند البالغين تنقسم الى نوعين اساسيين هما الامراض الذهانية، مثل الفصام العقلي، والامراض العصابية مثل القلق والاكتئاب النفسي، ولا شك ان الامراض العصابية هي الاكثر انتشارا وتشمل اضافة الى الاكتئاب النفسي والقلق، المخاوف المرضية مثل "الهستيريا" و"الوسواس". ويعاني حوالي ١٠٪ من الناس من القلق النفسي في اي وقت من الاوقات.

* ماذا يعني القلق.. وما هي اعراضه.

القلق هو احد المشاعر الانسانية الهامة التي تعتبر رد فعل طبيعيا في كثير من المواقف، والقلق الطبيعي يساعد في مواجهة المواقف الصعبة او تلافي بعض الاخطار، فمثلا القلق الذي يصيب الطالب قبل دخول الامتحان فهو شعور بالخوف والترقب والحذر وهذا القلق يزول بانتهاء الامتحان ويعتبر مفيدا لاستغلال طاقة الطالب لفترة الاستعداد، وينطبق على الكثير من المواقف في الحياة اليومية مثل القلق الذي يسبق الزواج او المقابلات الهامة او مواجهة جمهور من الناس، اما القلق النفسي المرضي يختلف كما ونوعا عن القلق الطبيعي، فالاختلاف الكمي هو ما يحدث عند زيادة القلق الطبيعي عن الحدود المقبولة ويصبح تأثيره سلبيا على الاداء اما الاختلاف النوعي فيعني ان القلق ليس له سببا واضحا وقد يبدأ بشكل مفاجيء او تدريجي ويشعر فيه المريض بالخوف والترقب في لا شيء ومن كل شيء، وفي معظم الاحيان يكون السبب كامنا في نفس المريض.

اما امراض القلق فهي كثيرة ومتشعبة وتبدأ بشكل تدريجي او مفاجيء، ويظهر باعراض نفسيه وجسدية، يشعر المريض بالخوف والرهبة وكأن مصيبة تحدث مثلا اذا سمع طرقا على الباب هوى قلبه، فالاضطراب والتوتر يستمر ولا ينقطع ويشعر بالتعب والاعياء وترتجف يديه ولا يستقر في مكان، فلا يتحمل الازعاج او لعب الاطفال ومن الممكن ان ينفجر باكيا لاتفه الاسباب، وتتوسع دائرة الخوف عند المريض فيخاف من الظلام وتجمع الناس وغيرها من الامور وتشتد الاعراض عند النوم وتتصارع الافكار والمخاوف ويجد المريض صعوبة كبيرة في النوم وتمر بضع ساعات وهو يتقلب في الفراش قبل ان ينام وتظهر عليه اعراض جسدية كثيرة متشعبة تزيد في المخاوف ويشعر بامراض القلب ويهاب الموت، ومن الاعراض الجسدية التي تصيب المريض الصداع، الدوخة، والضغط على الصدر والاختناق وضعف التنفس وطنين الاذان وجفاف الفم وسرعة ضربات القلب، وضعف الشهية للطعام ونقص الوزن، والاضطرابات الجنسية فجميع هذه الاعراض تجعل المريض متاكدا انه مريض عضويا وليس نفسيا.

* هل يمكن ان يؤدي القلق النفسي للجنون.

قد لا تستغربون اذا قلت لكم انه بعد سنوات طويلة من عملي في الطب النفسي لااعرف ما هو الجنون فكلمة جنون غريبة الا انها غير مستعملة في تقنيات الامراض النفسية الحديثة، ولكن اذا تجاوزنا هذا التقييم واعتبرناه مرضا مساويا للامراض العقلية الذهانية كالفصام العقلي والهوس، فانه بالتأكيد لايتحول القلق النفسي الى هذه الامراض.

* ماذا يعني الاكتئاب النفسي:

الاكتئاب النفسي هو الشعور بالحزن والياس والكآبه، وهناك حزن طبيعي يمر به كل انسان بعد فشله في تجربة او خسارة مادية ولكن من الطبيعي ان هذا الحزن يزول تدريجيا دون ان يمنع الانسان من مواصلة مشوار الحياة، اما الاكتئاب فهو حزن من نوع اخر قد يبدأ في مشكلة عادية تؤثر على مزاج الانسان، واحيانا بدون وجود تأثير خارجي يتطور هذا الشعور حتى يؤثر على اداء الانسان في وظيفته اليومية ويزداد شدة مع الايام. اذا لم يعالج قد يبدأ بالحزن واليأس ويخيم التشاؤم وفقدان الثقة بالنفس وقد يشعر المريض برغبة في البكاء واهمال الكثير من الاعمال اليومية حتى النظافة الشخصية والامور الضرورية، يفقد المريض شهيته للطعام في معظم الاحوال ويقل وزنه ويبدو مهموما كما يميل للعزلة والانزواء وتصبح الحياة امامه بدون معنى ويفقد قدرته على الاستمتاع وتتوقف هواياته فلا يفرح لشيء ..

* ما هي انواع الاكتئاب .. ؟

للاكتئاب انواع عديدة. فهو يؤثر على نفس الانسان وشخصيته فهو يتلون بتلك الشخصية وبالظروف المحيطة بها، والانواع هي:

■ الاكتئاب التفاعلي والذي يكون رد فعل مباشر لمشكلة خارجية صعبة.

■ الاكتئاب الداخلي وهو الاكتئاب الذي يبدأ دون اسباب خارجية واضحة.

■ الاكتئاب الذهاني وهذا النوع تحدث فيه هلوسات بصريه وسمعية فيرى المريض امواتا ويسمع اصوات البكاء وقد تؤذيه اصوات يسمعها وقد يعتقد المريض انه كان سببا في وفاة احد الاقارب او انه السبب في الكوارث ويظن في بعض الاحيان ان قلبه قد توقف فيشعر بانه ميت.

■ الاكتئاب النفسي وهو يصيب السيدات بعد الوضع فيصيب ١٠٪ في النساء وغالبا ما تكون المريضة مرتبكة وخائفة، تخاف على طفلها او انها تفكر بخنقه وتتاثر ذاكرتها ولا تستطيع العناية بالمولود..

■ الاكتئاب الثانوي وهو الذي يحدث نتيجة لمرض نفسي آخر مثل الفصام العقلي او الوسواس القهري.

■ الخوف الكاذب اذا اصيب به الانسان بعد سن الخامسة والستين فقد يؤدي بشكل واضح الى ضعف التركيز والذاكرة وتدهور القدرات العقلية

■ القلق الاكتئابي والتوهم المرضي

وفي هذه الحالة تجتمع اعراض الكآبة والقلق وتظهر على شكل اوهام مرضية مختلفة وخوف المريض من الموت ومرض السرطان والقلب.

■ الاكتئاب المبتسم وهو الذي يصيب الاشخاص المعتزين بانفسهم فيحاولون اخفاء مشاعرهم وابقاء الابتسامة ولكن الاكتئاب يكون مختبئا وراء هذه الابتسامة فهناك نوع من الاكتئاب الشديد الذي يتعاقب عند المريض مع حالات من الزهو.

● ما هي اسباب القلق والاكتئاب النفسي؟

في الدراسات المختلفة للقلق والاكتئاب النفسي تبين ان هناك عوامل متعددة تجتمع معا ليصل الانسان الى هذه الحالات ولا يكون السبب عادة بالوضوح والسهولة التي يرغب المريض في تحديدها، فترى الناس يقولون فلان مصاب بالكآبة لانه خسر ماله او فلانه اصيبت بالقلق النفسي لان زوجها يسيء معاملتها، ولكن عند اخذ الموضوع بشكل علمي نجد انه ليس كل من يفقد ماله يصاب بالكآبه، وهذا يعني لابد من توفر عوامل اخرى ساعدت على احداث هذا المرض وببساطه نقول ان هناك عوامل بيولوجية داخلية نفسية، فالانسان فيه منه جزء موروث واخر في بناء تكوين شخصيته، وهناك عوامل بيئية خارجية مثلا احداث الحياة المختلفة وصعوبتها وما يتعرض له الانسان من مصائب ونكبات وعندما تجتمع هذه العوامل وحتى تؤدي الى ظهور المرض فانها تحدث تغيرات في الناقلات العصبية الكيماوية بين خلايا الدماغ وهذه التغيرات هي التي تظهر الاعراض المختلفة السالفة الذكر.

* ما هي الفئات الاكثر تعرضا لهذه الامراض؟

ـ يلاحظ ان هذه الامراض تحدث عند النساء اكثر من الرجال وتتركز في بلادنا بعمر الشباب وهذا يعني العقد الثالث والرابع من العمر

* ما علاقة هذه الامراض بالامراض العضوية؟

ـ هناك مجموعة من الامراض العضوية تسمى "النفسجاني" مثل قرحة المعدة تهيج القالون الامعاء الغليظة الضغط وبعض الامراض الجلدية مثل انتشار الحبيبات على الجلد، مثل هذه الامراض تنتج عن الضغط والتوتر النفسي المتواصل وعن مشاكل واحداث الحياة المفاجئة والتي قد تؤدي الى القلق والاكتئاب النفسي مصحوبة بالامراض "النفسجاني" وهناك علاقة بين الامراض العضوية والامراض النفسية اذ ان بعض الامراض العضوية قد تظهر في باديء الامر وكأنها مشاكل نفسية على سبيل المثال زيادة نشاط الغدة الدرقية يؤدي الى اعراض شبيهة جدا بالقلق النفسي بينما يؤدي نقص افراز الغدة الدرقية الى اعراض تشبه الاكتئاب، اما العلاقة الاخيرة هي تأثيرات الادوية المستعملة في علاج الكثير من الامراض العضوية على الحالة النفسية ومن المعروف ان ادوية الضغط والمعدة قد تؤدي الى الاكتئاب النفسي

مذكرات زوج | ٢ | ... المحطة الاولى!

● محمد خروب

*.. ما يميز بداية علاقتي بالسيدة التي تحكم بل تتحكم في بيتي منذ عقد من الزمن.. انها كانت بداية مثيرة وما زالت، عند كل منعطف تصله عربة زواجنا المشترك.. هذا الزواج الذي يشبه راكب الدراجة النارية.. عليه ان يسير باستمرار واذا ما توقف ـ لا سمح الله ـ فانه سيسقط ولن يسير ابدا بعد هذا التوقف، لان الظروف الذاتية والموضوعية ايضا لم تعد تسمح له بالاستمرار، وسيتضح مستقبلا انها عربة على شاكلة عود الكبريت، يشتعل لمرة واحدة ولا يستطيع بعد ذلك ان يشتعل فقط لغياب المادة التقابية عن راسه!!

المهم.. حين قررنا (امي الارملة وانا) ان نقوم بزيارة تمهيدية لبيت حماتي (الحالية) ام علي المدنية بناء على طلبها ـ حتى يرى "الاولاد" بعضهم البعض ـ اطلقت امي في توصياتها، التي علي ان انفذها بدقة، كي ابدو لائقا ومقبولا من العروس وامها.

مطلوب مني ـ على سبيل المثال ـ ان اقول شكرا.. ويخلف عليكم بعد كل شيء يتفضلون بتقديمه.. شايا كان ام قهوة ولا تنس ان تشرب دون تصدر اصواتا مزعجة وعلي ايضا ان لا اضع رجلا على رجل حتى لا يقال عني انني (جعيص) لفظتها امي هكذا ببرود وتعال..

وعلي وعلي.. ولانني كما قلت ادين لهذه المرأة (العظيمة بحق) بكل ما انا عليه الان كشخص وزوج، فلم اكن ارفض لها طلبا ويجوز لي ان اقول في هذه اللحظة بصدق، انني لم اكن اجرؤ على رفض طلب لها لانني اكتشفت ـ ربما بعد فوات الاوان ـ ان ثمة نقصا في جرعة الرفض التي رضعتها اضافة الى طبيعة الحياة القاسية والمؤلمة التي عشناها انا واخوتي (ثلاث بنات وذكر عداي) بعد غياب ابي الذي لا اعرف ملامح وجهه.. اذ بالممارسة اكتشفت ان البيوت التي يتولى رعايتها اب وام قادرة على تشريب اطفالها ببطء ومع مرور الايام قول لا وقول نعم اما انا ـ ابن الارملة ـ فلم اكن اسمع كلمة "لا" سوى من فم امي كلما طلبت ـ او احد اخوتي ـ اي شيء لم تكن امي في الحقيقة بقادرة على توفيره لقصر اليد.

وكانت ان استكانت نفسي واستمرات الصد والرضوخ للامر الواقع حتى باتت سمة اساسية من سمات شخصيتي لا استطيع منها فكاكا حتى لو رغبت.. رغم تقدمي في السن وتسنمي لوظائف متعددة، متشابهة في نمط شخصياتها لكنها متباينة في مواقعها الاجتماعية.

حين تقدمتني امي في الطريق الترابي الموصل الى بيت ام علي راح قلبي يخفق بشدة كلما اقتربنا من بوابة منزلهم الخشبية.. ورحت في محاولة للتخفيف من حالة الارتباك التي تلبستني، فيما كانت امي تضغط على جرس منزلهم اسمح على شعري واعدل من ملابسي، التي وان بدت قديمة الا ان النظافة وبعض الاناقة لا يمكن انكارهما.

وكان ان فتح الباب بسرعة، حسبت لشدة انفعالي وتلهفي وارتباكي انهم كانوا يرصدون حركاتنا مذ دخلنا الطريق المؤدي اليهم.

ـ اهلا وسهلا قالتها ام علي وهي تضع يدها اليمنى في يد امي فيما عيناها تخترق مساحات شاسعة من جسدي شعرت او هكذا خيل لي رغم قصر اللحظة، انها قد اكتشفت التسارع الذي اصاب عضلة قلبي وكادت من شدته ـ عضلة قلبي بالطبع ـ ان تقفز من بين ضلوعي.. ودخلنا (لماذا لم تسلم على هذه المراة؟!)... غاب السؤال في غمرة الترحيب الذي راح يفتر قليلا بعد ان اوغلنا في الحديث عن البلاد الضائعة وخيرات الماضي وسيئات (الخلفة) ومطالب الذكور (وغلبة) البنات.. وامتد حديث بدا وكانه لا ينتهي.. لا يربطه رابط ولا يجمعه جامع.. اكتشفت ـ دون عناء ـ ان النفاق علامته المميزة وان امي تتمتع بموهبة ادارة الحديث في الوجهة التي تريدها.. فيما حماتي تستعجل لحظة راحت امي تؤجلها قاصدة، للبت في امور الزواج التفصيلية..

وعلى حين غرة راح العرق يتفصد من كل المسامات التي اراد لها الله ان تستقر على جلد جسدي النحيف..

.. ها هي صباح.. بشحمها ولحمها.. بكل ما رزقت به من جمال متوسط وجسد رائع وقوام فتان!

ـ اهلا يا بنيتي امي بصدق واضح وطيبة لا نفاق فيهما.. بدت وكانها تخاطب بنتا من بناتها... تسربلت الفتاة بموجة من الخجل الانثوي المحبب اكسبت وجهها نضارة، فوجدتني اسير رعشة لا ادري حقيقتها، خشيت عندها ان تضبطني حماتي (المقبلة) في موقف حذرتني منه امي كثيرا ـ (عليك ان تبقي نظرك في الفضاء او بين رجليك..). نهضت امي وقبلت صباح بعد ان صلت على النبي وابتهلت الى الله ان يحفظها ويصون جمالها ويجعل منها حلة خضراء على بعلها المقبل (الذي هو انا) وسمتني قائلة.. (عمر بن عيشة) نعم.. انا عمر ابن عيشة ولست في نظر امي الا ابنا انتسب حتى بالاسم لها.. فهي امي وابي ولا فرق في ان اكون عمر بن عبد الله او عمر بن عيشة!!

وغرقنا في التفصيلات وانا بين مصغ لحديث لا افهمه وبين مسترق للنظر.. احاول ان اتفحص هذه الفتاة التي وان كنت قد رايتها لمرة واحدة او اكثر، قد تمنيت ان اقترب منها، الا ان رغبة امي كانت اشد!

.. لا انكر انني اكتشفت انها ذات جمال واضح وذات "حضرة" تفرض نفسها حال سقوط نظري عليها.. واذ التقت عيوننا، لمحت في عينيها ذلك البريق الاخاذ، الذي اسرني ولكنه الان يكبلني بكل ما في الكلمة من معنى.. اذ اتساءل ـ بعد عشر سنوات ـ كيف يكون لهذا البريق غير العادي الذي نلمحه في العيون الجميلة، كيف له ان يتحول بعد ان ينتهي شهر العسل ـ هل هو شهر ـ وهل هو عسل ـ الى نار تكتوي بها الاسرة كلها وليس الزوج وحده؟! كيف!

ـ والله يا ام علي.. انك لاخذتي (مليتي ايديك).. قالتها امي بفخر وهي تحيل نظرها نحوي..

حكايات غير وردية «٥»

● عصام قضماني

●● لعل ذلك الفتى الضئيل المتكور دقيق الملامح، كان يخفي في اغوار نفسه الما حزينا، لا يلبث وان يظهر جليا في شحوب وجهه وذبول عينيه، وهو يزاول بعض الحركات التقليدية التي عمد من خلالها الى اجتذاب اكبر قدر ممكن من العيون المتطلعة، وهو يسعى لاستدرار الضحكات، فهو تارة يدور حول نفسه كعقرب الساعة، واخرى يتدحرج ـ كقرد ـ وسط الساحة التي اختارتها الفرقة التي انضم اليها، والتي اعتادت ان تظهر وسط الناس، وتحيلهم الى جمهرة يتفرجون من خلالها على بعض ما يقدمونه من العاب، قد تثير بهجة الناس، وهي تنشط دوما في استدرار الضحكات وتقليب الاكف تصفيقا في النهاية. على ان ذلك الصبي الضئيل، على ما بدا قد سئم هذا كله، فراح يتنقل بعينيه اللتين تدوران في كل راسه، ثم اختفى خلف الصفوف، منضما الى الجمهرة، ينظر ملء عينيه ازدراء واستخفافا لما يقوم به اقرانه، ثم ما لبث وان انضم مجددا الى تلك الاعمال تدفعه لسعة غاضبة من رجل احدب ربما يكون قائد الفرقة، ولقد اثارني ذلك الخصام الابدي بين ما يقوم به الفتى من محاولات الاضحاك، فوق الم وضيق حيله مستبدة في اعماقه، انه "خصام" عجيب بين الفرح والحزن، وقد تمثلت نفسه المأسورة لكل معاني الحزن ذلك كله ايما تمثيل، فاخذ يتنقل بعينيه بين جموع الناس فيرى فيهم فرحا طالما تاق هو اليه، ثم يندفع بملل قاس لاداء هذه المهمة الصعبة، وفاقد الشيء لا يعطيه، ولما اخفق، اخذ البعض يلعن الاسباب، وايا كانت، انها حتما جميعا قسوة الحياة، ثم اخذ الصبي متوقفا، وكان صراعا قديما قد انتهى، ينظر مستفرغا كل ما يحمله قلبه الصغير من الم وحنق، ولم يثنه الاصطفاف المنيع للجمهرة ولا حتى تلك النظرات الغاضبة التي راح يكيلها الاحدب هذه المرة، حين توارى خلف الصفوف دافعا الناس عبر طريقه، وما ان وجد نفسه منعزلا قبالة جدار قديم حتى غرق في دموع انسلت من عينيه احالتهما الى حبتين من جمر، وكانت الفرقة قد انهت اعمالها وانفضت الجمهرة بعد ان القى كل منهم قطعة نقدية على منديل كان قد فرش لهذا الغرض، فقال الاحدب للفتى وهو يضغط بقبضته على كتفه ـ ماذا فعلت؟!

رفع الفتى راسه وقال: ولكني لا اريد ان ابقى هكذا ليوم اخر قادم!

ـ ستموت جوعا ولا بديل؟!

ـ اريد ان اكون انسانا، ولن ابقى قردا!!

ـ ولكنك سوف تبقى كما اردت انا، ارتعشت عينا الفتى فيما قال الاحدب:

ـ سوف تبقى رهنا لاشارتي،

ـ لا.. لا ولسوف (...)

ـ اصمت، كفى!!

كانت الفرقة قد لملمت حاجياتها، وبدات تطرق وجهة جديدة، وما فتىء الفتى يسير متباطئا دافنا راسه في كفيه، وبدا في عينيه بريقا يتفتح على حلم جديد، وافق اخر، يحدوه عزم وتصميم، ولقد اتفق اني كنت ذات مرة اسير في احد الشوارع الجميلة في هذه المدينة الحالمة، حتى لمحت جمهرة، ومثل باقي المتفرجين، انضممت اليها، واذ بدات الفرقة تزاول اعمالها السابقة، ولقد عرفت فيها ذلك الاحدب قائدها.

اخر الاسبوع

الناس .. والبصل

نستهلك ٥٠ طنا يوميا وانتاجنا يغطي ٧٠٪



الاطباء: غني بالفيتامينات
المستهلكون: مادة ضرورية

●● تحقيق: عودة عودة

ربما لا يعلم الكثيرون بان البصل قد وصل الى مرتبة التقديس عند بعض الشعوب بحيث انهم كانوا يقسمون به.. وانهم كانوا يضعونه مع موتاهم لكي ينبههم ويساعدهم على استئناف التنفس عندما تنبعث اجسادهم حية!! وان بعض هذه الشعوب وقبل مئات السنين فقط كانت تضعه على مدخل جحر الثعبان لمنعه من الخروج ؟!!

وفي بلادنا .. مازال بالبصل يضرب المثل على التماسك.. والمحبة بين اثنين سواء كانا صديقين او حبيبين! يا داخل بين البصلة وقشرتها مانوبك الا ريحتها..!!

دعنا نلقي الضوء على هذه المادة الغذائية المهمة والتي ندر وجودها مؤخرا وفي مثل هذا الوقت بالذات من كل عام.

الباعة: الازمة تتكرر سنويا
المهندسون: المناخ مناسب ومزارعنا نشيط وذكي

■ الاطباء اخصائيو التغذية يقولون..

● مجموعة من الاطباء والمختصون في التغذية اتفقوا على ان البصل يحتل مكانة مرموقة تحسده عليها كافة الاغذية الاخرى فهو يحتوي على البروتينات والكربوهيدرات كما يحتوي على العديد من الاملاح واهمها الحديد والفوسفور والكالسيوم وعلى كميات من فيتامينات (أ) و (ب) و (ج).

ويستخدم البصل بالاضافة الى استعمالاته الغذائية في الطب الشعبي في معالجة العديد من الامراض واهمها وضعه كشرائح فوق الدمامل لاخراج الصديد منها ووضعه (كلبخة) فوق الصدر والظهر لمعالجة السعال الديكي والتهاب الرئة ومعالجة انحباس البول بوضعه (كلبخة) ايضا فوق الكلى اضافة الى انه يقوم بطرد الديدان المعوية عند الاطفال.

واتفقوا ايضا على ان اكل بصلة يوميا يخفض سكر الدم للمصابين بالبول السكري وان مضغ البصل يقلل ويقتل الميكروبات في الفم ونصحوا اكلي البصل بمضغ قليل من البقدونس او النعناع او حبات من الهال للتخلص من رائحته.

■ المستهلكون يقولون..

● ابو فتحي .. لحام في سوق الوحدات يقول: زبائني انصرفوا عن طلب الكفته بسبب عدم وجود البصل او ندرته وثمنه غال جدا اذا قيس هذا الثمن بثمنه في السنوات الماضية. لا شك ذلك اثر على بيع اللحوم .نعم لقد كان البصل حتى هذه اللحظة غاليا.

● سميح هاشم.. صاحب مطعم هاشم في وسط عمان يقول: نستهلك في المطعم ما بين (٦٠ - ٧٠) كيلو غراما من البصل يوميا.. في هذه الفترة الصعبة اقدم البصل الاخضر للزبائن كبديل البعض يقبل بهذا البديل واخرون يقبلونه على مضض!!

● ام نبيب امراة فوق الثمانين جاءت لتشتري خضار من سوق الوحدات ومنها البصل تقول في الماضي البعيد لم نكن نشتري البصل كنا نزرعه في زاوية من زوايا «الحاكورة» نأكل ورقة (والروس) نخلعها وننشفها ثم نخزنها لايام الشتاء.. تماما كما كنا نخزن القطين والخروب والزبيب والبندورة الناشفة والتطلي والقمح والشعير والزيت والزيتون..

زوجي رحمه الله كان يحدثنا، بان ضابطا انجليزيا كان يجبر جنوده على اكل بصلة واحدة في الصباح واخرى في المساء!

البصل مادة ضرورية لا توجد اي طبخة يستغنى فيها عن البصل او الثوم!! ويضرب به المثل على القناعة فنقول «فلانه تعيش على الخبزة والبصلة!!»

● محمد خليل .. طالب ترك المدرسة (صف اول اعدادي) ليعمل مع والده السمان جاء ليشتري الخضار من سوق الخضار القديم يقول: ارسلني والدي لاشتري خضارا وفواكه وجدت اسعار الخضار والفواكه غالية والبصل موجود لكنه قليل ونوعيته رديئة!

● عبدالماجد ابوسامر: يقول البصل الجيد غير موجود في السوق هناك بصل معظمه (مخمج) ولا يصلح للاستهلاك البشري الا ربعه فقط لو كان عندي قطعة ولو صغيرة من الارض لزرعتها بالبصل والثوم والخضار الاخرى!

■ الباعة والوسطاء يقولون..

● الحاج عمر المحيسن نقيب تجار الخضار والفواكه يقول: كل عام في مثل هذه الاشهر لا بد وتحدث ازمة اسمها «ازمة بصل» لكن هذا العام تبدو المشكلة اكبر..

● جمال بركات مدير شركة المصري للكومسيون في السوق المركزي يقول: لا يمكن ان نلوم مزارعنا انه نشط وذكي.. وهو يقوم بالاستفادة من ارضه بشكل جيد في موسمين لزراعة البصل.

● ماهر سلمان.. مدير شركة سلمان عبدالمولى للكومسيون بالسوق المركزي يقول: المشكلة تتكرر كل عام السبب وراء ذلك صعوبة التخزين يجب ان نحث المزارعين على زيادة المساحة المزروعة بالبصل مع وضع حوافز تشجيعية ومضمونه لهم.

● ابوعامر (اسماعيل غيث) بائع للخضار في سوق الوحدات منذ (٣٠) عاما يقول: عندما بدات البيع كان البصل المحلي يكفي حاجة السوق، سنة بعد سنة بدانا بالاستيراد ومن بلاد مختلفة النوعيات المستوردة ليست افضل من البصل (البلدي) المحلي. لم اعرف الاسباب بعد. امل ان يعود الناس الى زراعة البصل والثوم والخضار الاخرى في منازلهم «وحواكيرهم» لاشك ان ذلك يغطي جزءا كبيرا من حاجة الناس. لا افضل بيع البصل لانه من نوعيات سيئة (صنف ثالث) الجميع لا يريدون ان يشتروا (كبش اي دون تنقاه) خاصة وان معظمه (خربان)!

● سعيد ابراهيم.. بائع خضار قديم عمره (٦٨) عاما يقول لقد تركت البيع منذ (٥) سنوات السبب وراء ذلك الارباح القليلة ونوعية الخضار الاولاد كبروا وانا مصروفي اقل واحد في المنزل يكفينا شقاء وتعب!

● محمد العربي.. بائع خضار في سوق الوحدات يقول مشكلة البصل جزء من مشكلة الخضار والفواكه كل الخضار والفواكه غالية باستثناء البندورة!!

■ والمزارعون يقولون..

● اجميعان عبدالمحسن مزارع في غور فيفة (غور الصافي) الكرك يقول: منذ صغري وانا مزارع اتقن زراعة البندورة على الاخص عندي (١٥) دونما ازرع (٤) دونمات بندورة و (٢) دونم فلفل و (٢) دونم باذنجان و (٦) دونمات فاصوليا والباقي خضار اخرى. البصل ليس منها انني لا ازرعه لانه يحتاج الى ماء كثير ونحن ندفع ثمن الماء غاليا ويحتاج الى مدة اطول في الارض.

● حسين عبدالمحسن عوض.. مزارع في غور فيفة/ الصافي الكرك يقول: لدي (١٥) دونما ازرع (٣) دونمات خيار و (٣) دونمات بندورة و (٣) دونمات باذنجان والباقي بطيخ اذا اراد الله سازرع بصل في الموسم القادم لكن اود ان الفت النظر الى ان المزارع يعاني من غلاء اسعار الاسمدة والادوية الزراعية والبذور اضافة الى ان سعر الماء مرتفع.

● عطا الله سايح بن جلاد مزارع يملك (٥٥٠٠) دونم (نمط زراعي) في البادية الشمالية يقول ازرع (١٢٠) دونما بندورة و (٨٤) دونم بطاطا و (٤٤) دونما باذنجان و (١٠٠٠) دونم قمح و (٣٠٠) دونم شعير و (١٣٥٢) دونما خضار اخرى.. اركز على البندورة والبطاطا اكثر من غيرها لا ازرع البصل لان الارض عندنا قاسية والبصل يحتاج الى ارض رخوة من المشاكل التي نواجهها كمزارعين ثمن الديزل العالي وثمن البلاستيك (الملش) الغالي ايضا والاسعار غير المستقرة للاسمدة والادوية والبذور.

اطالب (بالدعم) للمزارع لانه ان لم ندعم «سنطفش»!

● فؤاد شويكيني صاحب مزرعة في القويرة يملك (١٤٠٠) دونم يقول: ازرع (٤٠٠) دونم بطاطا و (٢٠٠) دونم بطيخ و (٢٠٠) دونم بندورة و (٣٠) دونما بصل والباقي خضار مشكلة سبب قلة المساحة المزروعة بالبصل يعود الى ان البصل يحتاج الى ماء كثير والماء يحتاج لاخراجه الى «موتورات» التي تحتاج الى سولار .. وايد عاملة والايدي العاملة عندنا في القويرة اجرتها مرتفعة. وكما نعلم البصل من المحاصيل التي يتاخر حصدها (من ٦ - ٧ اشهر) للعلم المياه في الاغوار متوفرة واعتقد ان زراعة البصل هناك انسب بسبب كلفتها القليلة.

لقد خلعنا البصل الذي زرعناه وقبل الاوان وبعناه لان سعره جيد!

■ والمهندسون الزراعيون يقولون..

● مجموعة من المهندسين الزراعيين اتفقوا على ان تباين المناخ في الاردن مناسب جدا لزراعة البصل وغيره من الخضار والفواكه في المناطق الغورية والشفا والشفا غورية واتفقوا ايضا على ان الاردن يمكن ان يكفي نفسه وان يقوم بالتصدير اذا توفرت شروط التخزين الجيدة (للبصل) على الخصوص وبينوا بان شروط التخزين هذه ليست مكلفة وكما يشاع. وحث المهندسون الزراعيون الذين التقتهم «الرأي» كافة المزارعين على زيادة المساحات المزروعة واتباع الانماط الزراعية كما حثوا وزارة الزراعة على دعم هؤلاء المزارعين وحل مشاكل التسويق والسماح باستيراد البذور من اي مصدر كان واكدوا ان المزارع الاردني نشيط وذكي وان سمعته ممتازة اذا عمل خارج وطنه وانه مستوعب جيد لتكنولوجيا الزراعة كاستعمال الادوية والاسمدة وغيرها وانه لا يبخل باي شيء على ارضه

■ والشركة الاردنية لتسويق وتصنيع المنتوجات الزراعية تقول:

● السيد محمد الفارع المدير التجاري للشركة الاردنية لتسويق وتصنيع المنتجات الزراعية يقول: اننا نحتاج الى ما يقارب ٥٠ طنا من البصل يوميا وبين باننا ننتج ما بين (٢٢ - ٣٠) الف طن سنويا تشكل ٧٠٪ من حاجتنا

وبين بان الاردن يستورد البصل من سورية (بالتبادل) ومن مصر وتركيا ولبنان بالعملة الاجنبية في مثل هذه الاشهر من كل عام وقال ان الشركة لا تسعى الى الربح كهدف وهي قد استطاعت ان تغطي حاجة السوق المحلي من البطاطا مثلا.

وبين السيد الفارع بان الشركة ستقوم في العام القادم بتغطية ٩٠٪ من حاجة الاردن من البصل ومن الانتاج المحلي واضاف اننا قد ادخلنا عروة جديدة لزراعة البصل في شهري تموز واب بحيث يكون القطاف في شهر كانون اول.

وردا على سؤال حول النوعية الرديئة للبصل التي طرحتها الشركة في السوق مؤخرا اجاب: ان اخراج البصل من مستودعات ذات درجة حرارة معينة (١٠ مئوية)

من ادب الرحلات في الاردن «٣»

بقلم: كايد هاشم

.. من الذين اسهموا في ادب الرحلات، الرائد القصصي المرحوم محمود سيف الدين الايراني، الذي ضم بعض خواطره وتاملاته المستقاة من رحلاته الاوروبية المتعددة، في كتاب دعاه بـ: "ملامح من الغرب" - منشورات دائرة الثقافة والفنون، عمان، ١٩٧٣.

والواضح من مقدمة الايراني لهذه الملامح، انه لم يقصد، فيما سجله، ان يصف مشاهداته وصفا وثائقيا، او ان يسرد تجاربه، في البلدان التي رحل اليها سردا تقليديا... بل جعل من وقفاته الطويلة فيها "سببا لفكرة في الادب، او رأي في الفن، او خاطرة اوحت بها احوال في الحياة الاجتماعية، في هذه العاصمة او تلك" ولذلك كان "ملامح من الغرب" اقرب ما يكون الى السياحات الفكرية الوجدانية، منه الى ادب الرحلات الذي اعتدناه. ولكنها، على اي حال، سياحات ممتعة، تلذ للقارىء، وتثير فكره وخياله، وتفتح امامه آفاقا جديدة. وفي اطار هذا المفهوم يجول بنا الايراني في لندن، وباريس، والمانيا، وفينا، وايطاليا.

اما لندن التي يراها البعض "مدينة عابسة، متجهمة"، فان "ملامح" الايراني تنقلها الينا على عكس ذلك تماما، فهي خضراء في كل ركن من اركانها، ومن "فرط انتشار خضرتها، وشجرها الوريق تكاد تصفق لك ضاحكة، مشرقة الاسارير". وهي الى هذا نظيفة في معظم شوارعها وميادينها وساحاتها. ولكن ما يشوه بعض اجزاء هذه الصورة الجميلة - برأي المؤلف - ظواهر الانحلال والبوهيمية لدى طائفة كبيرة من الفتيان والفتيات هناك، وهو الانحلال الذي يرتبط بانحطاط القيم الفنية والثقافية، البادي في معرض الفن الحديث، والمسرحيات الساقطة، وما يسميه الايراني "سعار موسيقى الادغال الافريقية".

الا ان هذا التأسف لا يستغرق فيه المؤلف طويلا، وانما يعود ليتيه القارىء الى ما يستحق الاعجاب والانبهار في لندن: "نوافيرها، تماثيلها، عمائرها التاريخية، شوارعها وميادينها العريضة، والمحتشمات من نسائها، والجادون من شبانها، وبصورة خاصة بيوتها الحمراء، ذات الحواشي البيضاء، والشرفات الفنية، التي تبلغ البراعة في هندستها، وتشكيلاتها مبلغها.." الخ.

واما باريس، التي سافر اليها الايراني، لاول مرة سنة ١٩٦٠/١٩٦١، في بعثة ادبية على حساب اليونسكو، وعاد اليها في هذه الرحلة، فقد وجدها كما المرة الاولى، وكما عرفها كل زوارها من قبله ومن بعده، "تلقى كل سائح وعابر بشباب دائم، خالد، وتفتح له احضانها، وتكشف لعينه المتطلعة عن كل مفاتنها، على ان يكون جيبك عامرا ابدا، والويل لك اذا نضب منك الجيب، او كنت شحيحا تقبض يدك، فانها عندئذ تشيح عنك، وتصد، ولا تمنحك من نفسها الا بقدر ما تمنحها من جيبك". ومع قول الايراني هذا، فانه يرى باريس شديدة الاحتشام والحياء بالنسبة الى لندن، وعلى وجهها مسحة من الكآبة!!

وكما جال المؤلف في بعض مرافق لندن السياحية والاثارية، فقد كانت له جولة مماثلة في معالم باريس المشهورة: "الانفيلد" وقبر نابليون، وقوس النصر، وبرج ايفل، وحدائق اليونسكو، واللوفر اعظم متاحف الفن في العالم بأسره، والذي يضم في مقتنياته، الثمينة، المتنوعة، لوحة الموناليزا او الجيوكندا، التي ابدعتها ريشة الفنان الايطالي ليوناردو دافنشي، وما تزال ابتسامتها الغامضة تحير الباب الرجال، وربما -كما يستنتج الايراني - تثير غيرة النساء، اللاتي يرين فيها "منافسة خطيرة، وان كانت صورة، وان كانت الوانا على قماش..".

وعلى الرغم مما يعرف عن الايراني من حبه العارم لباريس، وتعلقه وتاثره الواسع بالادب الفرنسي، فهو عندما ينتقل الى ميونيخ في المانيا، يبدي اعجابا بالحياة الالمانية يكاد يصل الى درجة عشقه لباريس. وخصوصا في مجال السياحة، اذ يقول: ان "البلد السياحي كالتاجر الناجح الذي يعرف كيف يرضي زبائنه". ولا يغفل الاشادة بما يعرف عن الالمان من جد ومثابرة في العمل، وعزيمة قوية في التغلب على الالام والعقبات، في سبيل بناء المستقبل، الذي يكفل للمرء الراحة والهناء في حياته. وهذا الانصراف الى العمل، لا يعني الانصراف عما تحتاجه النفس من مواطن الترويح واستنشاق عبير الجمال، المتمثلة في الاراضي الشاسعة الخضراء، والبحيرات الساحرة، المزينة بطيور البجع الابيض، التي تشارك السائح فرحته وانبهاره بما يرى من المشاهد الفردوسية. وكانت جولته في فينا وغيرها من المدن النمساوية - فيما يبدو - جولة سريعة. ولكن ذلك لم يحل دون التقاطه للامح ماضيها العريق، ولا سيما في "الموسيقى ودنيا الانغام والالحان... وهل تراك نسيت الفالس الكبير لشتراوس؟ كانت الدنيا، دنيا ما قبل الحرب العالمية الاولى، اذا ما رقصت كان ذلك على انغام فينا".

ومن النمسا، عاد الايراني مرة اخرى الى المانيا، في وقت صادف انشغال العالم كله بانباء نزول رجال الفضاء الامريكان على القمر لاول مرة.

وفي الملامح الاخيرة، نجد انفسنا مع المؤلف في ايطاليا، بعد ان وصلها من المانيا بطريق البر، حيث كانت وجهته مدينة "فرارة" القديمة، التي يميزها قصرها العجيب، المسمى بالقصر الماسي، والذي نحتت حجارته كلها على شكل قطع الماس. وهناك اعتقاد شائع بأن في احد حجارته ترقد ماسة حقيقية كبيرة الحجم. ومن بعدها البندقية المشهورة بدروبها وازقتها المائية، ووفرة السياح الذين يرتادونها. ثم "بادوا"، و"بروجيا"، و "فلورنسا" وسواها، واخيرا روما، التي تؤدي كل الطرق اليها.. "ما اكثر ما يتداخل قديم وحديث في روما. وما ينفك نهر التيبر فيها يجري، كما يجري الزمان عبر قرون وعصور واجيال وعبر واحداث جسام او غير جسام، ولا يبقى من غبار السنين الا ما صنعته يد فنان، او ابدعته عبقرية اديب، شهادة على ما كان وما قد يكون".. بهذه الكلمات يختتم الايراني ملامحه الغربية، التي اقتطفنا منها اليوم بعض الملامح، وهي قليلة قياسا الى ما حفل به هذا الكتاب.

■ الكاتب وعائلته في مدينة فينيسيا

اول عملية زرع لخلايا جنينية داخل الرحم

باريس - اعلن البروفسور جان لوي تورين الثلاثاء الماضي انه اشرف في مستشفى ليون في جنوب شرق فرنسا على عملية زرع داخل الرحم لخلايا جنينية في جنين خلايا الاسبوع الثامن والعشرين من تكوينه وان هذه العملية هي الاولى من نوعها في العالم.

واوضح تورين وهو طبيب مختص في علم المناعة في مؤتمر صحافي عقده في باريس ان عملية الزرع هذه اجريت في ٣٠ حزيران الماضي وابقيت طي الكتمان نزولا عند طلب العائلة. وقد ولد الجنين الذي اجريت عليه العملية في ١٩٨٨ واطلق على الطفل اسم دافيد ووضع في حاضنة ولا يزال يعيش فيها.

وكانت حاملة الجنين فقدت سابقا طفلا وضعته وهو مصاب بقصور خطير في جهاز المناعة.. وعلمت ابان حملها أن الجنين الذي تحمل يعاني من الاصابة نفسها التي اودت بحياة طفلها السابق. ويتميز هذا المرض الذي تطلق عليه تسمية تناذر الخلايا اللمفية المعراة بقصور وراثي في جهاز المناعة يؤدي الى وفاة الطفل لعجزه عن مقاومة الامراض المعدية التي لا يملك الوسائل لمقاومتها.

واوضح البرفسور تورين ان عملية زرع الخلايا تمت في مستشفى اوتيل ديو في ليون على يد البروفسور روبران الذي قام بواسطة اجهزة خاصة بحقن الخلايا الجنينية عبر الحبل السري وكانت الخلايا التي زرعت في الجنين وعددها ١٦ مليون خلية استخرجت من جثتي جنينين تراوح فترة تكوينهما بين سبعة وثمانية اسابيع.

واوضح البرفسور تورين لقد اقدمنا لدى اجرائنا عملية الزرع في المرحلة السابقة للولادة من بلوغ الجنين فترة مميزة من حياته يكون خلالها جسمه اكثر استعدادا لتقبل الخلايا الغريبة عنه مما يقلل من مخاطر رفض الجسم بعد الولادة لهذه الخلايا الغريبة...

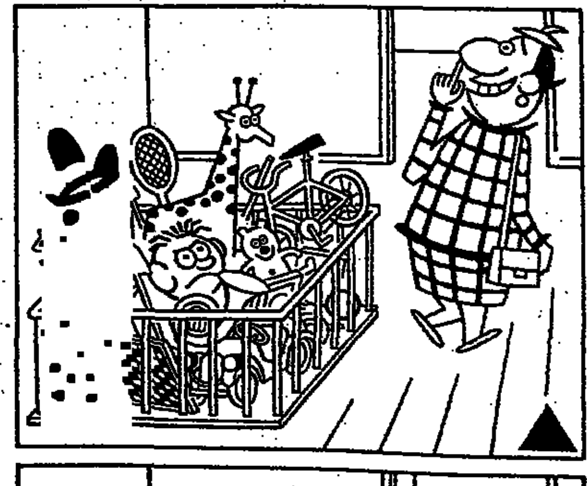
وافاد اختصاصيون انه تسجل سنويا في فرنسا نحو ثلاثين حالة من هذا النوع من انواع قصور المناعة.. وان ١٠ في المئة فقط من الاطفال الخاضعين للمعالجة بعد الولادة اي ١٣ و ٤ حالات فقط يبقون على قيد الحياة..

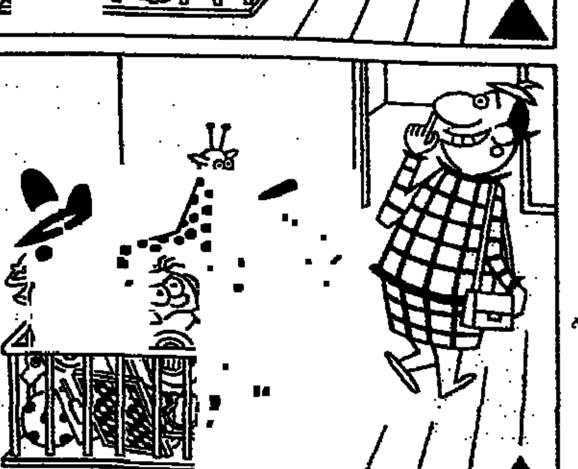
وافاد البرفسور تورين ان دافيد ولد في وضع جيد وان الخلايا المزروعة تنمو بصورة طبيعية وتوقع ان يكون الطفل الذي ما زال يعيش داخل حاضنة قادرا على مواجهة العالم الخارجي قبل عيد ميلاده الاول.

فكـــر... وتسل

اعداد: وليد الضابط

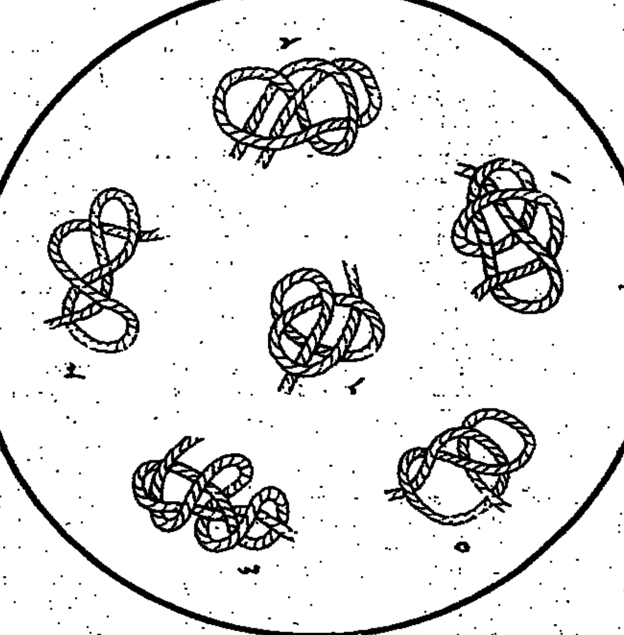
فوارق ثمانية





ابحث بين الرسمين عن (٨) فوارق خلال (٨) دقائق؟

العقدة



كم عقدة يمكن حلها بسهولة؟

احجية

اذا كانت كل دجاجة ونصف الدجاجة تبيض بيضة ونصف البيضة في يوم ونصف اليوم، فكم بيضة تبيض (٦) دجاجات في (٦) ايام؟

ابتسامة

الرجل لزوجته: انك ثرثارة يا عزيزتي. لا تميزين بين الاسرار التي يجب أن تبقى مكتومة والاخبار التي ترددينها طوال النهار. الزوجة لزوجها: ابدا يا عزيزي، انني اخبر اسراري لصديقة لي مرة واحدة فقط.

متاهة

هل تحاول الدخول والخروج عبر الممرات والدهاليز؟.

اختبر معلوماتك

■ ملف سامية شعراوي فيلم عربي مصري، بطولة نادية الجندي وكمال الشناوي وفاروق الفيشاوي، واخراج:

أ - محمد مختار. ب - نادر جلال. ج - حسيب يوسف

■ اعدام الغصاة لوحة فنية موجودة في قصر (برادو) في مدريد رسمها الفنان الاسباني:

أ - غرو. ب - غويا. ج - غوغان.

■ البرت اينشتاين عالم امريكي، ولد في المانيا، وضع النظرية النسبية الخاصة والعامة عام ١٩٢١م، فاز بجائزة نوبل في:

أ - الكيمياء. ب - الفيزياء. ج - الفيزيولوجيا.

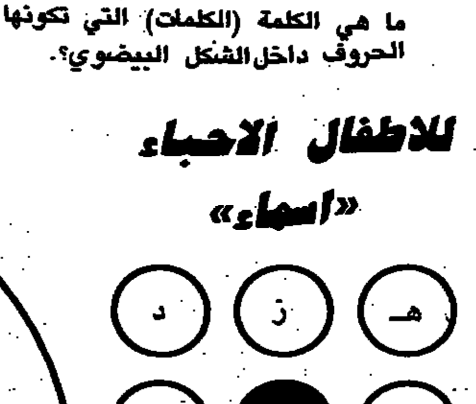
■ في عام ١٩٢٨م قرر الاتحاد الدولي لكرة القدم تنظيم اول كاس عالم لكرة القدم في مدينة:

أ - لندن. ب - امستردام. ج - برشلونة.

■ اذا كان وزن رجل على سطح الكرة الارضية يبلغ (١٠٠) كغم فان وزنه على سطح القمر يكون:

أ - (٥٠) كغم. ب - (١٠) كغم. ج - (٢٠٠) كغم.

حروف... وكلمات



ما هي الكلمة (الكلمات) التي تكونها الحروف داخل الشكل البيضوي؟.

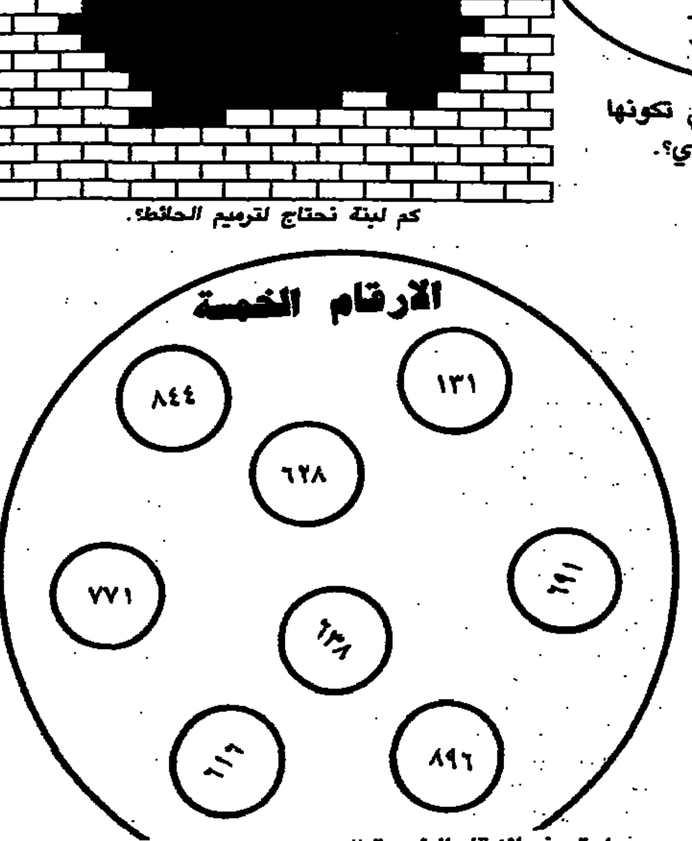
للاطفال الاحباء

«اسماء»

د	ز	هـ
ا	●	و
هـ	ج	ر

بحركة الحصان في الشطرنج، حاول العثور على اسمين، الاول مؤنث والثاني مذكر ومؤنث؟ "استعن بالوالدين".

الحائط



كم لبنة نحتاج لترميم الحائط؟

الارقام الخمسة

هل تعرف الارقام الخمسة التي يبلغ مجموعها (٣٣٣٣)؟.

تتمات

الحسن

اقاليم هي الشمال والوسط والجنوب والبادية وان يرتبط مفهوم تنمية الاقاليم مع الاقليم العربي المجاور خاصة بعد تأسيس مجلس التعاون العربي.

وتساءل سموه عن الميزة النسبية والدور المميز للدور الهندسي الاردني القادم في اقطار مجلس التعاون العربي.

وقال سمو الامير الحسن ان موضوع الموئل يجب ان يكون الموضوع الاساسي في التوجه وان تكون فكرة المسكن جزءا من الموئل الذي هو بحد ذاته بناء المجتمع الجديد.

واكد سموه على ضرورة ابراز اهمية بناء الوطن ضمن التوجه الى اعمار الاقاليم والتصميم الجيد هو الذي يأخذ بعين الاعتبار الاستعمال الجيد للاراضي وكان المهندس ليث الشبيلات نقيب المهندسين الاردنيين قد القى كلمة اوضح فيها حلقات التعليم المستمر التي لا تنقطع من قبل نقابة المهندسين بهدف التوجه نحو تشجيع استثمار الافكار الجديدة وتطويرها لانشاء صناعات ذات تقنية متقدمة.

واشار الى ان المهن الحرة الشريفة حصلت على مكانتها في المجتمعات المتقدمة لا من خلال ندرة افرادها وخصوصية علومها وانما من خلال الممارسة الراقية المسؤولة لمنتسبيها بما يليق مع شرف مهنتهم.

كما القى المهندس عمر الروسان رئيس الشعبة المعمارية بالنقابة كلمة اشار فيها الى دور المعماريين في اعطاء بلدنا الثوب الذي يجب ان تظهر به امام بلاد وحضارات العالم.

واشار الى ان هذا الاسبوع يشتمل على واحد من اهم جوانب العمارة الا وهو المسكن باعتباره الوحدة الاساسية في النسيج العمراني لاي مدينة موضحا ان المعرض المعماري الذي ينظمه الاسبوع يعتبر تظاهرة هندسية تجمع المهندسين وتحقق اتصالهم وتفاعلهم مع مجتمعهم حيث يبرز دور المعماريين الاردنيين من خلال ما يعرضونه من اعمال لهم ومشاركتهم في المسابقات المعمارية المطروحة على هامش نشاطات الاسبوع اضافة الى رحلات تاريخية الى ام قيس بهدف التعرف على الحضارات المميزة التي شهدها الاردن وعقد ندوة تبحث اوراق عمل والقاء محاضرات تعكس عنوان الاسبوع بمشاركة محاضرين وباحثين من دول عربية شقيقة.

وحضر حفل الافتتاح عدد كبير من المهندسين والمهتمين.

استشهاد شاب

وقت اقامت قوات الاحتلال حاجزا عسكريا قرب دوار القبة في بيت لحم، وقد اعتقلت قوات الاحتلال الشاب كمال عبدالغني ـ ١٨ عاما ـ بعد مداهمة منزله، كما هاجم شبان المخيم الليلة قبل الماضية دورية عسكرية راجلة في شارع المقاومة.

في حديث لوكالة "رويتر" :
علي ناصر محمد يحذر من عودة العنف الى اليمن الجنوبية

دمشق ـ رويتر ـ حذر الرئيس اليمني الجنوبي السابق علي ناصر محمد امس الخميس، بأن العنف قد يندلع مرة اخرى ما لم تسمح حكومة اليمن الجنوبية للاجئين بالعودة.

وقال السيد ناصر محمد في حديث خاص لوكالة رويتر في دمشق انه يأمل ان ترد حكومة عدن بشكل ايجابي لان ذلك سوف يجنب البلاد مزيدا من اراقة الدماء ومن الدمار.

وقال انه مستعد ان يتخلى عن شرطه العودة الى اليمن الجنوبية والبقاء في الخارج اذا قبل حكام عدن عودة ١٠٠,٠٠٠ من مؤيديه الذين يعيشون الان في اليمن الشمالية واماكن اخرى الى منازلهم واعمالهم.

ولكن الرئيس السابق محمد حذر في حديثه من عدم الاستجابة لهذا العرض "لانه يوجد صف واسع في اوساطنا يطالب بحل حاسم لانهاء حالة الانقسام الذي يمر به الشعب".

وقال "نحن نناشد حكام عدن مرة اخرى للاحتكام الى العقل وتفويت الفرصة على اعداء الشعب اليمني لان عدم التوصل الى حل لن يسهم في تدعيم الاستقرار في البلاد".

واضاف السيد محمد يقول "اذا كانوا يريدون ربط موضوع المئة الف شخص بقضيتي انا شخصيا، فانا مستعد لان ابقى في الخارج وان اضحي من اجل تحقيق الوحدة الوطنية".

وقال السيد ناصر محمد انه يرحب بالجهود التي تبذلها اليمن الشمالية لتحقيق حل شامل للقضية اليمنية واعرب عن استعداده لقبول طلب حكام عدن بعدم عودته مع خمسة من مساعديه الى البلاد.

وحث السيد محمد الاتحاد السوفياتي على ان يستأنف جهوده لتحقيق المصالحة الوطنية والامن والاستقرار في اليمن الجنوبية كجزء من جهوده لتخفيف بؤر التوتر في العالم.

وقال "السوفيت لعبوا جهودا من اجل الوفاق الوطني اثناء الاحداث وبعد الاحداث ونأمل ان تواصل موسكو جهودها باستكمال هذه الخطوات والجهود السلمية مما سينعكس بالتالي على الاستقرار في المنطقة".

وقال السيد محمد ان عدد اللاجئين الذين فروا من البلاد اثر معارك كانون الثاني ١٩٨٦ الدامية والذين يعيشون الان في اليمن الشمالية وبعض الدول العربية يقدر بحوالي ١٠٠,٠٠٠ شخص.

وقد اعلنت حكومة عدن هذا الشهر انها ستسمح بعودة ٣٠,٠٠٠ لاجيء من اليمن الشمالية.

وقال السيد محمد "انني ساكون سعيدا بان اعيش كمواطن عادي في ظل الوحدة بين شطري اليمن وبعد تحقيق الاستقرار لشعب اليمن".

واشار السيد محمد الى ان مباحثات مباشرة قد جرت هذا الشهر بين مساعديه ومسؤولين من اليمن الجنوبية للبحث في التوصل الى المصالحة الوطنية.

وقال انه نتيجة لهذه المباحثات فقد اصدر اوامر باغلاق اذاعته في التاسع من اذار الحالي كبادرة حسن نية بينما اطلقت سلطات اليمن الجنوبية سراح ٣٥ معتقلا سياسيا.

الا انه اضاف يقول انه فوجيء فيما بعد باعتقال ٤٠ شخصا بينهم خمس نساء في الوقت الذي تم فيه الافراج عن الخمسة وثلاثين معتقلا.

وقال ان بين الذين اعتقلوا الطيارين المدنيين عيدروس حمود وحسن نيبان، وطالب باطلاق سراح هؤلاء المعتقلين.

وقال ان سلطات عدن تعترف بان ٢٢ سجينا فقط لا يزالون معتقلين بينما في الواقع لا يزال مصير ٢,٠٠٠ شخص تم اعتقالهم بعد احداث كانون الثاني مجهولا.

وحرب سيارات العدو مدرسة دكور في قرية تقوع الى ثكنة، عسكرية، وهاجم الشبان الملثمون في قرية حوسان عددا من سيارات المستوطنين والسيارات العسكرية بالحجارة والزجاجات والقضبان الحديدية، وعند منتصف الليل هاجم الجنود القرية واقتحموا عدة منازل للمواطنين وقام المستوطنون باقتلاع ١٠ اشجار زيتون من اراضي تقوع وداهموا منازل المواطنين.

وفي بيت ساحور اندلعت الليلة قبل الماضية مظاهرات عنيفة تركزت في حي المدارس ووضع الشبان الحواجز الحجرية واشعلوا اطارات السيارات ورشقوا جنود الاحتلال بالحجارة.

وهاجم الشبان الليلة قبل الماضية باصين اسرائيليين يقلان مستوطنين وسيارة اسرائيلية بالحجارة اثناء مرورها في شارع المطران ابو سعدى في بيت ساحور مما ادى الى تحطيم زجاج العديد من نوافذها، كما داهمت قوات من جيش الاحتلال ليلة امس الاول نادي التعامرة الرياضي وفتشت الشبان واطلقت الغاز على المواطنين اثر مهاجمة دورية عسكرية بالحجارة في قلعة شقيف في بيت ساحور.

كما هاجم الشبان سيارة للمستوطنين واحرقوها في قرية الفريديس، وقامت مظاهرات صاخبة نظمتها النساء في قرية تقوع تركزت في خربة الدير رشق خلالها الشبان دوريات الجيش بالحجارة، وقد اعتقل العدو عددا من المواطنين في القرية المذكورة واجبر مواطني قرية العزة على مسح الشعارات الوطنية، كما هاجم المواطنون في قرية العساكرة اثر قيام تظاهرة ليلية فيها ومهاجمة دورية عسكرية بالحجارة والزجاجات فضلا عن اعطاب ٤ سيارات للمستوطنين في تقوع، وفي مظاهرات نسائية في مخيم عايدة جرى رشق دورية المشاة العسكرية وداهم العدو منازل اهالي المخيم واجبروهم على مسح بعض الشعارات الوطنية.

وفي نابلس اقتحمت قوات كبيرة للعدو قرية سبسطية وقرية الباذان اثر تظاهرات واعمال رشق بالحجارة تناولت سيارات ودوريات الاحتلال. واضرم الشبان في منطقة كروم عاشور النار فجر امس بنقطة عسكرية، وتصدوا لمحاولات العدو اقتحام قرية بورين، كما تصدوا ايضا لمحاولات العدو اقتحام قرية قراوة بني حسان، واشتبكوا مع المستوطنين الذين يطلقون الكلاب لمضايقة سكان قرية عراق بورين، واصابة عدة شبان في قرية سالم.

والقيت الليلة قبل الماضية زجاجة حارقة على باص تابع لشركة ايجد اثناء مروره في الشارع الرئيسي المحاذي للقرية وقد اشتعلت النيران في مقدمة الباص وهرعت الى مكان الحادث قوة كبيرة من الجيش حيث قام الجنود بمداهمة المنازل بحجة البحث عن ملقي الزجاجة واستمرت الحملة ٤ ساعات اصيب خلالها احد الشبان بجروح مختلفة.

وفي طولكرم فرض العدو حظر التجول المتشدد على المدينة منذ يوم امس الاول وعلى حي عزبة الجراد بطولكرم وعلى بلدة عنبتا بعد قيام المواطنين برشق سيارات العدو العسكرية وسيارات المستوطنين بالحجارة وجرت مداهمات ومواجهات في مخيم طولكرم، وذنابة اثر تشييع شهيد امس الاول.

وقد اعتقل العدو عددا من الشبان في قرية فرعون وقريتي دير الغصون وضاحية ذنابة وفي مدينة طولكرم وعزبة الجراد وكانت مواجهات عنيفة قد جرت في كافة مناطق طولكرم تركزت اعنفها في الحي الشرقي وشارع الشهيد ابو سبيل وقرب المنطقة الصناعية، حيث داهم العدو المنازل واعتقل عددا من المواطنين.

وفي القدس اعتدت قوة من حرس الحدود على شاب رفض طرح التحية على جنود العدو واصابوه بكدمات وجروح وهاجمت مجموعة من المستوطنين منازل المواطنين في البلدة القديمة، ومددوا توقيف طالبة مقدسية لمدة ١٠ ايام واعتقلوا عددا من الشبان من حزما واغلقوا مدرسة الفتاة اللاجئة لمدة اسبوع واعتقلوا عدة فتيات.

وفي منطقة رام الله القى الشبان ٣ زجاجات حارقة على سيارة للمستوطنين قرب قرية ترمسعيا، وحضرت على الفور قوات للعدو فرضت حظر التجول وجمعت المواطنين وداهمت المنازل واعتدت بالضرب المبرح، وما تزال قوات الاحتلال تضع الحواجز على مداخلها وتقوم بمنع العمال والمواطنين من الحركة كما قامت قوات الاحتلال بمداهمة منازل سنجل واقتلاع اكثر من ٢٥ شجرة زيتون من اراضيها، كما داهمت منازل عين مصباح برام الله واعتقلت عددا من الشبان كما اصابت خلال المصادمات العنيفة عددا من شبان مخيم الجلزون.

وادخل عدد من المواطنين الى المستشفى اثر اصابتهم برصاص جنود الاحتلال برام الله، وجرت مظاهرات عارمة في شارع الاذاعة والمنطقة القريبة من مخيم قدورة والبيرة وبلدة سلواد ومخيم الامعري الذي اقتحمته قوات الاحتلال واعتدت خلاله على المواطنين بالضرب.

وعم الاضراب الشامل قطاع غزة وجرت مظاهرات وصدامات في مختلف المناطق اصيب خلالها عشرات المواطنين بجراح، كما استمر فرض حظر التجول على حي الشيخ رضوان لليوم الرابع على التوالي، وما تزال قوات الاحتلال تقوم باساليبها القمعية والاستفزازية ضد مواطني القطاع حيث عمت المداهمات والاعتقالات كافة المناطق. ورفعت سلطات الاحتلال نظام حظر التجول على كافة مخيمات القطاع ومدينة رفح واحياء مدينة غزة.

وتواصلت الصدامات والمواجهات في خانيونس ورفح والبريج والدرج وسوق فراس بغزة والمخيمات الخمسة، وفي خانيونس اجهضت المواطنة سميرة بريخ ـ ٤٠ عاما ـ اثر استنشاقها الغاز السام الذي قذفه العدو بكثافة على منازل المواطنين وكانت المذكورة حاملا في شهرها الثاني.

وفي الخليل اندلعت مواجهات عنيفة بين الشبان وقوات حرس الحدود والمستوطنين وجرت مواجهات عنيفة اصيب خلالها عدد من الشبان بجراح، وقامت دوريات من جنود الاحتلال باقتحام بلدة اذنا بمساعدة طائرة عمودية وجرت مواجهات عنيفة داخل القرية استمرت ٤ ساعات وقاموا باطلاق الرصاص الحي والمطاطي وباطلاق كميات كبيرة من قنابل الغاز وقام رجال المخابرات باستجواب عدد من السكان داخل القرية واعتدوا عليهم بالضرب المبرح.

وجرت اعتقالات في الخليل ودورا وحلحول وسعير ومخيم الفوار وقامت مجموعات الشبان بتحطيم ٦ سيارات للمستوطنين في حلحول وكذلك باصين تابعين لايجد. كما رشقت سيارة دائرة التنظيم بالحجارة في سعير وتصدت لقوات الاحتلال التي حاولت اقتحام مخيم الفوار، ورشقت عدة سيارات عسكرية بالحجارة في الخليل كما جرت مواجهات عنيفة في بلدة بيت امر واصابة شبان بجراح، واعتدى العدو على المواطن عبدالله ابراهيم ابو دية ـ ٦٨ عاما بالضرب المبرح وكذلك ابنه جهاد ـ ١٩ عاما وهاجم الشبان الملثمون في ترقوميا دورية للاحتلال، كما اصابوا مستوطنا بجراح وحاول مواطن اختطاف سلاح سائق جرار اسرائيلي.

وجرت مواجهات الليلة قبل الماضية في يطا وهاجمت مجموعة من الشبان قوات حرس الحدود والمستوطنين، وقام الشبان باغلاق الشوارع بالاطارات المشتعلة والمتاريس وتصدوا لدوريات الاحتلال ولسيارات المستوطنين ورشقوها بالحجارة والزجاجات الفارغة. وقام الجنود باطلاق الرصاص الحي والمطاطي والبلاستيكي مما ادى الى اصابة العديد من الشبان.

وتواصلت التظاهرات في مدينة جنين واطلقت قوات العدو الرصاص وقنابل الغاز السامة مما ادى الى اصابة اكثر من ثلاثين مواطنا بالرصاص.

وشهدت بلدة قباطية الليلة قبل الماضية مواجهات ضارية استخدمت خلالها قوات العدو الرصاص وقنابل الغاز فاصابت احد المواطنين واعتقلت شابا وتمكنت مجموعات من الشبان الليلة قبل الماضية من تحطيم ست سيارات عسكرية في شارع الشهيد ابو جهاد وشارع العاصفة واصابة ثلاثة جنود بعد رشقهم بالحجارة.

وحطم جنود العدو يوم امس الاول عدة سيارات للمواطنين في قرية عقابا اثر اقتحامه للقرية وداهموا العديد من المنازل وحطموا اثاثها واعتدوا بالضرب المبرح على الاهالي.

واقتحمت قوات العدو الليلة قبل الماضية قرية الزبابده بعد ان حطم الشبان ثلاث سيارات عسكرية وباصا في القرية. وداهمت العديد من منازل المواطنين واعتدت على اصحابها بالضرب المبرح واعتقلت شابا فيما اصيب احد الجنود بحجر في رأسه.

وواصلت قوات العدو حملة اعتقالاتها الواسعة في صفوف المواطنين في مدينة قلقيلية ولليوم الثالث على التوالي كما واصلت استفزازاتها للمواطنين باطلاق النار العشوائي فاعطبت العشرات من خزانات المياه، واوقفت العشرات من المواطنين في الشوارع واعتدت عليهم بالضرب المبرح. واقتحمت مساء امس الاول حي زيد الشمالي في قلقيلية وداهمت العديد من المنازل واعتدت على اصحابها بالضرب المبرح وعبثت بمحتوياتها فيما واصلت مجموعات الشبان في المدينة هجماتها الناجحة ضد جنود وسيارات العدو والمستوطنين فالقت زجاجة حارقة على سيارة اسرائيلية وحطموا خمس سيارات في شارع النصر وخمس سيارات اخرى وجيبا عسكريا في شارع الشهيد ابو جهاد وسيارتين للمستوطنين وسيارة للشرطة في وسط المدينة.

واقامت قوات العدو صباح امس حاجز تفتيش عسكريا على مدخل مدينة قلقيلية الشرقي واجرت عمليات تفتيش للسيارات والمواطنين.

واعتقلت قوات العدو الليلة قبل الماضية ٣ شبان من قرية فرعون بعد مداهمة منازلهم والاعتداء عليهم بالضرب المبرح ولليوم الثالث عشر على التوالي لا تزال قرية دير الغصون بدون كهرباء ومياه وقرية كفر اللبد لليوم الثالث والتسعين على التوالي واعتقلت قوات العدو احد الشبان من قرية بديا بحجة رفضه الانصياع لاوامر جيش العدو بازالة المظاهر الوطنية وتم اقتياده الى جهة مجهولة.

مشروع سلام

يقضي بشكل خاص بتعليق الانتفاضة في الاراضي المحتلة.

بدء مفاوضات مباشرة للسلام في اطار مؤتمر دولي على غرار النموذج الذي جرى عام ١٩٧٣ في جنيف.

اجراء محادثات تمهيدية مع ممثلي الشتات الفلسطيني ومندوبين من الضفة الغربية وغزة يتم انتخابهم في اقتراع تحت اشراف مراقبين دوليين.

واكدت الصحيفة ان بيريز اعتمد الصيغة التي استخدمت في الفيليبين خلال الانتخابات التي اتاحت لكوراسون اكينو تسلم السلطة والتي جرت باشراف اعضاء من مجلس الشيوخ الاميركي. وقالت ربما امكن الاستعانة بنواب اوروبيين.

واضافت الصحيفة ان بيريز على استعداد لمواجهة قيام كيان فلسطيني او دولة فلسطينية مستقلة كأمر واقع على جزء من الاراضي الخاضعة حاليا للاحتلال الاسرائيلي.

وسيكون بامكان هذه الدولة ان تتحد مع اسرائيل والاردن وهي تتمتع بكل مقومات السيادة /شرطة وبرلمان/ لكنها يجب ان تكون منزوعة السلاح وان ترابط قوات اسرائيلية على طول الحدود الاسرائيلية الاردنية.

وينص المشروع اخيرا على ان تتخلى منظمة التحرير مسبقا عن الارهاب.

وردا على اسئلة وجهت اليه امس الخميس صرح شيمون بيريز لم اساند ابدا فكرة قيام دولة فلسطينية وكنت دائما من دعاة حل فدرالي. اما وزير الدفاع اسحق رابين فاكد مساء اول امس الاربعاء مجددا امام هيئات حزب العمل في تل ابيب معارضته القاطعة لاقامة دولة فلسطينية ولاجراء محادثات مع منظمة التحرير الفلسطينية.

عرفات

حول المسائل الاساسية على ما يبدو.

وحسب وزارة الخارجية الاميركية فان الولايات المتحدة طلبت ان تتحول الانتفاضة الى "حوار سياسي" وان يتم ايجاد محاورين فلسطينيين في الاراضي المحتلة لهذه الغاية.

وقد اعلن رئيس الوفد الفلسطيني الى المفاوضات مع الاميركيين ياسر عبدربه للصحافيين: ان الانتفاضة ستستمر حتى الجلاء الاسرائيلي.

وفيما يتعلق بالمحاورين السياسيين اضاف عبد ربه: هنالك عنوان واحد هو منظمة التحرير الفلسطينية وهذه هي ارادة شعبنا.

وتابع المسؤول الفلسطيني اننا نرفض رفضا كاملا المشاريع الوهمية التي طرحها رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير مثل الانتخابات المزعومة في ظل الاحتلال، ان شعبنا سيمارس حقوقه بما فيها حقوقه الدستورية بعد الانسحاب الاسرائيلي.

اما نقطة الخلاف الثانية فانها تتعلق بعملية السلام حيث ترى الولايات المتحدة ان المؤتمر الدولي للسلام سابق لاوانه، وتريد ان تجري مفاوضات مباشرة بين الاسرائيليين والفلسطينيين، من اجل التوصل الى حل.

بينما ترى منظمة التحرير من جهتها ان الاولوية يجب ان تعطى لعقد مؤتمر وتعتبر ان ايجاد مناخ مناسب لعملية السلام يقتضي الاعتراف بالحقوق الوطنية للفلسطينيين وخصوصا حقهم في اقامة دولة.

وقد تحدث سفير الولايات المتحدة في تونس رئيس الوفد الاميركي روبرت بيليترو عن الحقوق السياسية المشروعة للفلسطينيين وليس عن الحقوق الوطنية، وكان وزير الخارجية الاميركي جيمس بيكر ذكر اخيرا بان الولايات المتحدة لا تؤيد اقامة دولة فلسطينية مستقلة.

وحسب صحيفة الصباح التونسية اليومية فان منظمة التحرير الفلسطينية ترغب في ان ينتقل الحوار مع الولايات المتحدة الى مستوى ارفع وان يتم في واشنطن بحيث تعطي واشنطن هكذا دليلا ملموسا على تغيير نوعي في موقفها من الشعب الفلسطيني وقضيته.

وعندما سئل اول امس الاربعاء حول هذا الموضوع اكتفى عبدربه بالقول، كل شيء في وقته، واضاف ممازحا الصحافيين وهو يدعوهم الى لقاء في الاسبوع المقبل لم يحدد موعده: انكم لا تتوقعون ان تحل المشاكل في جلسة واحدة ولا حتى في جلستين وقد يكون ذلك في ختام الجلسة الثالثة.

واعتبر عدد من المسؤولين الفلسطينيين الذين سئلوا امس الخميس ان الولايات المتحدة التي تستعد لاستقبال رئيس الوزراء الإسرائيلي والرئيس المصري حسني مبارك وجلالة الملك الحسين لن تحدد سياستها بوضوح الا على ضوء ما ستسمعه من جميع المتحاورين معها.

نيران الجحيم

الاجمالي خلال عشرة ايام من المعارك الى ٦٠ قتيلا. وكانت المعارك تنجت عن جهود العماد عون لتوسيع سيطرته واغلاق المرافئ غير الشرعية وهي المصدر الرئيسي لدخول المليشيات المتنازعة.

وتعرض مرفأ بيروت الرسمي الذي تسيطر عليه قوات عون لعدة اصابات.

وقال عدة شهود ان قوات سورية وراء قاذفات صواريخ متعددة الافواه في بيروت والجبال المشرقة على المناطق الشرقية تشترك في القصف.

وذكرت المصادر ان قذائف سقطت على مناطق اسلامية ولكن لم ترد اي معلومات عن اصابات.

ودفعت القذائف والصواريخ المشاة وسائقي السيارات الى الابتعاد عن الشوارع، والتجأ السكان الى الملاجيء ومداخل الابنية وممرات المنازل.

وكانت سيارات الاسعاف تسرع في الشوارع بحثا عن ضحايا.

واستمرت محطات راديو محلية بقطع برامجها المقررة لاذاعة آخر الانباء عن عمليات القصف ودعت المواطنين الى اخذ الحيطة.

على صعيد آخر اكد السفير الكويتي في دمشق احمد عبد العزيز الجاسم امس لوكالة فرانس برس في العاصمة السورية انه لم يحمل رسالة من رئيس حكومة العسكريين العماد ميشال عون الى الرئيس السوري حافظ الاسد.

وكان مصدر مطلع في بيروت ذكر امس ان العماد عون سلم الجاسم يوم الثلاثاء في بيروت رسالة الى الاسد طلب فيها عون من الرئيس السوري سحب الخمسة والثلاثين الف جندي سوري المنتشرين في لبنان منذ ١٩٧٦..

وكان الجاسم توجه الى لبنان الاثنين الماضي حيث سلم دعوات الى رؤساء الجمهورية والحكومة ومجلس النواب السابقين للاجتماع في تونس في ٢٧ و ٢٨ آذار الجاري بلجنة المساعي الحميدة المنبثقة عن الجامعة العربية لحل الازمة اللبنانية.

ورفض السيد نبيه بري امس المشاركة في اجتماعات اللجنة الوزارية العربية.

وقال بري رئيس حركة امل في حديث مع الصحفيين في مدينة صور امس لن اشارك في اجتماعات اللجنة في الكويت او تونس ولن اشارك طالما العرب ينسون انهم عرب.

وكان السيد وليد جنبلاط رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي ووزير الاشغال في حكومة الدكتور الحص، قد قال انه يمكن الا يحضر اجتماعات اللجنة ايضا.

وبري وهو وزير للعدل في حكومة الدكتور الحص موجود في صور لحضور مؤتمر لحركة امل الشيعية، وقال كان يجب ان يعقد المؤتمر قبل عام ولكنه ارجأ نتيجة ظروف لبنان وكان لابد ان ينعقد بعد مرور ثلاث سنوات على انعقاد آخر مؤتمر.

ووصف بري المرحلة التي يمر فيها لبنان حاليا بأنها خطرة.

وقال انها مرحلة دقيقة وخطرة ولا اغالي اذا قلت انه منذ ١٤ سنة نحن الان في أخطر حلقات المؤامرة. وهي حلقة المارونية العسكرية التي تحاول ان تؤمن الهيمنة بالبندقية بيد وبمحاولة طرد الشقيق سوريا وابقاء العدو اسرائيل بيد اخرى.

وعن الازمة اللبنانية قال السيد بري ان الازمة اللبنانية لا تحل بمجرد انتخابات ولا تحل بحرب في آن معا بل تحل في نظام جديد يرسي قواعد الجمهورية الجديدة واولى مبادىء هذه الجمهورية انسحاب اسرائيلي دون قيد او شرط والاستعانة بالجيش العربي السوري ريثما يتمكن الجيش اللبناني من استلام مقدرات الامور في كل لبنان.

ومضى بري قائلا وعندئذ فقط وبعد الوفاق لا يبقى اي مبرر لبقاء الجيش السوري في لبنان، والتحرير الذي يحدثنا به عون هو تحرير المنزل من اصحابه وابقاء المحتل او اللص فيه ولا يمكن لمشروع عون ان يمر.

على الصعيد السياسي ذكر في بيروت امس ان الاتصالات العربية والدولية بشأن الوضع في لبنان قد تكثفت خلال الساعات الماضية.

وقد اجرت ثلاث دول عربية اتصالات فيما بينها عبر القنوات المباشرة لوضع حد للاوضاع الامنية المتدهورة حاليا في لبنان والتي تهدد بتفجير بعض جوانب الازمة اللبنانية بشكل كامل.

وذكرت مصادر دبلوماسية مطلعة في بيروت ان اتصالات جرت خلال الساعات الماضية بين كل من المملكة العربية السعودية والكويت وسوريا والعراق والاردن ومصر.

واضافت هذه المصادر ان جميع الجهود العربية تهدف حاليا الى تطويق الانفجار الامني الراهن في لبنان واعادة دفع جهود اللجنة العربية المساعي الحميدة بشأن لبنان الى الامام وتطوير اعمالها بحيث تتناول خلال جولتها الرابعة امكانية وضع موعد لانتخاب الرئيس اللبناني الجديد بحضور جميع اعضائها الى بيروت والمشاركة كمراقبين في عملية الانتخابات داخل مجلس النواب اللبناني.

وتوقعت مصادر سياسية في بيروت ان يعود السفير الكويتي في دمشق السيد احمد عبد العزيز الجاسم الى بيروت في غضون الساعات الـ ٢٤ القادمة حاملا رسائل الى كل من رئيس الحكومة العسكرية في شرق بيروت العماد ميشيل عون والى رئيس الحكومة المؤقتة في غرب بيروت الدكتور سليم الحص.

واضافت هذه المصادر ان عودة الجاسم الثانية الى بيروت تستهدف انهاء ما عرف هنا بحرب المرافيء وانهاء هذه الازمة والتحضير لاعادة فتح ميناء بيروت ومطار بيروت الدولي.

الحسين يرعى

يتولى رئاسة الدورة السنوية الثالثة عشرة ويكون السيد محافظ الجمهورية اللبنانية نائبا له.

وذكر بان محافظي الصندوق سيطلعون على انشطة الصندوق ومدى نجاحه في تحقيق اهدافه وهي تصحيح الاختلال في موازين مدفوعات الدول واستقرار سعر صرف العملات العربية، وارساء السياسات واساليب التعاون النقدي العربي، وابداء المشورة في السياسات الاستثمارية الخارجية، وتطوير الاسواق المالية العربية وتنسيق مواقف الدول الاعضاء في مواجهة المشكلات النقدية والاقتصادية الدولية بما يحقق مصالحها المشتركة وتسوية المدفوعات الجارية بين الدول، وفي هذا الصدد فقد انتهى الصندوق من واحد من اهم برامجه وهو برنامج تمويل التجارة العربية والذي يهدف الى تسهيل التجارة بين الدول العربية وقد رصد له الصندوق ٢٥٠ مليون دولار من موارده وانتهى من وضع القواعد والاجراءات الخاصة بتنفيذه واصبح تطبيقه في انتظار الموافقة النهائية لمجلس المحافظين ليدخل نطاق التنفيذ الفعلي فورا.

وقد تبلور معهد السياسات الاقتصادية الذي انيطت به مهمة رفع الكفاءة الفنية للكوادر المالية والاقتصادية بالدول الاعضاء وقدم دورتين الاول في ٢٤ تشرين اول الماضي حول الاقتصاد الكلي والثانية في ١٨ شباط عن المالية العامة. كما ان مشروع تطوير الاسواق المالية الذي يتبناه الصندوق يسير من مراحل التخطيط الى مراحل التنفيذ حيث يقوم خبراء الصندوق بالمسح الميداني الشامل لعشر دول عربية هي الاردن والامارات والبحرين وتونس والجزائر والسعودية وعمان والكويت ومصر والمغرب وقد تم الاتفاق مع مؤسسة التمويل.

وقال د. القويز انه سيعرض خلال الاجتماع موضوعا هاما وهو قبول الودائع من المصارف والمؤسسات المالية العربية والدول العربية بهدف قيام الصندوق بدور بنك التسويات الدولية في بازل بسويسرا والذي يعتبر بمثابة بنك البنوك المركزية الاوروبية وبهذا يتاح للصندوق من حيث وجود موارد تمكنه من اداء دوره بصورة افضل حيث عمليات الاقراض خاصة وان له مكانته الاستثمارية الكبيرة.

التوقيع في

والاثار تتضمن البرنامج تبادل الكتب والمطبوعات ومعارض الكتب وتشجيع ونشر وتوزيع وتسويق مؤلفات البلدين وتبادل المحاضرين وتبادل زيارات العاملين في الميادين الثقافية واقامة معارض الفنون التشكيلية والصناعات الشعبية وتدريب اردنيين في مجالات السينما والمسرح والفنون الشعبية وتبادل الفرق الفلكلورية والمشاركة في مهرجان جرش.

ويعمل الجانبان على التعاون في مجالات التسويق السياحي والتنسيق في المعارض السياحية الدولية والاقليمية وتبادل المعارض الاثارية والخبرات في مجال الاثار والتدريب وترميم الاثار الاسلامية.

وفي مجال الرياضة والشباب يرسل الجانب المصري مدربين رياضيين للاردن لتدريب المنتخبات الوطنية الاردنية ويجري تبادل الوفود الرياضية الشبابية والاشتراك في المخيمات والمعسكرات الكشفية التي تقام في كلا البلدين.

وفي مجال الصحة تتضمن البرنامج توفير مصر الفرص لتدريب بعض الكوادر الطبية الاردنية حسب الحاجة والتعاون في مجال مكافحة الامراض السارية والمعدية وتبادل الخبراء في مهنة التمريض والاعاقات الجسدية والنفسية والتعاون في مجال كليات التمريض والتثقيف الصحي واستمرار تدعيم التعاون في مجال الصناعات الدوائية.

وفي مجال التنمية الاجتماعية يتبادل الجانبان الدعوات لحضور المؤتمرات المتخصصة في مجال التنمية الاجتماعية وتبادل الدراسات والبحوث في هذا المجال وعقد دورات تدريبية مشتركة وتبادل البحوث التي تمس مشكلات ملحة ومتماثلة في البلدين وتبادل الزيارات بين التنظيمات النسائية ومؤسسات الدفاع الاجتماعي.

هبوط سعر

مستوى لها منذ ١٧ شهرا.

وبلغ سعر الدولار في لندن عند الضحى ١,٨٦٣٨ مارك الماني غربي و١٣٠,٧٥ ين ياباني بعد ان بلغ سعره عند الاغلاق امس ١,٨٦٨٥ مارك و ١٣,١٠ ين. وكان التعامل هادئا في لندن قبل عطلة عيد الفصح والتي تستمر اربعة ايام.

اسماء

الدلو، حسونة عبد ربه ـ الدرج، عبلة ابو عقلين ـ التفاح، حسام احمد خليل ـ جباليا، عبدالله سنجر دراية ـ التصبرات، عادل محمد عادل ـ الدرج، فائق محمد عبدالله، وائل ابو معصبيه، رجاء ابو عزب ـ خانيونس، فتحي محمد الابيض ـ الصبرة، محمد محمد البع ـ بيت لاهيا، سعيد شامية ـ مخيم جباليا، محمود عيد ـ البريج، سميرة بريخ ـ خانيونس، زكي محمد ابو ليدة، لؤي الزق، يوسف صبيحي، مرسي نعيم، احمد قروبي، ابراهيم حافظ مسعود، نهار مسعود، سميح محمد مسعود، زياد عبدالفتاح الاعرج، نضال سعيد امطير ـ عقبة السريا/القدس، رائد عبدالرحمن متنية، عالية ابراهيم عثمان ـ نابلس، زياد علي موسى جنايشه ـ نابلس/من سكان قباطية، محمد جسين نياب نويصر روبين احمد ابراهيم غانم، عبدالله احمد حسين، وسام محمد حامد ـ مخيم طولكرم، عمار البورـ سعيد عبدالمجيد البسطامي ـ نابلس، عبدالله احمد ميدر، اكرم محمد عيسى عطا، حسام احمد حسين، مروان نايف حسن ابو تمام، امجد محمد ابو شنب ـ مخيم طولكرم، عمر مصطفى الطفراوي، خليل مجدي ابو تنكة، كمال حسين الطويل، فريد ابو حسين، وائل ابو تاجي ـ الشيخ رضوان، مهدي محمد اسماعيل ـ بيت حانون، احمد مصطفى امل ـ الدرج، شريف عمر الشيخ، اسماعيل يوسف عبدالله، محمد محمود الخطيب ـ جباليا، سعدة احمد صبح ـ بيت لاهيا، يوسف محمد عبدربه ـ جباليا، عاطف الشريف، نجمة الريفي، نعمة حسين نصير، سالم رشاد مرز ـ الشيخ رضوان، صالحة البحيطي ـ التفاح، خالد طافش ـ الزيتون، حسن علي يوسف، يوسف نعيم شمالي ـ الشجاعية، فادي الكفارنة ـ بيت حانون، محمد عبدالله، ناصر محمد عبدالله، انتصار محمد عبدالله، زوجة محمد عبدالله، جمال محمد عبدالله ـ خان يونس، خليل غطاس صالح ـ بيت ساحور، مصطفى محمد بدير، رشا بدير، عطاالله امين الحاج حسن، راشد محمد عياش، عواطف عبدالكريم قرعاني ـ قلقيلية، زياد علي نزال ـ قباطية، محمد حسين اكميل، جهاد فتحي، نزار تيم ـ جنين، عبد محمد، نعمان قاسم ـ نابلس، احمد محمد حسن اشتية ـ نابلس/قرية سالم، نافع نايف، عبدالباسط محمود اشتيه ـ سالم، محمد روحي ابو صالح، خالد عبدالقادر السقا، كمال محمود خضر ابو صالحة ـ الدوارة/نابلس، جهاد عبدالله ابو دية ـ وادي الهرية، محمد احمد محمود ـ يطا، راشد عبدالحافظ الرجبي، كمال رشيد الرجبي، محمد احمد ظاهر ـ الخليل، عبدالرؤوف ابو عطشه، نادر صلاح، عبدالرؤوف مصطفى مبارك، نادر محمود جمعة ـ رام الله، سميح محمد نعسان ـ المغير، سلي حسن ابو رضوان، ابراهيم فارس صقر ـ مخيم الامعري، حمزة ابو فرحة، يوسف شحادة، سلام الحيحي، مرسي شفيق ـ الجلزون، حاتم السكافي اشرف السعافين، عبد الزير، يحى حسن قاسم النجار ـ الخليل، محمد تمر علقم، يوسف محمد حسن ابريفيث، سامي احمد خليل منعم ـ بيت امر، عبدالله ابراهيم ابو دية ـ وادي الهرية.

● المعتقلون

كمال عمر عبدالغني ـ مخيم الدهيشة، احمد عيسى ـ تقوع، خالد محمد عساكرة ـ بيت لحم، علي محمد عامر، خالد لافي عصفورة، ماجد فتحي صم، جلال محمد نجار، خليل محمد رياش، عماد حسنين، صابر يوسف، ابراهيم قراقع، شريف نايف جرجي، طالب توفيق، موسى سويلم ـ قلقيلية، عبدالرحمن احمد زيدون ـ قباطيا، خضر رفيق شفيق خضر ـ الزبابدة، محمد حسن محمد جبارين ـ الطيبة، عبدالفتاح يوسف شحادة ـ جنين/الفندقومية، موسى يوسف احمد، محمد يوسف احمد، يحي محمود عودة ـ قراوة بني حسان، عمر عبدالكريم اسعد طه ـ بديا، حسين زيدي ـ عنبتا، احمد الهمشري، عزام شريف بدير، عبدالرحمن محمود عبدالرزاق، عامر عبداللطيف حرعي ـ طولكرم، عماد مصطفى عبدالحميد ـ بديا، محمد ابو غوش ـ طولكرم، نزار طالب الشيخ، عوض الحاج جمعة، طلال صرصور، طالب صرصور، ماهر عبدالفتاح خليل، عوض جمعة، نزار الشيخ طالب ـ زام الله، طلب عودة الجعبري، ماهر سعيد ابو الحلاوة، ناجي ابو اسنينة، فواز الفجلوني ـ الخليل.

اوراق

وانتاجية المفكر المنظر وعطاء الموهوب المبتكر. اردن الحسين: ندعو الله ان تبقى نوافذ الفرح في ارجائك مفتوحة مشرعة وان تحقق للحسين آماله واحلامه لشعبه وامته وان تبقى اردن العطاء اللامحدود الذي يمنح ابناءه دوما الامن والامان والخير الوفير.

الى الاستاذ الدكتور ناصر الدين الاسد

ياتي تكريمك في بلد عربي من خلال خصوصية متفردة في ابداع جمعت فيه بين معطيات التراث العربي والعلمي، مؤكدا من خلاله تواصل الاجيال عندما يتلاقى الوفاء والعطاء وتتعانق المحبة بالفكر النير، فما اكثر العلماء والمفكرين في العالم الذين يحققون باسلوب او آخر مواصفات الادهاش، ولكنهم يفتقرون فعليا الى معطيات البصمات الخالدة والمآثر الحقة وقلة يا استاذنا من تفتح لهم صفحات الزمان المضيئة مساحات من نور ليعيشوا جزءا لا يتجزأ من تاريخ بلادهم، وتطوقهم الشمس باشعتها المتألقة لانهم اثبتوا انهم من جيل العمالقة الذين يساهمون في توهج نور الشمعة العربية وفي هذا الزمن بالذات وسط التعتيم العلمي على كل اسهام عربي مجيد في الحضارة الانسانية، ولكنهم لن يحققوا هدفهم مع الذين يسكن وجدانهم عمق الاحساس بالواجب ويعملون على تفجير الينابيع التي تؤكد هوية الثقافة العربية في خضم الاستلاب الثقافي وهجمة الغزو الثقافي، وعرفوا كيف يواجهون التحدي بمصداقية الممارسة، وعمق المنهجية، والثبات على المبادىء النبيلة، وبقلوب مؤمنة بالله والوطن والمستقبل.. يا استاذنا الكثير لسنا في معرض حرق البخور لك، ولكننا نتمنى ان تكون فعاليات التكريم في بلدك الاردن تتناسب مع ينابيع الفرح التي انبعثت في داخل كل مواطن اردني غيور، فرحة نتمنى ان تحتضن ويطاف بها في المدن والقرى في البادية في الريف بمهرجانات يطلقها الاعلام وكافة المنظمات الادبية والثقافية، عبر كل الوسائل باحتفالية تليق بالمفاخر التي سطرتها ويكفيك فخرا انك واحد من الذين بارك القائد عطاءهم وبارك نبوغهم، بارك مكانتهم فكنت الامين والمؤتمن على رئاسة اول صرح علمي منير في الوطن واول رئيس لمؤسسة آل البيت، واول وزير للتعليم العالي ومازالت بصماتك الخيرة في جامعات ليبيا، في المملكة العربية السعودية في معهد الدراسات العليا التابع لجامعة الدول العربية. الى جانب عضويتك في العديد من المجامع العلمية واللغوية، تؤكد انتماءك وقدرك ومكانتك المميزة في وطنك العربي الكبير، ونلت فيما نلت جائزة الدكتور طه حسين لاول الخريجين في قسم اللغة العربية وشهادة اليوبيل الفضي التكريمية في الاداب من الاردن وجائزة الملك فيصل العالمية للادب العربي، ومن حق هذه الجوائز ان تفخر بك ومن حقك ان تعرف ان تقديرنا لك يتجاوز قدرة الكلمات وتتخطى طاقة المعاني.

"فهنيئا لوطنك بك".

بسرعة

وتختزل سنوات من الاضطراب والقلق وسفك الدماء؟!

الامر امر شامير واخوانه من الحكام الذين وصفه بعضهم بالكذب، وكان الاجدر ان يصفوه بالعمى، فهو وهو ينكر الحقائق لا يريد ان يراها، ولكنها مع ذلك تظل حقائق تفرض نفسها في النهاية..؟!!

٧ أيام

محرج فالكونغرس ظهر صمام الامام وليس الرئيس ولولا الكونغرس لفرض (بوش) هذا الرجل جون تاور في اكبر مبنى واخطر وظيفة في الولايات المتحدة وفي العالم كله.. فمن المعروف ان البنتاجون هي اكبر بناية في العالم وان وظيفة وزير الدفاع الاميركي ليست وظيفة عادية بل هي في منتهى الخطورة..

والتساؤل الان كم وزيرا في العالم في اخلاق (جون تاور) والتساؤل الاخر لو وصل (جون تاور) لوزارة الدفاع فما هو تأثيره وما الجديد بالنسبة لنا نحن العرب سواء اكان وزير الدفاع الاميركي مضرب المثل في الاخلاق او مثل (جون تاور) عندها سيطبق علينا قول الشاعر:

(بكل تداوينا .... فلم يشف ما بنا)

لو سمح لي القراء بالاجابة على السؤال فانني اقول بان الامر بالنسبة لنا نحن العرب يرتبط بواقعنا ومبادرتنا قبل اي شيء آخر.

رأينا

ان الولايات المتحدة، مدعوة الى ان تترسخ لديها القناعة، بان عملية السلام في المنطقة، لا يمكن ان تتقدم بها اية قوة عظمى.. وان الولايات المتحدة ذاتها لن تستطيع ان تتقدم بهذه العملية، حتى ولو حاولت اغراء الشعب الفلسطيني، بالتخلي عن المؤتمر الدولي.. واكثر من ذلك، يمكن المصارحة، بأن الحوار الفلسطيني الاميركي، لن يفضي الى تصفية الانتفاضة، حتى ولو كانت تصفيتها، من الدواعي التي يطرحها الطرف الاميركي في الحوار.. ومرة اخرى نقول، ان المصداقية الاميركية، لا تزال على المحك.. وان واشنطن مدعوة الى ان تبرهن على هذه المصداقية، من خلال التعجيل بعقد المؤتمر الدولي، وليس بالمطالبة بتحويل الانتفاضة، الى حوار سياسي.

الأخبار العربية والعالمية

رسالة من الحسن الثاني الى الرئيس التونسي

تونس – ق.ن.ا – تسلم الرئيس التونسي زين العابدين بن علي رسالة خطية من العاهل المغربي الملك الحسن الثاني تتعلق بعلاقات التعاون بين البلدين والاوضاع الراهنة في منطقة المغرب العربي وعلى الساحة العربية.

وقام بتسليم الرسالة السيد عباس الفاسي سفير المغرب في تونس لدى استقبال الرئيس بن علي له هنا امس.

هطول الامطار الغزيرة تتسبب باضرار جسيمة في اليمن الجنوبية

صنعاء – رويتر – استمر هطول الامطار الغزيرة امس الخميس على اليمن الجنوبية في حين رأس الرئيس حيدر ابو بكر العطاس اجتماعا طارئا ضم قيادات الاجهزة المعنية لتقديم المساعدات للمناطق المتضررة.

وذكرت وكالة انباء عدن ان الامطار والسيول التي تشهدها جميع المحافظات وخاصة محافظتي حضرموت والمهره ادت الى حدوث اضرار جسيمة بالممتلكات.

وقال الراديو انه تم تشكيل لجنة خاصة من الوزراء برئاسة وزير الداخلية صالح منصر السيلي لتقديم المساعدات الطارئة للمواطنين وتنسيق الجهود المحلية والخارجية.

ولم يذكر الراديو الذي التقط بثه في اليمن الشمالية شيئا عن حدوث وفيات لكن رسالة صوتية اذاعها الراديو من محافظة حضرموت تحدثت عن هطول الامطار بغزارة لم تشهدها البلاد منذ فترة طويلة.

واضاف يقول ان الامطار استمرت دون انقطاع لساعات طويلة وتسببت في حدوث الكثير من الاضرار حيث تهدم ٨١ منزلا بصورة كاملة ووقعت خسائر في ١٦١ منزلا اخر في منطقتين فقط.

ومضى يقول ان الناس تركوا منازلهم واصبحوا في عداد المشردين وتم ايواؤهم في المدارس. كما لحقت اضرار بشبكات المياه والكهرباء ومستودعات الاغذية.

كما شهدت مدينة المكلا – عاصمة محافظة حضرموت – امطارا وسيولا تسببت في حدوث خسائر جسيمة وتعطيل خطوط الهاتف وتهدم او تضرر المنازل وانقطاع الارسال التلفزيوني عن العاصمة.

وفي مديرية حجر ادت الامطار الغزيرة والسيول الى حدوث خسائر مادية فادحة وانقطعت خطوط المواصلات التي تربط مدينة المكلا بمديرية حجر والمناطق المجاورة وانقطعت مياه الشرب عن مدينة الجول وجرفت السيول اشجار النخيل والموز والمحاصيل الزراعية.

وتتزايد المخاوف في محافظة حضرموت من ان استمرار هطول الامطار قد يؤدي الى كارثة في المحافظة.

وفد عسكري جزائري يزور موسكو

الجزائر – ق.ن.ا – غادر الجزائر امس وفد عسكري برئاسة العميد عبدالملك غنازية قائد القوات الجوية ومساعد قائد الاركان العامة للجيش الجزائري متوجها الى موسكو في زيارة رسمية للاتحاد السوفياتي تستغرق عدة ايام.

ويجري الوفد الجزائري خلال الزيارة مباحثات مع عدد من المسؤولين بوزارة الدفاع السوفيتية تتناول علاقات التعاون الثنائي في المجال العسكري والوسائل الكفيلة بدعمها.

الحكومة الفرنسية تصف تصريحات الخميني بالمبالغة

باريس – اف.ب – وصفت الحكومة الفرنسية امس الخميس تصريحات الخميني اول امس الاربعاء حول عودة سفراء المجموعة الاقتصادية الاوروبية الى طهران "اذلاء" بعد الضجة التي اثيرت حول قضية رشدي بانها مبالغ فيها.

وقال الناطق باسم وزارة الخارجية الفرنسية، انه ليس من عادة الحكومة الفرنسية التعليق على تصريحات المراجع الدينية عندما تتسم بالمغالاة.

رسالة من مبارك الى الحسن الثاني تتعلق بالاوضاع الراهنة في الوطن العربي

مراكش – بترا – تسلم جلالة الملك الحسن الثاني عاهل المغرب رسالة خطية من سيادة الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية. وقام بتسليم الرسالة بعد ظهر امس بالقصر الملكي بمدينة مراكش الدكتور عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء المصري الذي يزور المغرب حاليا.

وتتعلق الرسالة بالاوضاع الراهنة في الوطن العربي وتنمية التعاون الثنائي بين مصر والمغرب في كافة المجالات.

وحضر المقابلة الدكتور عز الدين العراقي رئيس وزراء المغرب.

وصرح الدكتور صدقي بأن جلالة الملك الحسن حمله رسالة شفهية الى الرئيس محمد حسني مبارك ووصف لقاءه مع الملك الحسن بانه كان وديا

وقال انه تم استعراض القضايا التي تهم الوطن العربي وعلى رأسها القضية الفلسطينية وضرورة عقد مؤتمر دولي لاحلال السلام العادل

وأضاف الدكتور صدقي ان المقابلة تناولت ايضا عرضا لمشكلات المنطقة والموقف في الخليج. وقال ان جلالة الملك الحسن عرض للتجمعات العربية وخاصة التي نشأت حديثا وهي مجلس التعاون العربي واتحاد المغرب العربي الكبير مؤكداً ضرورة التنسيق والتعاون فيما بينها.

ومن جهته قال الدكتور عز الدين العراقي رئيس وزراء المغرب ان جلالة الملك الحسن اعطى توجيهاته بتذليل كافة العقبات امام تنفيذ المشروعات التي تم الاتفاق عليها خلال اجتماعات الدورة الثانية للجنة العليا المصرية – المغربية المشتركة مشيدا بمنجزات اللجنة خلال هذه الدورة.

بسم الله الرحمن الرحيم
كرم عربي اصيل

العقبة – يتقدم ابناء محافظة الطفيلة عامة وعشيرة العطيوي الى آل الجنجوري والنصيرات الكرام بالشكر والعرفان بالجميل وذلك لتنازلهم عن كافة حقوقهم العشائرية والنظامية والقضائية اكراما لوجه الله تعالى ضاربين اروع المكارم العربية الاصيلة النابعة من طيب اخلاقهم ونبلها.

وكان لجهودهم الخيرة في اخراج المتسبب في وفاة المرحوم :

الحاج عبدالهادي سليمان الجنجوري
"ابو خالد"

من السجن السائق غازي راضي العطيوي اروع الصور الاخلاقية العربية ولا يسعنا إلا ان نضرع الى الله العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويحفظ آل الجنجوري والنصيرات وكل من ساهم في اصلاح ذات البين وان لا يريهم الله مكروها بعزيز وان نتقدم بالشكر والعرفان الى الجاهة الكريمة وكل من ساهم في عمل الخير، جزاهم الله عنا كل الخير واكثر من امثالهم تحت راية صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم.

في ذمة الله

بسم الله الرحمن الرحيم
نعي فاضل

انتقل الى رحمته تعالى:

الحاج حسن ناجي المساعفه

من قرية البريج قضاء القدس عن عمر يناهز (٦٠) عاما وسيتم تشييع جثمانه الطاهر بعد صلاة اليوم الجمعة في مخيم البقعة الى مقبرة المخيم.

تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل الفقيد الكائن في مخيم البقعة الجديد قرب مسجد ابو بكر الصديق.

في ذمة الله

نعي فاضلة

عشيرة المهيرات واقرباؤهم وانسباؤهم ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحومة :

فضية اسعد السليحات

زوجة عواد الغمار المهيرات

التي توفيت صباح الخميس ١٩٨٩/٣/٢٣ حيث شيع جثمانها الى مثواه الاخير.

تقبل التعازي في منزل زوجها في قرية الذراع غربي بيادر وادي السير. وانا لله وانا اليه راجعون.

نعي فاضلة

ملكا – تنعى عشائر الملكاوية داخل الاردن وخارجه بمزيد الحزن والاسى فقيدتهم المرحومة :

زوجة الحاج عبدالله ابراهيم صالح ملكاوي

التي وافتها المنية مساء اول امس عن عمر يناهز ٤٣ عاما. رحمها الله واحسن اليها.

تقبل التعازي في ملكا.

نعي فاضلة

اربد – عبده رشيد ابو زنط واولاده وكريماته يشاركون نسيبهم الاخ حسن مصطفى الشويات "ابو محمد" احزانه بوفاة ابنته المرحومة :

ثريا حسن مصطفى الشويات

التي انتقلت الى رحمته تعالى يوم ١٩٨٩/٣/٢١ اثر حادث مؤسف. للفقيدة الرحمة وجنات الخلد ولالها ولذويها الصبر والسلوان.

نعي فاضل

تنعى عشيرة ابو غره بمزيد من الاسى والحزن فقيدهم الغالي المرحوم:

سلامه منيزل ابو غره

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم الاربعاء تقبل التعازي في بيت ابن اخيه في غور الذراع.

نعي فاضل

انتقل الى رحمته تعالى المرحوم

يوسف ابراهيم موسى الزبون

من علار في الضفة الغربية – بيت جالا عن عمر يناهز ٥٣ عاما. رحمه الله واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي في بيت اخيه احمد ابراهيم – ماركا الجنوبية – حي هملان قرب بقالة فلسطين.

نعي فاضل

كفرنجة – بمزيد من الحزن والاسى تنعى عشيرة بني سلمان وبنات الفقيد فقيدهم المرحوم :

عبدالرحمن عيسى سويلم بني سلمان

الذي وافته المنية مساء يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/٣/٢٢ عن عمر يناهز «٦٠» عاما تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جنانه.

نعي فاضل

انتقل الى رحمته تعالى يوم امس المرحوم :

احمد صياح الزغاتيت

عن عمر يناهز (٧٥) عاما قضاها في اعمال البر والتقوى.

تقبل التعازي في منزل ولده الكائن في اوتوستراد عمان. الزرقاء خلف الفوسفات.

بسم الله الرحمن الرحيم

« يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي »

صدق الله العظيم

نعي فاضلة

دير ابي سعيد – تنعى عشيرتا الرشدان والعيده في دير ابي سعيد وداخل المملكة وخارجها بمزيد من الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة

نعمة عقله العبدالله الرشدان
ام محمد
زوجة المرحوم الحاج جعفر مفضي الرشدان

التي انتقلت الى رحمة الله تعالى مساء امس عن عمر يناهز ٦٥ عاما وسيشيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة من جامع دير ابي سعيد الكبير تغمدها الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جنانه

تقبل التعازي في منزل ولدها ضيف الله في دير ابي سعيد الحي الغربي.

زهرة تذبل

الحصن – ينعى آل عباسي واقرباؤهم وانسباؤهم داخل المملكة وخارجها بمزيد الحزن والاسى الطفل :

توفيق كريم توفيق عباسي

وذلك اثر حادث مؤسف عن عمر يناهز "٩" سنوات وسيشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير في تمام الساعة الرابعة من بعد ظهر هذا اليوم في كنيسة الروم الارثوذكس في الحصن.

تقبل التعازي للرجال في منزل عمه كامل توفيق وللنساء في بيت والده.

نعي فاضلة

ينعى ال جرار في الضفتين والكويت المرحومة

تمام حسين الحاج ابراهيم جرار
ام احمد

التي توفيت صباح يوم امس الخميس عن عمر يناهز ٧٧ عاما تقبل التعازي في منزل ولدها احمد زهدي امين جرار في الكويت ص. ب ١٨٧٩ – الكويت.

نعي شهيد بطل

بمزيد من الحزن والاسى ينعى ال نصار وانسباؤهم في الاردن وفلسطين المحتلة شهيدهم البطل شهيد القدس المرحوم

محمد عزيز طاهر نصار

وذلك عن عمر يناهز ٢٣ عاما.

سيعلن عن موعد العزاء بعد عودة الاهل من الارض المحتلة.

نعي كاهن جليل
الانسان مولود المرأة قليل الايام

الكرك – ادر – الخوري عادل المدانات ورعية الروم الارثوذكس في بلدة ادر ينعون بمزيد الحزن والاسى :

قدس الاب
وليم

الذي انتقل الى الامجاد السماوية وهو في اوج العطاء ويتقدمون من غبطة البطريرك مشيل الصباح وسيادة المطران سليم الصايغ والكهنة والراهبات ومن ذويه واهله عامة ومن والدته واخيه واخواته خاصة باصدق مشاعر العزاء والمواساة.

رثاء
لقدس الاب وليم جمال اليعقوب الصوالحة
لمن كل هذا لمن

انه للاب وليم انه لوليم خادم الرب انه لوليم الشاب انه لوليم القطب في البطريركية اللاتينية الذي قل ان يقدم نظيرا له في التقوى وقوة الشخصية واتساع مدى الرؤية الروحية والامال والاماني الدينية والاجتماعية انها لفجيعة ذلك المصاب الذي الم بكنيسة الكرك بل بالمسيحية جميعا باطفاء مصباح منير من مصابيح البطريركية الوضاءة وخطف راعيا صالحا بذل نفسه بسخاء عن رعيته بعد ان رعاها بطهر وقداسة وصان جوهر ايمانها ايتها الرعية المفجوعة لقد خبا نجمك على الارض ليظهر بكبد السماء وهو اكثر تألقا ولمعانا فلا تفزعي وتقولي ان الاب وليم قد مات لان الراعي الصالح لن يموت ابدا بل انتقاله من الموت الى الحياة وسيبقى بجانبك بصلاته وذكراه العطرة والغريب بك يا مثال العطاء انك لم تكن تشكو او تتبرم او تئن وكان المرض يهدد حياتك ولا يسمع منك الا ان تشكر الله وتحمد له عطاياه وتسلم امرك لام النعم وتبتسم ابتسامة الرضى بهدوء الملائكة وقناعة القديسين لقد كنت بحق خادما امينا للمسيح له المجد ومن يخدم المسيح يكرمه الفادي بهذا الوداع نادر المثال الذي تجلى فيه كل الوفاء وكل الحب وكل الاجلال لسيرتك وحياتك الطاهرة عفوك يا ربنا انها ارادتك وقد رضيناها مرغمين.

الكرك
سليم وشيرين مشيل حجازين

نعي فاضل

بمزيد من الحزن والاسى تنعى عشائر الحباشنة عامة وعشيرة الرماضين خاصة فقيدهم المرحوم :

الحاج عبدالمنعم الرماضين (الحباشنة)

الذي انتقل الى جوار ربه مساء يوم الخميس الموافق ١٩٨٩/٣/٢٢ وسيشيع جثمانه الطاهر من مسجد العمري في الكرك ظهر اليوم الجمعة الموافق ٢٤ / ٣ / ١٩٨٩.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في حي الحباشنة – الكرك. انا لله وانا اليه راجعون.

من آمن بي وان مات فسيحيا
نعي وجيه فاضل

ينعى عبدالله وهبة تماري واخوانه الدكتور جوزيف ولودفيك وفرح وعموم آل تماري في الاردن والخارج بمزيد من الحزن وعميق الاسى فقيدهم الغالي المأسوف على شبابه المرحوم :

جورج عبدالله الياس تماري

الذي لبى نداء ربه في مدينة رام الله بعد خدمة دامت اربعين عاما لابناء بلده حيث كان مثالا للتضحية والاخلاص الوطني والانساني وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير في مدينة رام الله. رحم الله الفقيد الغالي رحمة واسعة واسكنه فسيح جنانه، والهم آله وذويه جميل الصبر والسلوان.

بسم الله الرحمن الرحيم

"يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي".

صدق الله العظيم

نعي فاضل

ينعى آل طاحون في الضفتين والخارج فقيدهم الغالي المرحوم :

"يوسف حامد ابو طاحون"

الذي وافته المنية اول امس في الضفة الغربية، عن شيخوخة فاضلة.

تقبل التعازي مساء اليوم وغدا في جمعية قلقيلية الكائنة في جبل الحسين مقابل وزارة الصحة. تغمد الله الفقيد بواسع رحمته وانا لله وانا اليه راجعون.

نعي

اربد – ينعى آل السخني في الاردن والخارج بمزيد من الحزن والاسى المأسوف على شبابه المرحوم

محي الدين زهير اسعد السخني

الذي انتقل الى رحمته تعالى عن عمر يناهز (٩) سنوات وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير يوم امس.

تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل والده زهير الكائن بشارع الملك طلال قرب البنك العربي.

من امن بي وان مات فسيحيا
نعي فاضلة

شطنا – آل البشارات والدحابرة واقرباؤهم وانسباؤهم في الاردن والخارج ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة

نورة موسى دحابرة
ام سليمان
زوجة سالم البشارة البشارات

والتي انتقلت الى الامجاد السماوية عن عمر يناهز ٨٤ عاما هذا وسيشيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير من كنيسة الروم الارثوذكس في شطنا الساعة الثالثة من بعد ظهر هذا اليوم الجمعة الموافق ٩٨٩/٣/٢٤ رحمها الله رحمة واسعة واسكنها فسيح جنانه

تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل زوج الفقيدة الكائن في شطنا – برقيا – آل بشارات شطنا.

شكر على تعاز

نابلس – دير استيا – آل القاضي في فلسطين والاردن والبلاد العربية والمهجر يتقدمون بوافر الشكر وعظيم الامتنان لكل من تفضل بمواساتهم بفقيدهم الغالي المرحوم :

عثمان محمد عثمان القاضي
"ابو محمد"

سواء كان ذلك بالحضور الى بيت العزاء او ارسال البرقيات او الاتصال الهاتفي، آملين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم. لا اراكم الله مكروها بعزيز.

كلمة رثاء في ذكرى الاربعين
لوفاة المرحوم محمد سليمان مطلق الزيود

سحاب – ابا زيد يا اعز نداء فقدته واحن قلب خسرته لذلك فلن انساك ابدا.
فإن استطاع الموت ان يخطفك مني فلن يستطيع ابدا ان ينسيني اياك.

ابا زيد اربعون يوما مرت والحزن يعتصر قلوبنا والاسى والهم يفتت اكبادنا. فقد ودعتك وانا لا اطيق الوداع فلقد حرمني القدر من رؤيتك ومن اخوتك. فرحيلك ترك جرحا عميقا في قلبي حيث رحلت في يوم عيد ميلادك وستبقى خالدا في قلبي وباقيا في حياتي.

ابا زيد انتهى المشوار وتوقف الحوار بيننا فلا الحياة حياة ولا الدار دار ولا الاهل اهل وبكل ما املك من صدق واخلاص اترحم على روحك الطاهرة واودعك لمن يحفظ الودائع ولك الرحمة ولنا ولذويك الصبر والسلوان.

اخوك
مطلق عواد الزيود

(نعي فاضل)

بمزيد من الحزن والاسى ينعى آل الجعبري في فلسطين والاردن فقيدهم الغالي المرحوم :

الحاج عيسى محمد عيد الجعبري
"ابو خيري"

الذي انتقل الى رحمته تعالى في عمان صباح امس الخميس الموافق ١٩٨٩/٣/٢٣ عن عمر يناهز اثنين وستين عاما، وقد نقل جثمانه الطاهر الى مدينة خليل الرحمن ليشيع هناك.

تقبل التعازي للرجال مساء يومي الجمعة والسبت في جمعية خليل الرحمن – جبل النزهة، وللنساء في منزل شقيق الفقيد (عيد الجعبري) في جبل النصر. انا لله وانا اليه راجعون.

شكر على تعاز

السلط – تتقدم عشيرة آل خرفان في السلط وعمان وعموم انحاء المملكة بوافر الشكر والتقدير لكل من تفضل بمواساتهم بفقيدهم المرحوم :

خليل الحاج حسن خرفان

سواء كان ذلك بالاشتراك في تشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او ارسال البرقيات راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل واحد منهم سائلين المولى عز وجل ان يجنب الجميع كل مكروه والا يفجعهم بعزيز ولا اراكم الله مكروها بعزيز.

كلمة رثاء
بمناسبة مرور عام على وفاة الاب
بخيت عليان العبوس

يا غائبا في الثرى تبلى محاسنه — الله يوليك غفرانا واحسانا
ان كنت جرعت كاس الموت واحدة — في كل يوم اذوق الموت الوانا

ابي..عام مر على فراقك بكل المرار وكل اللوعة..عام خلقت الدمعة في عيون لن تنساك.

ابي: كنت وما زالت ذكراك على السنتنا بالحب والخير.

ودعتنا الوداع الاخير..وداعا ابديا امر من العلقم، اصعب ضربة يوجهها القدر، ولكن..لكن لا بأس فهي مشيئة الله عز وجل، شاءت ان تبعدك عن انظارنا، دعاؤنا ان يجعل الله مثواك جنة الخلد، مع الصالحين..وان يتغمدك بواسع رحمته، ويسكنك فسيح جناته ويجزيك عنا خير الجزاء.

عائلتك وفلذات كبدك
عنهم: فاطمة + مريم

انا لله وانا اليه راجعون

كل يوم

الصحفي والرفض النبيل

● هاني السعودي

في حماة الانتخابات الصحفية والتمهيد لحملتها، طالعنا مقالين لصحافيين مهمين يتناولان وجهتي نظر في موضوع الصحفي المسؤول، يقول الكاتب الاول ان الصحفي هو انسان متجرد ومؤتمن على الاسرار وليس له مصلحة شخصية سوى خدمة الحقيقة فعليه لا يجوز للصحفي ان يشغل نفسه في عمل اخر او تكون له مصالح اخرى او مهنة اخرى او موقف مسبق من اي قضية، اما الكاتب الثاني فينوه بفضل الدولة على الصحافة والصحفي وان بعض الصحفيين المسؤولين تنكروا لهذا الفضل او لم يوفوه حقه، ومن مظاهر هذا التنكر فتح ابواب الصحف وصفحاتها للغزو الفكري الثقافي والسياسي للتيارات الفكرية والكتاب اليساريين على الخصوص مع ان الواجب عليهم الالتزام بالاصول الفكرية للتيار الوسطي الذي يمثله الكاتب وهو التيار حسب اجتهاد الكاتب - الذي ترضى عنه اكثرية الشعب الاردني !

نقول ان الصحفي سواء كان مسؤولا او غير مسؤول هو انسان اولا واخيرا، وهذا الانسان هو ذات مفكرة يرى الاشياء والمواضيع كما يشاء له عقله وحواسه. فالانسان، هو الذي يدرك الشيء او الموضوع بل يخلقه ويكيفه ويرتبه ويضع له المقاييس والقواعد المنطقية والقوانين العلمية، وقد قيل ان الشيء في ذاته ليس له وجود بما فيه المقولات الكبرى كمفهوم الزمان والمكان والعليه، الا في عقل الانسان او من خلال حواسه الظاهرة والباطنة حتى ان العقائد الدينية الكبرى ومسائل ما وراء الطبيعة وصلتنا بواسطة قلب وعقل انسان متميز نبي او فيلسوف.

على هذا لا يمكن للصحفي الذي يتعامل بنشر الافكار والاخبار ان يكون متجردا من العواطف او المواقف وبدون مصلحة خاصة، ثم ان المصلحة الخاصة لاي انسان يعيش ضمن مجتمع لا يمكن ان تكون مستقلة بصورة مطلقة عن المصلحة العامة او ان تخرج عن حدودها ولا يمكن للمواقف والعواطف الخاصة ان تخرج عن حدود التيار العام للافكار السياسية والاقتصادية والثقافية والاخلاقية لان قوانين واعراف ومفاهيم المجتمع العام المكتوبة وغير المكتوبة تفرض حدودها على الجميع ولا يخرج عليها الا اثنان، مجرم يعاقبه القانون او يرفضه الناس، او ثائر مصلح يريد تغيير القوانين والاعراف العامة والنظام من الاساس.

ومن اشكال محاولات الخروج على المصلحة العامة ان يؤجر الصحفي قلمه او يبيعه لمن يدفع، ويقول صاحبنا الصحفي صاحب المقال الاول (لا يملك الصحفي ان يدعي الحرص على المصلحة العامة اذا كانت هناك شبهات مدعمة بالشهود، بانه مستعد لبيع المصلحة العامة !) نقول ان الشهود الذين يستدعيهم الكاتب هنا مثل الاربعة شهود على جرم الزنا الذين حددهم الشرع مع صعوبة وجودهم، فدرء الحد على جرم الزنا بالايمان المغلظة من المدعى عليهما، ولا يحتاج القارىء اللبيب لشهود وحلف ايمان ليعرف اذا كان المقال المنشور في الصحيفة مباعا او مشترى فالرائحة الظاهرة تكفيه.

اما موضوع قصر معرفة الحقيقة والكشف عنها ونشرها على الصحفي المهني المتفرغ فهو امر فوق طاقة الصحفي لانه سيكون مهددا في قطع رزقه المحدود من مهنته، اذا نشر الحقائق، وقد تكون الحقيقة معروفة اكثر وبشكل ادق من قبل المواطنين غير المتهنين للصحافة والذين يكتبون للصحف متطوعين او شاكين او رادين على مقالات غيرهم فتنشر الصحف كتاباتهم على استحياء او بعد تهذيب او تغفلها في اكثر الاحيان.

وبعد لا نريد للصحفي المسؤول ان يكون شهيد الحق والحقيقة كالامام الحسين والعالم جاليلو، بل نريد منه ان يكون واسع الافق عريض الثقافة ويفتح ابواب صحيفته لكل الافكار والاراء والشكاوى والانتقادات لانه كما قلنا ان هذه مهما كانت متطرفة تبقى في جوف المصلحة العامة وفي حدودها وضمن التيار العام للافكار، وذلك بعد تهذيب قليل، وان اكثر ما يسامه القارىء هو الكتابات والمقالات والتعليقات المجوجة التي تمدح وتصفق لكل اقوال واعمال واجراءات السلطة السائدة في المجتمع سواء كانت هذه خطا او صوابا، وان اكثر ما يطرب له القارىء هو الكتابات والمقالات الرافضة لوجهات النظر الرسمية او السائدة والتي سماها احد صحافيينا المسؤولين البارزين (الراي الاخر)، فالرفض في اعتقادنا هو باب التغيير كما هو الشك باب اليقين، ولكن من شروط الرفض الصحيح والنافع في مجتمعنا ان يكون نبيلا، والرفض النبيل في اعتقادنا اساسه حب ال محمد، الذين هم بركة هذا البلد المبارك وضمانة العدل والخير والاستقرار فيه، وان نوليهم دائما ثقتنا، وان نمنحهم النصح ما استطعنا، وننشد فيهم مع دعبل الشاعر:

ملامك في ال النبي فانهم
احباي ما عاشوا واهل ثقاتي
تخيرتهم رشدا لامري فانهم
على كل حال خيرة الخيرات

.. من اعمال الفقيد الفنان رياح الصغير

رأي عربي

لقاءات عربية جديدة

● محمود الريماوي

في محاضرة القاها في عمان، في شباط الماضي، تحدث محمود رياض عن اهمية اللقاءات المباشرة بين القادة العرب، وقد اعتبر ان هذه الصيغة الرفيعة من الاتصالات من شانها ارساء العلاقات العربية الرسمية على قاعدة متينة من الوضوح والتفاهم العميق. حتى ان امين عام الجامعة السابق، اعتبر ان هذه اللقاءات، تضاهي في اهميتها مؤتمرات القمة، ومع تشديده على الاهمية الكبرى لهذه المؤتمرات، وضرورة استمرارها، وانتظامها، فقد اخذ عليها (وكان يتحدث عن الفترة التي تولى فيها منصبه..) ان قراراتها قلما تجد طريقها الى التنفيذ، اضافة الى مأخذ اهم، وهو ان البعض كان يتخذ من تلك المؤتمرات، منبرا وساحة للمزايدة، وضرب مثلا على ذلك بالقمة التي عقدت لبحث المشروع الاسرائيلي لتحويل روافد نهر الاردن، حيث اقترح البعض، ان يكون الرد العربي باعلان حرب فورية على العدو، وقد تحدث عن هذا المؤتمر بالذات، محمد حسنين هيكل في كتابه الاخير سنوات الغليان الذي نشرت (الراي) فصوله قبل عدة اشهر.

والمهم في الامر ان رياض اعتبر ان اللقاءات بين القادة العرب، تعتبر علامة طيبة، على تحسن المناخ السياسي العربي، وعلى التقدم في اساليب العمل السياسي. في هذا الاطار فان المرء ينظر باهتمام وتفاؤل، الى الزيارة التي يستعد العاهل السعودي، للقيام بها لكل من بغداد والقاهرة، وربما تشمل جولته دمشق ايضا، على ما ذكرت بعض المصادر الاعلامية العربية، وهي اول زيارة يقوم بها العاهل السعودي للعاصمتين العربيتين منذ توليه مقاليد الحكم في عام ١٩٨٢.

من مظاهر اهمية هذه الزيارة، انها تاتي كتكريس للموقف السعودي الايجابي من قيام مجلس التعاون العربي، وذلك بعد اللغط الاعلامي، الذي حاول اصحابه القاء الظلال على الموقف السعودي من المجلس الجديد، الذي يستلهم في بعض جوانبه تجربة مجلس التعاون الخليجي، الذي تعتبر العربية السعودية ركنا ركينا فيه.

وتاتي هذه الزيارة في محطتها العراقية، اضافة الى السعي لتمتين العلاقات الثنائية بين البلدين، لكي تقدم دعما للموقف العراقي، في المفاوضات الجارية والمتعثرة مع الجانب الايراني، مع التاكيد على الحرص السعودي على اشاعة اجواء السلام والاستقرار في منطقة الخليج، واقامة علاقات حسن جوار واحترام متبادل بين طهران وجاراتها العربيات، هذا هو ما يمكن استخلاصه استنادا الى المواقف السعودية المعروفة والمعلنة.

ولعل موضوع القمة العربية العادية المقرر انعقادها في الرياض، ستاخذ حقها في البحث، بعد ان طال موعد انعقادها وتاخر، وبعض عوامل التاخير تعود الى الوضع اللبناني المتفجر، والذي يطغى على الاهتمامات العربية الحالية.

وكما في بغداد، كذلك في القاهرة، اذ ستحظى القضايا العربية، كما هو متوقع، باهتمام الزعيمين العربيين السعودية والمصرية. واذا تاتي زيارة العاهل السعودي، كتاكيد على مباركة الرياض لعودة مصر الكاملة الى ساحة العمل العربي، فان الانظار والامال تتجه لان يحقق هذا اللقاء، وهو الاول من نوعه في القاهرة، دفعة جديدة ونوعية للعمل العربي، كما لتعزيز العلاقات الثنائية، وذلك براب الصدوع المتبقية في الجسم العربي، وتعزيز الجهود السياسية العربية، من اجل نصرة القضية الفلسطينية والحقوق العربية.

انها امال يجري التعبير عنها قبل بدء هذه الجولة الهامة، بانتظار نتائجها الطيبة والمرجوة، وما ذلك ببعيد فقد كانت الرياض دوما ركيزة للتضامن العربي.. وما احوج هذا التضامن في هذه الايام، الى دفعة جديدة الى الامام، لتحقيق ما يجمع عليه العرب في كل مكان.

أوراق

للتأمل

● د. عائشه حجازي

يقول تعالى: (يؤتي الحكمة من يشاء ومن يؤت الحكمة فقد اوتي خيرا كثيرا وما يذكر الا اولو الالباب)

الوطن يعترف بفضل العلماء

تفخر يا اردن برجالاتك الذين نذروا انفسهم ليظل الكبرياء الوطني المتوارث كابرا عن كابر مزهوا شامخا على مر الايام، حاملين على عاتقهم بناء المجد مؤثرين السهر والكفاح لاعلاء البنيان، مساحتك صغيرة ولم لا؟ ولكنك كبير كبير كبير في قيمتك، قوي في مبادئك وارادتك وعزمات رجالك وانسانية الانسان فيك وقيادتك الحكيمة الحنون التي عرفت كيف تحتضن الابناء وتمنحهم الدفء والحنان والامان لتنطلق من ربوعك قوارير عطر يفوح شذاها في فضاء هذا العالم وترتفع على منابرك الاصوات المشحونة بصدق العروبة وتطل على العالم بصدق العطاء والانتماء بالحضور الساطع وصفاء النور، فتحلق في سماء الرفعة ارضا وشعبا وقيادة وحضارة ورسالة، لا بالتزامك على العهد بمبادىء رسخها البناة الاوائل ورعاها الحسين القائد والرمز فحسب، ولكن بما يثبت نبوغ وعبقرية واقتدار رجالك وتعيش في هذه الايام فرحة تتويج ابن من ابنائك على سدة الرفعة والتميز والتفرد بين الصفوة القديرة من العلماء والمفكرين في شخص الاستاذ الدكتور "ناصر الدين الاسد" الذي جسد بعطائه صورة حية لقدرة ابناء الاردن على ترجمة احلام القائد لابنائه وفرحته بكل ما يؤكد تواجدهم الحضاري على الساحة العربية والعالمية فقائدنا هو الذي يردد دوما بان ثروة الاردن الحقيقية تكمن في رجاله في انسانه المنتج المعطاء، انها حقا لحظة فرح تعم ترابه الا انها فوق القدرة على اليقين، فمن عرس ولادة مجلس التعاون العربي الذي خطه القائد لتلامس هامتك المجد الى تكريم لك في مصر العرب، ام الثقافة العربية في شخص الاستاذ الاسد الذي برمج العطاء في حجم الحلم، وحمل في صدره قلبا مليئا بالاحاسيس والمشاعر الصادقة وخطها برؤية العالم المبدع

البقية ص ١٦

بسرعة

حقائق "اسرائيلية" قديمة جديدة!

● ابراهيم سكجها

اذا كانت وكالات الانباء الاجنبية قد نقلت لنا مدى الانقسام في سلطات الحكم في اسرائيل، الذي احدثه تقرير المخابرات - او الاستخبارات - حول أثر الانتفاضة، وتاثير هجمات السلام التي تقوم بها منظمة التحرير الفلسطينية. فانه معا لا شك فيه ان هناك انقساما مماثلا، وربما كان اوسع واخطر، بين المواطنين الاسرائيليين العاديين، الذين لا تنقل وكالات الانباء الاجنبية في العادة آراءهم.

وهكذا تكون الانتفاضة في الداخل، والمنظمة في الخارج قد افلحتا في ترك اثار بالغة في اسرائيل، لم يكن بالامكان اخفاؤها. حتى اذا حاول رئيس الوزراء اسحق شامير تجاهلها بنفيها، اتهم صراحة وعلى رؤوس الاشهاد بالكذب، والذين اتهموه وزراء، وزعماء احزاب، واعضاء برلمان.

ويكتسب التقرير اهميته القصوى، اسرائيليا وعربيا وحتى دوليا، من انه صدر عن الاستخبارات العسكرية الاسرائيلية، وليس من مخابرات مدنية، ولا نتيجة استفتاء قام به معهد دراسات، ونشرت نتيجته في جريدة يومية.

وبلغت سرية واهمية بل وخطورة التقرير، ان الذي قدمه هو رئيس المخابرات الحربية الاسرائيلية، وفي اجتماع مجلس الوزراء المصغر - اي على اضيق نطاق وفي سرية مطلقة.

من هنا كانت "جراة" شامير في انكاره .. ولكن الذين وصموا شامير بالكذب، بسبب ذلك الانكار، كانوا هم ايضا في عداد من استمعوا الى ذلك التقرير، الذي نستطيع ان نخمن انه اذهل شامير، وافقده اعصابه، لانه افقده مصداقية الاسس التي بنى عليها طروحاته، في مشروع السلام الذي يعتزم التقدم به الى الولايات المتحدة، ومن خلالها وعبرها الى العالم. مثلما اكد مصداقية طروحات السلام التي تتقدم بها منظمة التحرير الفلسطينية.

فتقرير المخابرات الحربية الاسرائيلية يبرز للاسرائيليين جملة حقائق كان زعماؤهم يخفونها عنهم، من اهمها:

١- انه لا خيار امام اسرائيل الا التفاوض مع منظمة التحرير الفلسطينية.

٢- منظمة التحرير تسيطر سيطرة تامة على الضفة الغربية وقطاع غزة.

٣- لا شيء يحتمل ان يهدىء الانتفاضة سوى تفاوض اسرائيل مع المنظمة.

٤- منظمة التحرير الفلسطينية ليست جماعة ارهابية تريد تدمير اسرائيل.

٥- منظمة التحرير تبنت الاعتدال واصبحت جزءا من دعاة السلام في العالم العربي.

هذه الحقائق الخمس، قالها من قبل - مجتمعة او متفرقة - عدد كبير من زعماء العالم، ومن دوله، ومن مجموعاته الاقليمية بينها على سبيل المثال: فرنسا والمجموعة الاوروبية، والكتلة الاشتراكية، ومجموعة عدم الانحياز ووليام وولدغريف، وديفيد ميلور، واخذت تتحرك ببعضه شفاه الاميركيين همسا..

ولكن الذي يقولها الان هو او هي: المخابرات العسكرية في اسرائيل التي تشكل المؤسسة العسكرية اكثر من ثلثي عدد سكانها بين جنود في جيش "الدفاع" واحتياطي في المصانع والمزارع والمكاتب والمعاهد..

ماذا بقي؟ بعد هذا التقرير، لكي تعترف اسرائيل بالامر الواقع،

البقية ص ١٦

رؤوس اقلام

حالة الامة العربية في عام ١٩٨٨

● الدكتور فهد الفانك

سيصدر عن منتدى الفكر العربي غدا تقرير عن «حالة الامة العربية في عام ١٩٨٨»، وهو تقرير مقدم للاجتماع السنوي السادس للهيئة العامة لمنتدى الفكر العربي، الذي سيعقد يوم غد السبت برئاسة سمو الامير الحسن ولي العهد، وقد جرى اعداد التقرير بالتعاون مع مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالاهرام. وطبع على مطابع (الراي) وهو يتكون من ٥٦ صفحة من القطع المتوسط، وثمن النسخة دينار واحد.

ويتالف هذا الكتيب من مقدمة عامة ثم جسم التقرير المكون من عرض وتحليل لواقع الامة العربية خلال ١٩٨٨ وقد ورد تحت ستة عناوين فرعية هي: حالة النظام الاقليمي العربي، الموقف الاستراتيجي العربي، حالة الصراعات الاقليمية، الاتجاه نحو التعددية السياسية، الاوضاع الاقتصادية العربية والمهام المطروحة على النظام العربي، وبعد التقرير الرئيسي هناك وجهتا نظر حول حالة الامة العربية اولها حول «الانتفاضة العربية عام ١٩٨٨» للدكتور سعدالدين ابراهيم امين عام المنتدى، والثانية حول «المستجدات الاخيرة في الوطن العربي» للدكتور محمد الرميحي رئيس تحرير (العربي) وعضو المنتدى.

ومع ان التقرير حاول ان يكون متوازنا، وان يعرض الجوانب الايجابية دون ان يتجاهل الجوانب السلبية الا ان قارىء التقرير لا بد ان يلاحظ التركيز الواضح على الايجابيات، وربما كان ذلك عائدا لسببين: اولهما ان هناك ايجابيات عربية حقيقية برزت في عام ١٩٨٨ وفي مقدمتها صمود وانتصار العراق في حرب الخليج الممتدة وصمود وانجازات الانتفاضة الفلسطينية ضد الاحتلال الاسرائيلي. وثانيهما ان المنتدى معني في المرحلة الراهنة ببث روح الامل والتفاؤل بمستقبل الامة العربية ويريد ان يطوي مرحلة جلد الذات التي بدات عام ١٩٦٧. واستمرت عقدين من الزمن.

ومع كل مبررات الروح الايجابية في اعداد التقرير فانه يظل من واجب الباحثين الجادين ان لا يحيدوا عن الموضوعية الصارمة في الحكم على الاشياء، حفظا لمصداقيتهم من جهة، ولان كشف الامراض والعيوب وتشخيصها ووصف العلاج المناسب بها لا يقل اهمية عن ابراز الانجازات ومظاهر الصحة وتحليلها وحفز المزيد منها.

ونحن نتطلع الى المناقشات التي ستدور حول هذا التقرير الاول من نوعه بعد ظهر الغد، والتي سيشارك فيها عشرات المفكرين والسياسيين ورجال الاعمال العرب من اعضاء منتدى الفكر العربي الذين جاؤوا الى عمان من ١٨ قطرا عربيا، فكان اجتماعهم مظهرا اخر من مظاهر وحدة هذه الامة من المحيط الى الخليج.

انماط من الناس

● حسني فريز

هل للعلم او التعليم تاثير على خلق المتعلم ؟ هل ينتفع الفرد بمعرفته ان الحب بمعناه الواسع هو خير له وللناس ؟

وما هو اثر التربية في خلق الفرد، قالوا ان الطفل بعد الخامسة لا ينفع فيه علاج للسلوك اذ يكون قد تكون، وقالوا ان التربية البيتية لها اثر عظيم في شخصية الانسان واتجاهاته.

ومن خبرتي في الاطفال وجدت ان الطفل في الثالثة من عمره تأذى لمنظر العصفور في القفص وهو يقفز من جانب لجانب ومن تحت الى فوق، فنادى الطفل امه لتفتح باب القفص ولينطلق العصفور مع انه هو الذي طلب العصفور والقفص.

ان التربية لم تعلمه معنى ضيق العصفور بالسجن، كما يتراءى لي، ومن ذلك ان تطلب الطفل في ذلك العمر او دونه ان يطعمك مما في يده فيرفض في حين ان غيره يتسجيب او هو يعطيك، ما في يده من غير طلب. كما اذكر ان طفلا كان يبكي لان الجار استعار (زبدية) ورأيت، من هؤلاء الاطفال رجالا ونساء فكانوا يمثلون طفولتهم في البخل والكرم واللطف والقسوة وما اظن ان تربيتهم هي الاصل بل هي الفطرة التي فطر عليها الانسان.

ولعل التربية في البيت والمدرسة تهذب من سوء الطبع، هذا ممكن.

اعرف ندرة من الناس تكره عمل الخير مطلقا فهي لا تعمله، وتكره ان ترى الخير يصنعه سواها، وقد يكون ذلك صعبا تصديقه ولكنني لطول تجربتي بهم اصدرت الحكم هذا عليهم واعرف كثيرين ممن لم تتح لهم حياة بيتية مريحة ولا صحيحة. وذلك لجهل الابوين وللفقر، ولكن اولئك الذين عاشوا تلك الحياة اصبحوا رجالا ونساء من احسن الناس سلوكا وهم يعيشون عيش الكفاف الان.

قد تكون المدرسة هذبت من طباعهم، وقومت من عوجهم اذا حصل، ولكنني اتعجب مما ارى ولا ريب انني احب النتيجة التي تمت لهم، واحس بسعادة وان ارى تصرفهم في الحياة.

وارى في الحياة رجالا حصلوا على اعلى الدرجات العلمية، ويمارسون هداية الناس في العلوم والاداب، ويتصرفون دائما بحيث يسيئون الى الناس، حيث يرون انسانا ذكيا محبوبا. دون ان يسيء اليهم. بل ويكذبون بالكلام جهارا ليسيئوا ابتداء او يكذبون كتابة ليزينوا القبح وذلك في العلم دون خوف من الدرجة العلمية، ولا من الناس، صفاقة، غلاظة، او ما ترى ولكن لماذا، وهم في حياة مادية راضية، ولا تجد سببا واحدا يدعوهم الى زج انفسهم في مآزق يرفضها الذوق السليم، او اي ذوق مهما كان. فجا انني وانا استعرض اقوالهم واعمالهم الشاذة اشعر بضيق، وانا اتعجب كيف يعيشون وهم يحملون كل تلك الغلاظة والاباطيل، ومن هنا فان كل الشخصيات في القصص التي الفتها لا تحوي بينها شخصية من هذا النمط لان ذلك يؤذيني شخصيا.

« ان هدى الله هو الهدى »

ما بين جاري هارت وجون تاور

● الدكتور سعد ابو دية

●● عاد الى خاطري موضوع جاري هارت وانا اتابع قضية جون تاور. وقع (بوش) في موقف محرج عندما رفض الكونغرس تعيين (جون تاور) وزيرا للدفاع ورفض تعيين (تاور) في البنتاجون.

تشكل هذه سابقة تاريخية في تاريخ الولايات المتحدة. وتبقى الاخلاق هي العنصر الحاسم في موضوع تعيين الرئيس ورجال الرئيس. مثلا رفض الشعب الاميركي المظهر الذي ظهر فيه (جاري هارت) ونزوته مع صديقته مما اضطر (هارت) للانسحاب بهدوء من انتخابات الرئاسة الاميركية.

وها هي الاخلاق نفسها تتدخل ثانية لتحسم موضوع تعيين جون تاور اذ ان الكونغرس رفض تعيينه لاسباب ترتبط باخلاق تاور وليس كفاءته. من المتوقع ان (بوش) يعرف كفاءة تاور لهذا المنصب وزير الدفاع ولكن اخلاقيات تاور، وافراطه في تناول الخمر ونزواته النسائية شكلت فيصلا نهائيا وحسمت الامر. صوت الكونغرس وخسر تاور (٥٣) صوتا من الاصوات ولم يصوت معه سوى (٤٧) صوتا.

والواقع ان الهزيمة ليست لتاور بل هي هزيمة لبوش نفسه في اول عهده وطعن في كفاءة بوش في اختيار الرجال..

اعتقد ان الاخلاق نفسها هي التي مهدت الطريق لبوش ولولا فضيحة (جاري هارت) لما وصل بوش ذلك ان البديل عن (هارت) كان (دوكاكيس) وهو يوناني كاثوليكي ومن غير الواسب وهم (الوايت انجلو ساكسون بروتستانت) الذين يحكمون الولايات المتحدة. اما (هارت) فهو من الواسب، وان فرصة نجاحه كبيرة جدا.

لذلك اعتقد ان السبب نفسه الذي مهد الطريق لبوش هو نفسه يساهم الان في اضعاف تاثير هيبة (بوش) ويضعه في موقف

البقية ص ١٦

دنمركيون يفكون طلاسم حضارة سورية مندثرة

● كوبنهاجن - رويتر - القت مئات من الالواح الطينية التي جففتها الشمس عثر عليها في قصر ملكي قديم في سوريا ضوءا جديدا على سير الحياة اليومية والشؤون السياسية لممالك بلاد ما بين النهرين التي اندثرت منذ وقت بعيد.

ويقود خبير دنمركي عملية تحليل ٦٠٠ لوح طيني تم اكتشافها حتى الان في منطقة تعتبر مهد الحضارة.

ويعود تاريخ الالواح الى حوالي عام ١٧٥٠ قبل الميلاد وهي سجل غني للمراسلات الملكية وقصص الحروب والجاسوسية القديمة بالاضافة الى التفاصيل الدنيوية للحياة اليومية.

وتحكي الالواح الاستخدام المبكر لسلاح الفرسان في المعارك مع قطاع الطرق. كما تضم حسابات اجور العمال التي تدفع بالشعير وتحتوي على بيان بكميات النبيذ والجعة التي تطلب للمناسبات الملكية والهدايا المقدمة للضيوف والمعاهدات المبرمة بين الممالك.

والسيد جسبر ايدم الذي يراس عملية تحليل اللوائح احد دنمركيين من جامعة كوبنهاجن يشتركان في مشروع تل ليلان الذي تشرف عليه جامعة ييل.

ويقع قصر شوبات انليل الملكي ويعني اسمه مقر الاله في تل ليلان في قلب السهول الخصبة في شمال سوريا بالقرب من الحدود مع تركيا والعراق على مسافة ٦٠٠ كيلومتر تقريبا شمال شرقي دمشق.

وتل ليلان واحدة من اكبر المدن القديمة في شمال بلاد ما بين النهرين وتبلغ مساحتها ٢٢٠ فدانا ويحيط بها سور ارتفاعه ١٥ مترا.

وقال السيد ايدم "المعاهدات السياسية التي عثر عليها في اواخر عام ١٩٨٧ وخضعت للدراسة لاول مرة على الارجح في العلم الماضي مبرمة بين حكام ليلان القديمة وملوك سوريين اخرين".

واضاف قائلا "والمعاهدات تسجل التحالفات السياسية والعلاقات الدبلوماسية في المنطقة وهي تبدا بالدعاء لمجموعة من الالهة من اجل حماية المعاهدة ويعقب ذلك بنود تحدد شروط الاتفاقية وتنتهي بقائمة طويلة من اللعنات الرهيبة والعقوبات التي سيتعرض لها من ينتهكون الاتفاقيات او لا يلتزمون بها".

واوضح السيد ايدم ان "الوثائق التي عثر عليها في ليلان من اقدم المعاهدات المعروفة في العالم".

وبعض بنود المعاهدات التي تكتب مسودتها اولا على الواح صغيرة ثم تنقش على الواح كبيرة مساحتها ٢٥ في ١١ سنتيمترا مكتوبة باسلوب نابض بالحياة.

ويقول نص قسم مهيب "عندما تطلبون قواتنا لن نحجب عنكم خيرة قواتنا ولن نرد عليكم بردود مراوغة. وسنرفع صولجاننا ونضرب اعداءكم".

وتقول معاهدة اخرى "عندما يعتقل مسؤولون او مواطنون من بلدكم هنا ساعيدهم ولن احتجزهم او اسرقهم او ابيعهم عبيدا او اهربهم الى دولة اخرى".

والكتابات التي عثر عليها في تل ليلان باللهجة البابلية القديمة للغة الاكدية احدى اشكال اللغة العربية القديمة.

وقبل ان تجف الالواح المنقوش عليها الكتابات يتم نقش الختم الملكي عليها ولذلك تمثل مجموعة الاختام قائمة ثمينة باسماء الملوك والمسؤولين في شمال بلاد ما بين النهرين.

وبعد تجفيف اللوح في الشمس يتم وضع الرسالة او المعاهدة في نوع من المظروف الطيني قبل تسليمها.

ويعود تاريخ معظم الالواح الى الفترة بين عامي ١٧٥٠ و١٧٢٨ قبل الميلاد. وقد سقط قصر شوبات انليل في ايدي البابليين نهائيا في حوالي عام ١٧٢٨ قبل الميلاد.

ومعظم الالواح وثائق ادارية تسجل حركة التجارة والمعاملات المالية والسياسية وتفاصيل الحصاد وعمليات الجرد.

وفي الرسائل المتبادلة بين الملوك يخاطب الحكام المتساوون في المكانة بعضهم البعض بتعبير "شقيق" بينما يوقع الحكام الاقوى رسائلهم بكلمة "والدكم".

ويصف لوح طيني حادثا دبلوماسيا ضبط فيه احد الملوك جواسيس ارسلهم ملك منافس.

وتتضمن رسالة ارسلها ملك "شقيق" الى تل ليلان في اطار ذلك الحادث الدبلوماسي شكوى مريرة تقول "لقد اطلقت سراح الجواسيس الذين دخلوا مملكتي لكنكم لم ترسلوا اموال الفدية بعد".

والواح تل ليلان هي اكبر مجموعة من الكتابات القديمة يعثر عليها في شمال بلاد ما بين النهرين منذ عملية تنقيب فرنسية في المنطقة في عام ١٩٣٣.

ومن المقرر استئناف اعمال التنقيب في تل ليلان التي يشترك فيها امريكيون وهولنديون وفرنسيون ودنمركيون وسوريون في الخريف المقبل.



براعم الرأي

نرحب بالأصدقاء الجدد


رنا عماد ابو حطب


ازور ينال باكير



تامر هشام ابو سير




ماهر عمر ابو عرب



احمد سمير الحياري



اشرف عزت المدادحه

اضف الى معلوماتك

الهوابط والصواعد البحرية



هل تعلم صديقي الطفل ان معظم الصخور في الجبال القريبة من الشواطىء تتألف من مرتفعات من الحجر الكلسي، وقد تشكلت تحت سطح البحر منذ الاف السنين.

وتحتوي على الصخور الكلسية على شقوق عريضة تمتص الامطار، وفي بعض الاحيان يحلو لبعض الهواة استكشاف المغارات والممرات تحت الارض.

وتتألف معظم الجبال في سورية ولبنان من ذلك النوع من الصخور واشهر المغارات في لبنان هي مغارة "جعيتا" وهي مغارة كبيرة تتدلى منها الهوابط وكأنها ثريات كريستال ابدع الخالق العظيم صنعها.

تشكلت الهوابط والصواعد منذ الاف السنين نتيجة تقطر الماء المستمر من سقوف الكهوف والمغارات، فكل قطرة ساقطة من الماء تترك فوق السقف بلورة من الكلس حيث تتشكل مع مرور الوقت مدلاة حجرية طويلة تسمى الهابطة، وكل قطرة تسقط على الارض تترك ايضا بلورة اخرى، وتتراكم البلورات فوق بعضها لتشكل ما يعرف باسم الصاعدة.

والبلورات التي تتشكل بهذه الطريقة تملأ احيانا الشقوق الصخرية وتعرف عندئذ بالعروق او المسامات. انها حقا صديقي الطفل قدرة الخالق العظيم.

شعر

الطفل المجتهد

• شعر: يوسف حمدان •

أَنَا طفلٌ مجتهدٌ   وحماسي مُتَّقِدٌ
أَجِدُّ ودومًا أدرسْ   لا أتعبُ أو أيأسْ
وأُنظِّمُ أوقاتي   فيمَ يفيدُ حياتي
فوقتٌ للطَّعامِ   ووقتٌ للمنامِ
وألعبُ بعضَ الوقتِ   وأدرسُ معظمَ وقتي
وأظلُّ لأصحابي   من الأطفالِ وَفيًّا
وصديقًا لكتابي   ومطيعًا لِذَوِيَّا
ومحبًّا للأبَدِ   لمليكي وَلِبَلَدي

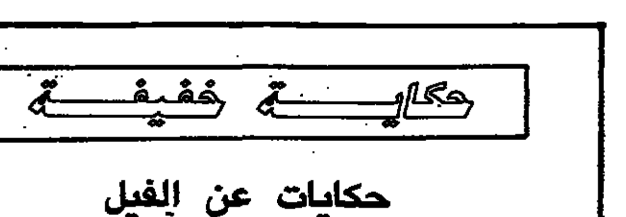
أقوال

سأل رجل حكيمًا وقال له:

ـ كم عمرك؟ فاجاب الحكيم صحتي جيدة والحمد لله

قال السائل: كم وفرت؟ فاجاب الحكيم ليس علي ديون والحمد لله

فقال السائل: كم عدوا لك؟ فاجاب الحكيم: قلبي نظيف ولساني عفيف.



حكاية خفيفة

حكايات عن الفيل

الفيل حيوان ذكي سريع الفهم والتعلم والتدريب، لطيف المعاملة، مطيع لاوامر سيده، حاد البصر، ومما يميز عينيه عن اعين سائر الحيوانات هو انه يستطيع ان يعبر بواسطتهما عن انفعالاته المختلفة، وقد قيلت في الفيل قصص كثيرة ومن هذه القصص.

اراد رجل ذات يوم اختبار ذاكرة الفيل فابتدع اسلوبا اعتقد انه يؤدي الغرض المطلوب، فقام بوضع طبقة سميكة من الفلفل الحار بين قطعتي خبز وزبدة واطعمه اياها. شعر الفيل بنار تلتهب في فمه بسبب الفلفل وظهرت عليه علامات الالم والاستياء واحمرت عيناه، الا انه كظم غيظه ولم يرد على الايذاء وبعد مضي عدة ايام عاد الرجل الى الفيل ولاطفه، لم يظهر الفيل اي علاقة تدل على الحقد، بل قبل الملاطفة والمداعبة من الرجل وكأنه نسي الذي حصل، غير ان الفيل ما لبث ان ملأ خرطومه بالماء القذر وافرغه على رأس الرجل امام الحشد الكبير من الناس، فيكون بذلك قد انتقم لنفسه بطريقته الخاصة.

ومن القصص الاخرى التي تؤكد ذكاء الفيل ان احد الرسامين كان يرسم فيلا في حديقة عامة في باريس، وقد رغب الرسام في رسم الفيل وهو يرفع خرطومه ويفتح فمه، ومن اجل ذلك كان الرسام يلقي تفاحة في فم الفيل كلما رفع خرطومه، لكن الرسام خدع الفيل اكثر من مرة ولم يطعمه التفاحة عندما يرفع خرطومه، فاغتاظ الفيل من خداع وسخرية الرسام، فاسرع الى مستنقع قريب وملأ خرطومه بالمياه القذرة، ثم عاد مسرعا الى الرسام وافرغ خرطومه عليه وعلى لوحته التي رسمها، ويكون الفيل بذلك قد انتقم لنفسه من سخرية الرسام.



قصة

نورا... وجدها.. والبرد

قصة: منيرة شريح

اخذ جدي ينفخ في كفيه، ثم يفركهما ببعضهما، ليمنحهما بعض الدفء. اما انا فلم اجرؤ على اخراج يدي من جيوب معطفي، حتى عندما ظهر الهواء صفيحة الكاز الفارغة.

قال جدي بقلق:

ـ تأخر ابو ديب، منذ اسبوع لم نره، لقد نفذ الكاز من عندنا. واذا لم يحضر فسوف نتجمد من البرد.

وبدأت اقلق انا الاخرى، لان جسدي اخذ يرتجف واسناني تصطك، وصار انفي يسيل مثل صنبور الماء المعطل.

ـ الافضل لك ان تعودي الى الداخل،

قالها جدي وهو ينظر الي باشفاق.

ـ انك ترتجفين، ثم اكل محدثا نفسه

ـ لا بد ان يأتي ابو ديب، انه لن يضيع مثل هذه الفرصة. وفهمت ماذا يقصد جدي بكلامه، ذلك ان ابا ديب يستغل مثل هذه الاوقات الباردة، ليرفع من سعر الكاز، وهو يدرك ان الناس سوف يشترون منه، فلا احد يقدر ان يحتمل البرد القارس.

قلت لجدي بقلق

ـ هل تعتقد ان الحصان الذي يجر صهريج الكاز قد تجمد في الطريق؟

ضحك جدي وقال:

ـ ان الحصان حيوان قوي، ويتحمل البرد

اراحني قول جدي قليلا فأخذت افرك يدي مثلما يفعل جدي، وفجأة، خطرت على بالي فكرة: لماذا لا اذهب الى صديقتي نورا.. ربما لديهم كاز، ولم انتظر، بل رحت اجري باقصى ما عندي من سرعة، وانا اصارع الهواء الذي كان يدفعني الى الخلف، الى ان وصلت مبهورة الانفاس.

استقبلتني نورا بابتسامة عريضة، ثم قالت

ـ اليك بهذا القرص. افعلي مثلي وقسميه الى اربع قطع ثم ضعيها في هذا الصاج. اجبتها وانا اضحك

ـ يا له من عمل سهل، ولكن لماذا افعل ذلك؟

ـ نريد ان نتدفأ.. الست بردانة؟

ـ نعم بردانة...

وفجأة قفز الى ذهني ذلك الصباح الصيفي، الذي شاهدت فيه نورا وامها تخلطان روث البقر مع التبن وتعجنانه بالماء، ثم تصنعان منه اقراصا لينة، كانت تحملها نورا وتضعها في صفوف فوق بلاطة كبيرة، لكي تجف تحت اشعة الشمس الحارة وهتفت بدهشة

ـ نورا!!..

نظرت نورا باستغراب لدهشتي المفاجئة ثم قالت

ـ ما بك

فقلت والدهشة ما زالت تلازمني

ـ اليست هذه الاقراص هي نفسها التي..

ولم تدعني نورا اكمل كلامي، بل قاطعتني قائلة:

ـ اجل هي نفسها...

وشعرت بالخجل الشديد، وانا اتذكر كيف انني رفضت ان اساعد صديقتي نورا في حمل الاقراص، وكيف انني قلت لها: "انني لا احمل الاقذار".

وشعرت نورا بالخجل الذي احس به ولكنها قالت بمرح!

ـ لا بأس يا صديقتي، انها الان ليست اقذارا ولكنها شيء ضروري للدفء.

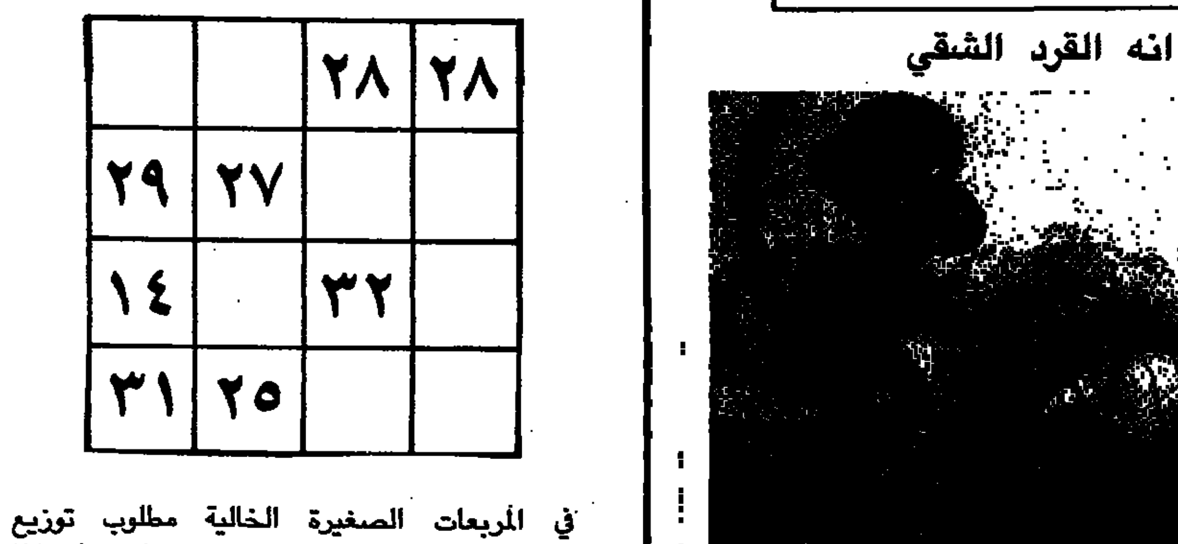
اقبلت والدة نورا من ناحية الحقل، حيث كانت تساعد زوجها بالعناية بالنباتات الصغيرة التي بدأت تنبثق من داخل التربة بعد هطول الامطار، ثم حملت الصاج الى الخارج واشعلت فيه النار، فاذا بعمود كثيف من الدخان يرتفع في الجو ثم ينقشع لتظهر تحته تلك القطع وكأنها مرجان يتوهج بلونه الاحمر داخل الصاج.

حملت والدة نورا الصاج وادخلته الى البيت، حيث تجمع باقي الصغار حول الدفء. اما انا ونورا فقد اخذنا نتسابق في تكسير حبات الجوز والتهامها مع الزبيب الحلو، على حين اخذت والدة نورا تحكي لاطفالها عن شقاوة الحمل المولود حديثا، وهم يستمعون اليها ويضحكون اما جدي وابو ديب، والبرد ايضا فقد نسيتهم تماما بهذه الجلسة السعيدة مع الدفء.. وعائلة نورا...



قصة

انه القرد الشقي




اكل القرد ثمرة الموز، والقى القشرة على الارض، وهرول مسرعا وهو يغني، وبعد لحظات كانت السلحفاة تمشي بهدوء مقتربة من قشرة الموز دون ان تراها او تنتبه اليها، حيث كانت السلحفاة مشغولة بمراقبة الطيور الجميلة التي تغني فوق الشجرة.

وفجأة... تزحلقت قدم السلحفاة بعد ان داست على قشرة الموز، وتدحرجت السلحفاة على الارض وانقلبت على ظهرها، حاولت السلحفاة ان تحرك نفسها فلم تقدر لان درعها الذي فوق ظهرها ثقيل جدا.

سمعت السلحفاة صوت غناء يقترب، ففرحت لان احدا ما يقترب منها وقد يساعدها على النهوض، نظرت السلحفاة فرأت القرد يقفز ويغني.

ابتسم القرد حينما شاهد السلحفاة ملقاة على ظهرها وقال لها: مسكينة انت ايتها السلحفاة، من الذي اوقعك في هذا الموقف الحرج، سوف اقدم لك يد المساعدة، انتظري قليلا... ثم مد القرد يده وساعد السلحفاة على النهوض.

وقفت السلحفاة قليلا ثم تابعت سيرها وهي مسرورة وقالت لنفسها: يا له من قرد طيب، لكنني لم اعرف حتى الان من الذي القى قشرة الموز على الارض هكذا؟!

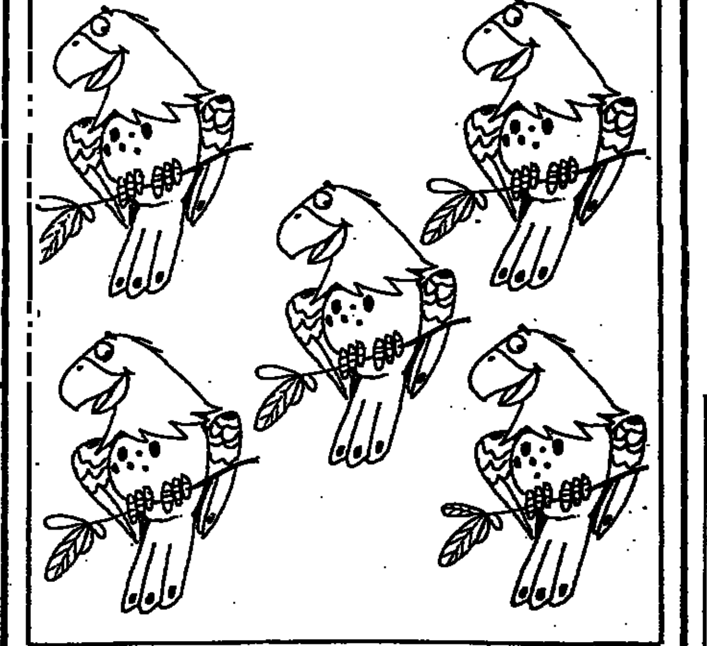
تسلية

		٢٨	٢٨
٢٩	٢٧		
١٤		٣٢	
٣١	٢٥		

في المربعات الصغيرة الخالية مطلوب توزيع الاعداد: ١٠، ١١، ١٣، ١٤، ١٥، ١٧، ١٨، ٢٤ بالطريقة المناسبة بحيث يكون مجموع كل صنف افقيا او رأسيا او قطريا يساوي ٨٤.

الاصدقاء الاذكياء يستطيعون ذلك خلال دقيقتين حاول صديقي الطفل ان تكون واحدا منهم وارسل صورتك مع الاجابة الصحيحة لنشرها ضمن زاوية الاصدقاء الجدد.

الطيور المتشابهة



واحد فقط بين هذه الطيور مختلف عن الطيور الاخرى هل تستطيع صديقي الطفل التعرف عليه خلال دقيقة واحدة. حاول ذلك.

تهنئة بعيد الميلاد


زيد هشام النتشة


اماني محمود المومني


جلال احمد حسين الدهني



علاء يوسف العدوان


روزان يوسف ابو شمله


هيثم فؤاد عبدالجواد

مصر والمغرب يؤكدان تأييدهما للانتفاضة الفلسطينية

الرباط - بترا - اكدت مصر والمغرب تأييدهما للانتفاضة الشعبية الفلسطينية من اجل استرداد الحقوق الثابتة للشعب الفلسطيني.

واستنكر الجانبان اساليب القمع الاسرائيلية ضد الفلسطينيين والتي تتنافى مع حقوق الانسان. كما اكد الجانبان ضرورة الاعتراف بحقوق الشعب الفلسطيني في اقامة دولته على ترابه الوطني بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني.

واشاد الجانبان بتوجيهات جلالة الملك الحسن الثاني عاهل المغرب وسيادة الرئيس محمد حسني مبارك لدعم ونصرة القضية الفلسطينية.

واعربت اللجنة المصرية المغربية في بيان صحفي صدر في ختام اجتماعاتها في الرباط عن اسفها لاستمرار الاوضاع القائمة في لبنان.. كما اكد البيان ضرورة ايجاد تسوية سلمية عادلة للموقف في منطقة الخليج.

وطالبت اللجنة العليا المصرية المغربية المشتركة في بيانها بضرورة التنسيق بين مجلس التعاون العربي واتحاد المغرب العربي الكبير وذلك في اطار التعاون العربي المشترك والشامل.

العدساني: حملة اعمار البصره طراز من الاعمال الفريدة

بغداد - بترا - وصف الامين العام لمنظمة المدن العربية السيد عبدالعزيز العدساني حملة اعمار وتجميل مدينة البصرة بانها من طراز الاعمال الفريدة والكبيرة التي يقوم بها العراقيون.

وابلغ العدساني وكالة الانباء العراقية ان العمل الذي تشهده مدينة البصرة يستحق الاعجاب والتقدير.

واعرب عن سعادته وسروره لما شاهده من اعمار في مدينة البصرة مشيرا الى التعاون بين الجهات والمؤسسات التي تقوم بعملية الاعمار والتجميل وما يبذله العاملون من جهود جبارة لانجاز خطة الاعمار في وقتها المقرر.

ويقوم السيد العدساني بزيارة للعراق للمشاركة في اجتماعات الدورة ال ٢٨ للمكتب الدائم لمنظمة المدن العربية التي تبدأ في بغداد يوم غد السبت.

انشاء شركة استثمارية مصرية مغربية مشتركة

الرباط - رويتر - قال مسؤولون امس الخميس ان المغرب ومصر اتفقا على انشاء شركة مشتركة للتنمية الاقتصادية والاستثمار.

وقال المسؤولون ان راس المال المبدئي للشركة التي اتفقت اللجنة العليا المصرية - المغربية اول امس الاربعاء في الرباط على انشائها سيكون ٥٠ مليون دولار.

واضاف المسؤولون قولهم ان اللجنة وافقت على قائمة من المنتجات ستشملها تخفيضات في التعريفة الجمركية نوقشت في القاهرة في العام الماضي.

حديقة الحسين بن علي

لم يقتصر دور ميناء العقبة على كونه رافدا مهما للاقتصاد الاردني فحسب .. بل تعداه الى التفاعل الكبير مع المجتمع بخدماته الانسانية الواضحة.

حديقة الحسين بن علي .. كانت اخر هدايا الميناء لاهالي العقبة .. ليكون المتنفس الحيوي الوحيد في المنطقة.

من هنا نقول شكرا لميناء ثغرنا الباسم .. وشكرا لمديره العام السيد عبدالقادر وشكرا لكل من ساهم ويساهم في خدمة هذا الوطن الجميل.

عدسة الراي: يوسف العلان

بحث تعزيز التعاون بين العراق وامريكا

بغداد - أ ف ب - علم من مصدر دبلوماسي اميركي في بغداد ان المستشار القانوني لوزارة الخارجية الامريكية ابراهام سوفير اجرى امس الخميس مع مسؤولين في وزارة الخارجية العراقية محادثات حول وسائل تعزيز التعاون الثنائي.

من ناحيتها اشارت وسائل الاعلام العراقية امس الخميس الى زيارة سوفير وشددت على ان هذه الزيارة ستسمح بتطوير العلاقات العراقية الامريكية في كافة المجالات.

في واشنطن اشار الناطق باسم وزارة الخارجية تشارلز ريدمان الى ان سوفير سيتحدث مع المسؤولين العراقيين حول طريقة حساب التعويضات التي تطالب الولايات المتحدة العراق بدفعها لعائلات ضحايا الفرقاطة اس. اس. ستارك التي اصابها سلاح الجو العراقي في الخليج العراقي في الخليج في ١٧ ايار ١٩٨٧ ويرافق سوفير محامون من وزارة الخارجية ووزارة الدفاع. وتطالب واشنطن بتعويضات تبلغ ٨٠٠ الف دولار للعائلة الواحدة وتبلغ قيمتها الاجمالية ٢٩,٦ مليون دولار.

وكان العراق اعلن بعد الحادث الذي سقط فيه ٣٧ من رجال البحرية الاميركية عن استعداده لدفع تعويضات لاسر الضحايا.

غورباتشوف يزور كوبا في نيسان

هافانا - أ ف ب - اعلنت اول امس وكالة الانباء الكوبية ان الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف سيقوم بزيارة رسمية الى كوبا بين الثاني والخامس من نيسان المقبل.

وكانت زيارة غورباتشوف مقررة في كانون الاول الماضي لكنها تاجلت بسبب وقوع الزلزال في ارمينيا.

٥٤ مليونا عدد سكان مصر

القاهرة - ق ن ا - بلغ عدد سكان مصر (٥٤) مليون نسمة حتى يوم ١٦ الشهر الحالي بزيادة قدرها مليون نسمة عما كان عليه يوم ٥ اب من العام الماضي.

واوضحت احصائية نشرتها صحيفة (الاهرام) القاهرية امس ان الزيادة بواقع مليون و٦٥٩ الف نسمة سنويا وبما يعادل ١٣٨ الفا شهريا واربعة آلاف و٥٤٥ نسمة يوميا.

ادانة رجل بقتل عروسه

لوس انجلوس - رويتر - ادين رجل عمره ٣٧ عاما بقتل عروسه بالقائها من سفينة كانا يقومان بنزهة بحرية بها في شهر العسل.

وكان الرجل - ويدعى سكوت روستون وهو طبيب من سانتا مونيكا - قد ذكر ان عملاء اسرائيليين قد لفقوا له هذه التهمة.

واصيب روستون بحالة من الصدمة اول امس الاربعاء عندما ادانته هيئة المحلفين الاتحادية الاميركية بقتل زوجته كارين (٢٦ سنة) في ١٣ شباط عام ١٩٨٨ بعد تسعة ايام فقط من زواجهما. ويواجه روستون حكما بالسجن مدى الحياة عندما يحاكم في الخامس من حزيران القادم.

وزعم المدعون أن روستون اولا خنق عروسه داخل السفينة قبل ان يلقيها في المحيط الهادي حيث عثر على جثتها على بعد ٣٠ ميلا من الشاطىء.

وقال المحامي ديفيد كنر في دفاعه عن موكله ان عملاء اسرائيليين القوا كارين من القارب لمعاقبة زوجها على كتابة كتاب يكشف جرائم اسرائيلية مزعومة، غير ان الدليل الوحيد الذي قدمه المحامي لاثبات ذلك كان قائمة باسماء الركاب تظهر وجود اثنين من الاسرائيليين على متن السفينة وقت وقوع الجريمة.

« سكان المراكب » من الفيتناميين يغرقون في بحر الصين

طوكيو - ا ف ب - ذكرت صحيفة (طوكيو شيمبون) امس ان نحو ١٣٠ من (سكان المراكب) الفيتناميين غرقوا اخيرا في بحر الصين نتيجة اصطدام مركبهم بناقلة نفط يابانية كانت تحاول مساعدتهم.

وتمكن طاقم الناقلة (نيسي مارو) في ٨ اذار الماضي من انقاذ ٣٥ من اللاجئين وتم نقلهم الى ناقلة نفط اخرى الى سنغافورة ومنها الى طوكيو. واشارت الصحيفة الى ان سلطات سنغافورة رفضت استقبال اللاجئين.

ووصل الناجون وهم ٣٣ رجلا وامراتان اول امس الاربعاء الى مركز للاجئين في اومورا بالقرب من ناكازاكي في جنوب اليابان. وافادوا ان حوالي ١٦٥ شخصا كانوا على متن المركب لدى ابحاره في ٤ اذار باتجاه ماليزيا.

وافاد الناجون ان المركب وهو عبارة عن سفينة صيد خشبية اصطدم بناقلة نفط يابانية كانت تحاول تقديم المساعدة اثر هبوب عاصفة مما ادى الى سقوط الركاب ال ١٦٥ في البحر.

بحثا عن التعويذة

احد افراد قبيلة كرى الهندية الكندية وصل الى نيويورك بعد ان قطع مسافة ٤٣٠٠ كلم سيرا ليطالب متحف التاريخ الطبيعي في المدينة بتعويذة كانت لاسلافه تحتوي على اعشاب وعلى مخالب دب.

الهندي ويدعى جيم توندر بدا مسيرته الطويلة في ايلول الماضي وهو يرتدي جلد ذئب لكي يحميه من مخاطر الطريق.

النقطة السابعة

الفرنسيون لن يلاقوا صعوبة في الاستغراق في النوم بعد ان حققوا اكتشافا جديدا في هذا المجال. الاكتشاف عبارة عن مخروط من البلاستيك يوضع في المعصم ويساعد (خلال مدة شهر على العودة الى النوم الطبيعي) ويثبت المخروط عند المعصم في نقطة يطلق عليها اسم (النقطة السابعة) في طب الوخز بالابر وهو يعطي النتيجة نفسها لاي عملية تدليك او لاستخدام ابرة الوخز الصينية في هذا المكان.

المهدي يُعلن توزيع المناصب الوزارية في الحكومة السودانية الجديدة

الخرطوم - رويتر - اعلن رئيس الوزراء السوداني الصادق المهدي توزيع المناصب الوزارية في حكومة جديدة ستشكل تحت ضغط من القوات المسلحة التي تطالب بانهاء الحرب الاهلية في جنوب البلاد.

وأكد الاعلان عدم اشتراك الجبهة الاسلامية القومية التي تعارض تقديم تنازلات للثوار الجنوبيين غير المسلمين في الحكومة الجديدة.

وقال السيد المهدي للصحفيين الليلة الماضية ان حزب الامة الذي يراسه سيتولى ثمانية مناصب وزارية في مجلس الوزراء المؤلف من ٢٢ عضوا وان الحزب الاتحادي الديمقراطي سيحصل على ستة مناصب.

وقال السيد المهدي انه تم تحديد اعضاء الحكومة الجديدة بالفعل ولكن قائمة الاسماء لن تعلن الا بموافقة مجلس راس الدولة المؤلف من خمسة اعضاء عليها. ومن المتوقع ان يحدث هذا خلال اليومين القادمين وسبق التأكيد النهائي للحكومة الجديدة صفحة شهدت ازمة سياسية بدأت في ٢٠ شباط عندما سلم قادة الجيش انذارا الى حكومة السيد المهدي قالوا فيه ان على السيد المهدي اما أن يقيم سلاما مع الثوار واما أن يوفر الاموال المطلوبة للانتصار عليهم.

غير ان مطلبا آخر من مطالب الضباط - وهو تشكيل حكومة ذات قاعدة عريضة لايجاد سبيل للخروج من مأزق الحرب الاهلية - لم يحقق بالكامل اذ ان الجبهة الاسلامية لن تشترك في الحكومة الجديدة.

وستحظى الحكومة الجديدة بتأييد جميع الاحزاب الصغيرة في البرلمان والقوى السياسية المدنية الاخرى باستثناء الجبهة الاسلامية.

وستحصل الاحزاب الجنوبية على اربعة مناصب وزارية والنقابات العمالية والمهنية على منصبين وسيخصص مقعد لكل من الحزب القومي السوداني والحزب الشيوعي.

وقال السيد المهدي ان الوزارات التي سيتولاها اعضاء من حزب الامة تتضمن وزارات الداخلية والمالية والتعليم والطاقة وشؤون مجلس الوزراء.

واضاف قائلا ان الحزب الاتحادي سيحصل على وزارات الشؤون الخارجية والتجارة والصناعة والاعلام وسيتولى احد اعضائه منصب النائب العام.

ومضى يقول ان وزارة الدفاع سيتولاها شخصية قومية تلقى قبولا لدى قادة الجيش والاحزاب السياسية.

وقال السيد المهدي انه سيعطي اولوية في خامس حكومة يرأسها لاقامة سلام مع ثوار الجيش الشعبي لتحرير السودان وعقد مؤتمر قومي لمناقشة الدستور.

واضاف قوله انه حاول جاهدا اقناع الجبهة الاسلامية بالانضمام الى حكومته وانه لا يزال يتوقع تعاونها في حل مشاكل البلاد.

ونفى السيد المهدي تقريرا نشرته صحيفة الخرطوم يوم الاثنين الماضي وجاء فيه ان حزبا سياسيا هرب في الاونة الاخيرة اسلحة الى البلاد صادرها الجيش بعد ذلك.

وقال ان حزب الامة لا يعتزم مواجهة الجيش وان ما ذكرته الصحيفة يخلق توترا بين الجيش والمدنيين.

ميتران يدعو الاسد لزيارة فرنسا

باريس - أ ف ب - صرح وزير الخارجية السوري فاروق الشرع في ختام زيارته لباريس التي استغرقت ثلاثة ايام والتي تميزت بخلافات في وجهات النظر الفرنسية والسورية حول لبنان ان الرئيس الفرنسي فرنسوا ميتران وجه دعوة الى نظيره السوري حافظ الاسد لزيارة فرنسا.

ولم يعط الوزير السوري اي ايضاحات حول موعد زيارة الرئيس السوري التي ستكون الاولى الى فرنسا منذ ١٩٧٦.

وكان الاسد زار فرنسا قبل ١٣ سنة في حزيران ١٩٧٦ اما اخر زيارة قام بها ميتران لدمشق فتعود الى تشرين الثاني ١٩٨٤.

في مقال لصحيفة السياسة الكويتية:

الاشادة بالجيل الثالث من الهاشميين الذي تمكن من اعادة بناء النظام القومي

الكويت - بترا - اشادت صحيفة السياسة الكويتية بالجيل الثالث من الهاشميين الذي استطاع ان يعيد بناء النظام القومي ويوقف عملية الانزلاق التي اصابت الطموحات والشعارات والاحلام التاريخية واصابتها لسنوات عديدة.

وقالت في مقال لها في عددها الصادر يوم اول امس ان الجيل الرابع من الهاشميين ممثلا بولي عهد الاردن الامير الحسن بن طلال مؤهل لان يضيف الى النظام القومي وهو يسترد عافيته مضمونه الحضاري المفترض القائم على تجسيد العلاقات بين التراث والمستقبل والعلاقات بين القمة والقاعدة، اضافة الى شبكة العلاقات العصرية بين العالم العربي والتقنية الغربية بمفهوم التسعينات.

وقالت السياسة الكويتية على هذا الانطباع اتفق ثلاثة من امناء ومحافظي ورؤساء البلديات الاسلامية يمثلون عواصم ثلاثة اقطار موزعة بين افريقيا واسيا ممن التقوا على هامش الجلسة الختامية لمؤتمر منظمة العواصم والمدن الاسلامية الذي عقد في عمان وكان مبعث حديثهم شخص سمو الامير الحسن بن طلال الذي في عيد ميلاده الثاني والاربعين كان يرعى ويدير اربع ندوات ولقاءات تتزامن في توقيتها لتعكس جانبا من البناء الذهني والتركيب الشخصي لرجل دولة نجح في ان يجعل من ولاية العهد مؤسسة فكرية وورشة عمل مستقبلية على محور التنمية المتعدد الفعاليات.

فمن جهة اولى كان للامير الحسن حضور مبدع في مؤتمر منظمة العواصم والمدن الاسلامية وهو المؤتمر الذي تحدث فيه عن الوظيفة الحضارية للمدينة الاسلامية باعتبارها حلقة الوصل التنموية بين التراث والتطلعات المستقبلية التي تمس المواطن العادي، في حيثيات حياته اليومية، وفي نفس الوقت كان هناك في شمال الاردن لقاء متابعة لخط العمل الداخلي الذي استحدثه سموه العام الماضي باقامة مجالس تنمية للاقاليم الوطنية وبموازاة ذلك كانت غرفة صناعة عمان تعقد ندوتها المتخصصة بموضوع تنمية الصادرات الاردنية وهي الندوة التي حدد لها الامير الحسن خطا مركزيا للعمل يتمثل بضرورة رسم استراتيجية تصدير واضحة ومبرمجة تفهم وتستفيد من ابعاد السوق الرباعية التي قامت مع مجلس التعاون العربي.

وقالت الصحيفة ان محاولة الاحاطة بعقلية الحسن كما قال مدير عام لاحدى المنظمات المتفرغة عن مجلس الوحدة الاقتصادية العربية، لن تكون كاملة دون استيعاب المضمون الحضاري المتقدم لمنتدى الفكر العربي وهو المنتدى الذي اسسه ويترأسه سموه ليشكل الارضية التي يلتقي عليها مفكرو ومثقفو العالم العربي على الجسر غير الرسمي الذي يجمعهم باصحاب القرار.

وقالت السياسة ان رجل دولة له من الطاقة الذهنية وقدرة الاحتمال على متابعة وادارة هذه الفعاليات ضمن فترة زمنية قصيرة تقل عن اسبوع هو بالتأكيد نمط مؤسسي من القيادات المؤهلة فعلا لملء النظام القومي بمحتواه الحضاري وبمفردات التسعينات.

التوقيع في القاهرة على البرنامج التنفيذي للتعاون الثقافي والاعلامي بين الاردن ومصر

القاهرة - بترا - وقع الاردن ومصر في القاهرة مساء امس البرنامج التنفيذي للتعاون الثقافي والاعلامي للسنوات الثلاث ١٩٨٩/١٩٩١ تنفيذا للاتفاق المبرم بين البلدين في عمان عام ١٩٨٥.

ووقع البرنامج عن الجانب الاردني الدكتور ناصر الدين الاسد وزير التعليم العالي وعن الجانب المصري الدكتور احمد فتحي سرور وزير التعليم.

ففي مجال التعليم العالي تضمن البرنامج ان تقدم وزارة التعليم المصرية لوزارة التعليم العالي الاردنية ٣٠٠ مقعد سنويا للدراسات الجامعية الاولى في الجامعات والمعاهد العليا المصرية وتقدم ١١٠ مقاعد في الدراسات العليا و ١٥ منحة في هذه الدراسات كما تقدم الوزارة الاردنية لمصر ١٠٠ مقعد دراسي سنويا للدراسات الجامعية الاولى من بينها عشر منح.

ويتم قبول الطالبات الاردنيات الدارسات في الجامعات المصرية بالمدن الجامعية، في ضوء الامكانات المتاحة.

وتضمن البرنامج تشجيع جامعات البلدين ومعاهدهما ومراكزهما العلمية على اقامة تعاون وعقد اتفاقيات علمية بينهما وتنفيذ برنامج التعاون بين الجامعتين الاردنية واليرموك من جهة وجامعة قناة السويس ودعم تعاون محطة العلوم البحرية في العقبة ومحطة شرم الشيخ البحرية المصرية وكذلك دعم التعاون بين جامعة العلوم والتكنولوجيا ومركز بحوث التنمية التابع لجامعة القاهرة.

كما شجع الجانبان بموجب البرنامج الجامعات على تبادل اعضاء هيئات التدريس واجراء البحوث وتنفيذ الزيارات القصيرة لالقاء البحوث وعقد الندوات والمؤتمرات العلمية المشتركة وتبادل المطبوعات والنشرات العلمية والوفود الطلابية العلمية والثقافية والاجتماعية والرياضية.

وفي مجال التربية والتعليم تضمن البرنامج ان يعمل الجانبان على تبادل الخبرات والنشرات في مجال اعداد المعلم وتحديث طرق التدريس ووسائله في مختلف مراحل التعليم بالاضافة الى تبادل المناهج والكتب المدرسية من اجل دراستها والعمل على التقريب بينها والخطط الدراسية في مختلف انواع التعليم المهني واتاحة الفرصة للعاملين في مجال اخراج وطباعة الكتب المدرسية في الاردن لحضور دورات في مصر.

ويعمل الجانب المصري على قبول الطلاب الاردنيين المقيمين في مصر في المدارس الحكومية والاهلية المصرية في مختلف مراحل التعليم ويعمل الجانب المصري على اعفاء هؤلاء الطلاب من رسوم الاقامة اسوة بما هو معمول به بالنسبة للطلاب المصريين في الاردن.

ويتبادل الجانبان الخبرات في مجال محو الامية وبرامجها والكتب والمؤلفات التي تنظم هذه البرامج ودراسة امكانية توحيدها ويعملان على اخراج برامج تلفزيونية هادفة في هذا المجال.

ويعمل الجانبان الاردني والمصري على وضع اسس المعادلة بين الشهادات والاجازات الممنوحة من قبل مؤسسات التعليم والمعاهد والجامعات في كلا البلدين.

وفي مجال البحوث يشجع الجانبان استمرار التعاون العلمي بين اكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا المصرية والجمعية العلمية الملكية واقامة تعاون بين مؤسسات البحث العلمي وخاصة التطبيقية وتبادل الخبرات بين مركز رصد الزلازل الاردني ومعهد الارصاد الفلكية المصري..

وفي مجال النفط يعمل الجانبان على تبادل المعلومات والدراسات الجيولوجية في مجال استكشاف النفط والغاز بين وزارة الطاقة الاردنية ووزارة البترول المصرية وتبادل الخبرات في مجال المناجم والتعدين بالاضافة الى تبادل المعلومات المتعلقة بتحسين استغلال الطاقة.

وفي مجال الاعلام تضمن البرنامج العمل على تنفيذ بنود الاتفاق الاعلامي الموقع بين الجانبين في عمان عام ١٩٨٥ وتشجيع تبادل الافلام الاعلامية والبرامج الاذاعية والتلفزيونية وتيسير التبادل المباشر للانباء والمعلومات عن طريق وكالة الانباء الاردنية ووكالة انباء الشرق الاوسط المصرية.

وفي مجال الثقافة والسياحة

البقية ص ١٦

برافدا: الثوار الافغان قطعوا الطرق الرئيسية بين كابول والمدن الاقليمية الرئيسية

موسكو - عواصم - وكالات الانباء - قال مراسل لصحيفة برافدا الناطقة بلسان الحزب الشيوعي السوفياتي امس ان الثوار الافغان قطعوا جميع الطرق الرئيسية تقريبا التي تربط كابول بالمدن الاقليمية الرئيسية في افغانستان.

وقال المراسل في برقية من كابول ان حكومة الرئيس الافغاني نجيب الله تجري اتصالاتها الان بعواصم معظم الاقاليم الافغانية - وعددها ٢٩ اقليما - عن طريق الجو.

وقال المراسل فلاديمير سنجيريوف ان طابور امدادات عسكرية كان قد غادر كابول في الاونة الاخيرة متجها الى مدينة جلال اباد التي يحاصرها الثوار منذ عدة اسابيع فشل في الوصول الى المدينة بعد ان نسف الثوار جسورا على الطريق.

وكانت وكالة تاس السوفياتية للانباء قد ذكرت امس الاول ان القوات الحكومية صدت هجوما جديدا للثوار على مدينة جلال اباد التي تقع غربي العاصمة على الطريق المؤدي الى باكستان وقتلت ٢٣٠ من الثوار.

وقال سنجيريوف الذي وصل الى كابول بالطائرة قادما من مدينة طشقند السوفياتية انه رأى عدة طائرات نقل تابعة للقوات الجوية الافغانية تقلع من مطار العاصمة باتجاه غزنه وقندهار وهرات وقندوز وخوست.

وقال المراسل (قطعت المعارضة جميع الطرق الرئيسية تقريبا ولذا يجري الاتصال بين العاصمة وغالبية الاقاليم عن طريق الجو).

واضاف قوله ان الهبوط في مطار جلال اباد صعب بشكل خاص لان الثوار الذين يسعون للاطاحة بحكومة الرئيس نجيب الله استولوا على مواقع قريبة منه.

وقال (ولكن على مدى الاربع والعشرين ساعة الماضية لم تطرأ تغيرات جوهرية على الموقف حول المدينة مع ابقاء المهاجمين والمدافعين على الوضع القائم).

وقال سنجيريوف انه تم نقل جميع الركاب المتجهين من موسكو الى كابول على متن طائرات تابعة لشركة الخطوط الجوية السوفياتية (ايروفلوت) في طشقند من الطائرات المدنية الى طائرات نقل ضخمة من طراز اليوشن - ٧٦

وقال ان الطائرات كانت مزودة باجهزة خاصة لتجنب صواريخ ستينجر الاميركية الصنع التي يستخدمها الثوار كما ان بامكانها المناورة بشكل اسهل من الطائرات المدنية.

الرأي
يومية عربية سياسية
تصدر عن المؤسسة الصحفية الاردنية

رئيس التحرير المسؤول
راكان المجالي

المدير العام
د. راضي الوقفي

العنوان: شارع الرأي
طريق الجامعة الاردنية
ص. ب ٦٧١٠ عمان

هاتف: ٦٦٧١٧١ / ٦ خطوط
٦٧٠١٤١ / ٤ خطوط
٦٨٤٣١١ ، ٦٨٤٣٦٦
تلكس ٢١٤٩٧ - فاكسميلي ٦٦١٢٤٢

الاعلانات يراجع بشأنها:
وكالات الاعلان المعتمدة
او مكتب اعلان الرأي
شارع الملك حسين / هاتف ٦٣٦٨٠٤

الاشتراكات:
[illegible] دينارا سنويا أو ما يعادلها
يضاف اليها اجرة البريد
للمشتركين بالخارج